

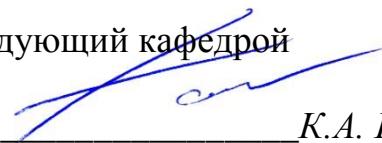
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к самостоятельной работы студентов
по дисциплине
**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

**по основной профессиональной образовательной программе
высшего образования – программе магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
«Дизайн интерьера»

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и) методических указаний

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</u>	4
<u>СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</u>	5
<u>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ</u>	7
<u>ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПОДВЕДЕНИИ ИТОГОВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ</u> <u>АТТЕСТАЦИЙ</u>	7
<u>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</u>	8

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью освоения дисциплины «Инновационные технологии в проектировании интерьера» является подготовка специалиста, владеющего в необходимом объеме знаниями по обработке и анализу данных при разработке инновационного проекта, выбору инновационных технических средств и технологий, о методах анализа вариантов инновационных проектных, технологических решений для выбора оптимального решения, умеющего обобщать инновационную научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование творческого мышления, объединение знаний об общих принципах и методике использования программных продуктов, которые в совокупности послужат базовой составляющей будущей сферы деятельности;
- научить воспринимать и обобщать инновационную научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования;
- формирование способности самостоятельно принимать решения, творческого подхода к работе, креативность мышления, умение последовательно и логично вести проектный процесс;
- формирование навыков вести самостоятельную послевузовскую проектную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине преподавателями используются такие формы как: самостоятельный обзор научно-методических и творческих инноваций в культуре разных стран; подбор текстового и иллюстративного материала в библиотеках, сети Интернет; выполнение индивидуальных заданий по теме диссертации.

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
2 семестр		
1	Самостоятельное изучение темы 4.7 (см. п. 4.1 рабочей программы дисциплины).	7
2	Самостоятельное изучение темы 5.4 (см. п. 4.1 рабочей программы дисциплины).	6
3	Самостоятельное изучение темы 5.5 (см. п. 4.1 рабочей программы дисциплины).	7
4	Самостоятельная работа над практическими заданиями на тему: «Новые инженерные решения, технологии, материалы в проектировании и строительстве общественных интерьеров. Предложение концепции проекта интерьеров общественных зданий и сооружений многоцелевого назначения с использованием инновационных технологий». Примерные объекты проектирования: офис, гостиница, интерьеры учебных заведений, музейные, театральные и выставочные интерьеры.	38
Итого:		58
3 семестр		
1	Курсовая работа на тему: «Создание инновационного дизайн-проекта». Темы предлагаются преподавателем на выбор или по согласованию со студентом. Выполнение курсовой работы предполагает творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу, направленную на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов. Включает в себя следующие этапы: поиск, анализ, структурирование информации; выполнение проекта, обработку и анализ данных; участие в обсуждении.	20

2	Изучение дополнительной литературы	4
Итого:		18

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Дисциплина состоит из двух частей, имеющих отчетность:

- теоретический курс 2 семестра с практическими занятиями, общим объемом 72 часа, завершающийся дифференцированным зачетом;
- практический курс 3 семестра, общим объемом 72 часа, завершающийся дифференцированным зачетом.

Каждая часть оценивается в 100 балльной системе с методикой перевода к традиционным оценкам, принятой в ТулГУ.

Допуск к диф. зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты.

Курсовая работа оценивается по 100 балльной системе и методике, принятой в ТулГУ.

ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПОДВЕДЕНИИ ИТОГОВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЙ

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине описан в приложении к рабочей программе учебной дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в соответствии с разрабатываемым на каждый семестр планом-графиком работы студента по заданным творческим заданиям. Это позволяет не только оценить получение студентами знаний, умений и навыков, но и формирование компетенций.

Контрольные мероприятия проводятся в виде просмотра работ, выполненных за отчетный период. Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра работ с защитой.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ НА ТЕМУ: «СОЗДАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА»

