

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» 01 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практической работе студентов
по дисциплине (модулю)

«Проектная графика и колористика в промышленном дизайне»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки ***54.04.01 дизайн***
с профилем ***промышленный дизайн***

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540401 - 03 - 22

Тула 2022 год

Разработчик:

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД, к.п.н.,



(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Цели и задачи практической работы обучающегося

Целью освоения дисциплины (модуля) является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области проектной графики и колористики; ознакомление студентов на практике с основными типологиями модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования, получение навыков в синтезировании набора возможных решений при выполнении графического проекта, создании эстетически выразительного визуального пространства на плоскости средствами графики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение навыками использования разнообразных графических средств,
- овладение практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами графической подачи,
- получение навыков исполнения наглядного моделирования любых проектных ситуаций и оперативного фиксирования проектной мысли на различных стадиях процесса проектирования, использования графического языка, на разных этапах проектирования, обусловленных совокупностью исходных данных и авторским почерком.

Практическая работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим студентом. Практическая работа - это метод, который очень помогает выявить способности студентов. Работая практически, студент должен постепенно овладеть такими общими приёмами практической работы как ясное представление цели работы, её выполнение, проверка, исправление ошибок. Выполнение практических работ студентами влияет на формирование и развитие информационных компетенций.

Приступая к изучению конкретной дисциплины, студент должен внимательно ознакомиться с методической литературой по данному курсу:

- рабочей программой по дисциплине;
- методическими указаниями к практическим, семинарским, лабораторным занятиям;
- методическими указаниями по выполнению курсовых и дипломных работ;
- методическими указаниями по самостоятельной работе студентов.

Методические указания обращают внимание студента на главное в изучаемой дисциплине, помогают выработать умение анализировать явления и факты, связывать теоретические положения с практикой, а также облегчают подготовку к выполнению контрольно-курсовых работ и прохождении разного рода аттестаций.

Применительно к задачам подготовки магистров самостоятельная работа студентов по курсу «**«Проектная графика и колористика в промышленном дизайне»**» позволяет студентам освоить весь теоретический материал, необходимый для решения практических задач по дизайн-проектированию с учетом эргономических требований.

Все предлагаемые работы проводятся студентами самостоятельно, причем им предоставляется возможность получения консультаций у преподавателя.

По учебному плану объем практической работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля) «**Проектная графика и колористика в промышленном дизайне**» составляет 24 академических часа в первом семестре, и 24 академических часа во втором семестре. Итого общий объем самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля) «**Проектная графика и колористика в промышленном дизайне**» составляет 48 академических часов.

№ п/п	Темы практических занятий
<i>1 семестр</i>	
1	Особенности художественного проектного мышления Проектная графика как средство предметного творчества Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа промышленного объекта Графические изобразительные средства: линия, пятно. Работа с различными графическими материалами. Копирование примеров подачи промышленного объекта.
2	Эскизная и проектная подачи промышленного объекта. Методы эскизирования. Способы выразительной подачи проектной идеи. Выполнение набросков промышленного объекта: - контурного (линейного); - контурно-тонального; - живописно-тонального.
3	Поисковый рисунок Демонстрационный (технический) рисунок Поисковые рисунки проектируемого промышленного объекта
4	Цвет, тон, насыщенность. Семантика цвета. Разработка вариантов цветовых решений объектов дизайна на основе : одного колорита, оттенков, светового контраста, хроматического контраста и т.д.

№ п/п	Темы практических занятий
5	Эскизы проектируемого промышленного объекта – этапы работы над эскизом: - детальная прорисовка эскиза карандашом; - заливка теневых участков локальным легким тоном; - определение основных цветовых отношений; - проработка цветовых отношений, ввод цветовых контрастов; - проработка деталей.
6	Эскизы, выполненные в технике аппликации или коллажа
2 семестр	
7	Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала. Демонстрационные (технические) рисунки Проектно-графическая техника Компоновка чертежей Техника проектной графики Материалы и инструменты
7	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы Линейно-тональный чертеж. Тонально-конструктивный скетч.
8	Полихромный чертеж
9	Колористическое решение интерьера. Связь цвета и формы. Исследования Кандинского, Иттена, Малевича, Матюшина и др. Иллюзии цветового восприятия. Схемы подбора цветовых гармоний.
10	Условно стилизованное изображение авторского интерьера. Декоративная композиция «Образ пространства».
11	Сравнение авторского интерьера, сходного по механике, конструкции, пластике, форме с объектом живой природы. Графически наглядно показать наличие у объектов сходных особенностей Анализ конструктивного решения интерьера. Графическое моделирование интерьера в соответствии с заданным назначением.
12	Трансформация формы пространства в различных стилях изобразительного искусства, дизайна и архитектуры (славянский, финно-угорский, стиль Японии, стиль Китая и др.).

Защита выполненных заданий

Доклад необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним

днем приема на проверку. Баллы за выполненные и сданные после последнего дня приема задания не начисляются.

На последнем практическом занятии семестра студенты выступают с докладом. Время для доклада 5 минут.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) отчетов студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения отчета при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Требования к оформлению доклада

Отчет оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см. Сокращение слов, кроме принятых, не допускается. При оформлении пояснительной записки (отчета) на компьютере текст должен быть набран в редакторе Word. Требования к оформлению текста в редакторе Word стандартным образом.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце отчета приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 - 91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рис.3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рис.1. Гильза"*.

Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Обозначается таблица следующим образом: *"Таблица 1.(название)"*. При ссылке в пояснительной записке следует писать, например: *"в соответствии с табл. 1"*. Таблицы со всех сторон ограничивают линиями.

Пояснительную записку (отчет) необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5

11 экз.

2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отделение Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.

3. Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев . - Методики составления цветофактурных схем, 2022-01-18 . - Электрон. дан. (1 файл) . - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6

7.2 Дополнительная литература

1. Иттен, Itten J. Искусство цвета / И.Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 3-е изд. М. : Д.Аронов, 2004. - 96с. - ISBN 5-94056-008-3

2. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И.Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д.Аронов, 2004. - 136с. : ил. - ISBN 5-94056-009-1

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.

3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах. - СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.

4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..

5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа; Новый Диск, 2005 .— 1 опт. диск.(CD ROM) .—

6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM) .

7. Барокко [Электронный ресурс].— М. :DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM).

8. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.

2 экз.

9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.

7 экз.

10. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2018/03/13/1481/>

11. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>

12. Material[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2016/09/27/puma-bmw-x-cat-disc-inspired-bmw-gina-visionary-concept-car/>

13. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов / М.О. Сурина. - М.; Ростов-н/Д : ИЦ "МарТ", 2003. - 288с. : ил. (Школа дизайна) ISBN 5-241-00114-X
14. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. : ил. (Высшее профессиональное образование : Легкая промышленность) . - ISBN 978-5-7695-2772-2

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://kak.ru/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
3. <http://www.djournal.com.ua/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
5. <http://www.wallpaper.com/>
6. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1 опт.диск.(CD ROM)
7. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа; Новый Диск, 2005 .— 1 опт.диск.(CD ROM) .
8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт.диск.(CD ROM)
9. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт.диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
14. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю. - Загл. С экрана
15. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. - Загл. с экрана
16. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю. - Загл. с экрана.
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
18. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MS Office 2003/7;

2. CorelDraw 13/14/15;
3. Internet Explorer;
4. графический редактор AdobePhotoshop или GIMP;
5. программа создания презентаций PowerPoint;
6. Пакет офисных приложений «МойОфис».