1. Серия интерьеров гостиницы для паралимпийцев
2. Серия интерьеров культурно-оздоровительного центра (SPA-центра)
3. Серия интерьеров музея костюма
4. Разработка интерьеров помещений автовокзала
5. Колледж дизайна и изобразительных искусств (интерьеры учебного корпуса)
6. Колледж дизайна и изобразительных искусств (интерьеры библиотеки и спортивного комплекса)
7. Разработка внутреннего пространства Центра экспериментальных искусств
8. Разработка интерьеров речного вокзала для зимнего использования
9. Разработка интерьера Тульского экзотариума
10. Серия интерьеров детского реабилитационного центра
11. Разработка концепции интерьера Дома моды
12. Разработка интерьерных пространств детского сада
13. Проект интерьеров причальной станции дирижаблей
14. Проект интерьеров галереи современного искусства
15. Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы парусного спорта
16. Проект интерьеров и внутренних пространств многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса для всей семьи
17. Проект экспозиционного пространства и благоустройства прилегающей территории краеведческого музея города Алексин Тульской области
18. Проект интерьеров мини-гостиницы
19. Проект интерьеров Британского культурного центра в Москве
20. Проект серии интерьеров конно-спортивного училища
21. Проект интерьеров джаз-клуба
22. Проект интерьеров студии современного танца
23. Проект благоустройства торгово-ярмарочной площади рекреационной зоны г. Богородицк Тульской области
24. Проект интерьеров винного ресторана
25. Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн»
26. Проект интерьеров и внутренних пространств детско-юношеского центра дополнительного образования
27. Дизайн жилых и студийных интерьеров квартиры фотохудожника
28. Проект серии интерьеров для театра-студии дизайна
29. Проект интерьеров центра современного искусства им. архитектора Мельникова
30. Проект интерьеров досугового центра

31. Проект серии интерьеров горнолыжного курорта
32. Разработка серии интерьеров спортивной школы-интерната по скалолазанию
33. Проект интерьеров гостиницы на территории прилегающей к Государственному военно-историческому и природному музею-заповеднику «Куликово поле»
34. Проект интерьеров Тульского государственного театра кукол

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Данная часть проекта предполагает:

- обязательное выполнение необходимых рабочих чертежей,
- составление спецификаций,
- при необходимости конструирование отдельных объектов оборудования интерьера.

В пакет обязательных чертежей дизайн-проекта входят:

- Разрез здания.
- Планы этажей (или этажа) с размерами.
- Варианты планировок.
- Утвержденный вариант планировки.
- План расстановки мебели.
- План демонтажа перегородок.
- План монтажа перегородок.
- План потолков.
- Схема расстановки светильников.
- План полов.
- Нестандартные архитектурные элементы, узлы и разрезы.
- Развертки стен по всем помещениям.
- Цветовое решение стен.
- Цветовое решение потолков.
- Ведомость отделки помещения.

Каждому этапу проектирования соответствует свой перечень схем, чертежей и разверток.

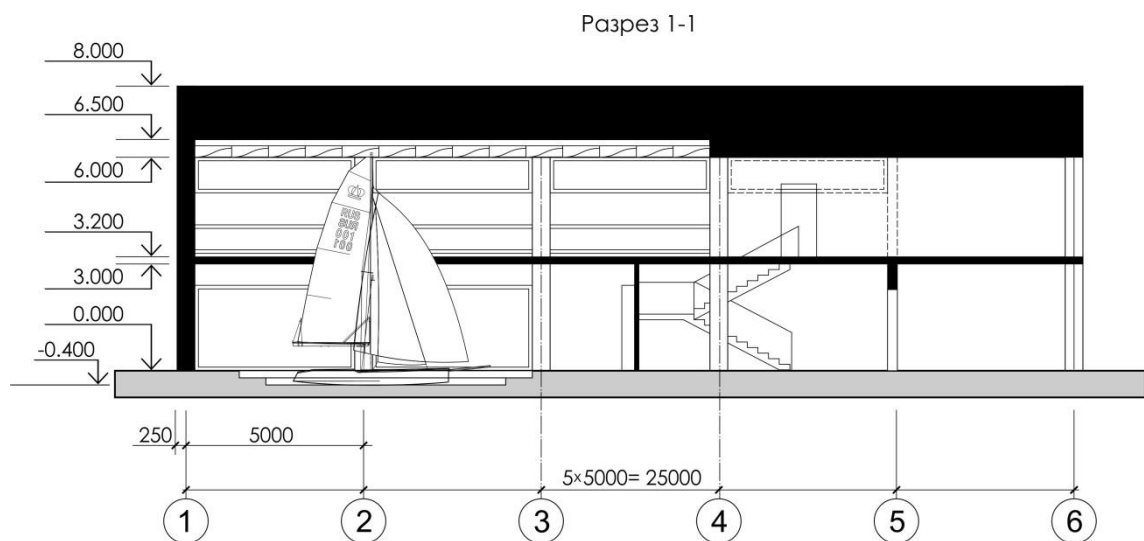


Рис.1. Разрез здания
«Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы парусного спорта» (Студент гр.831151 Гусев К.Г. Руководитель: Фатеечев А.В.)

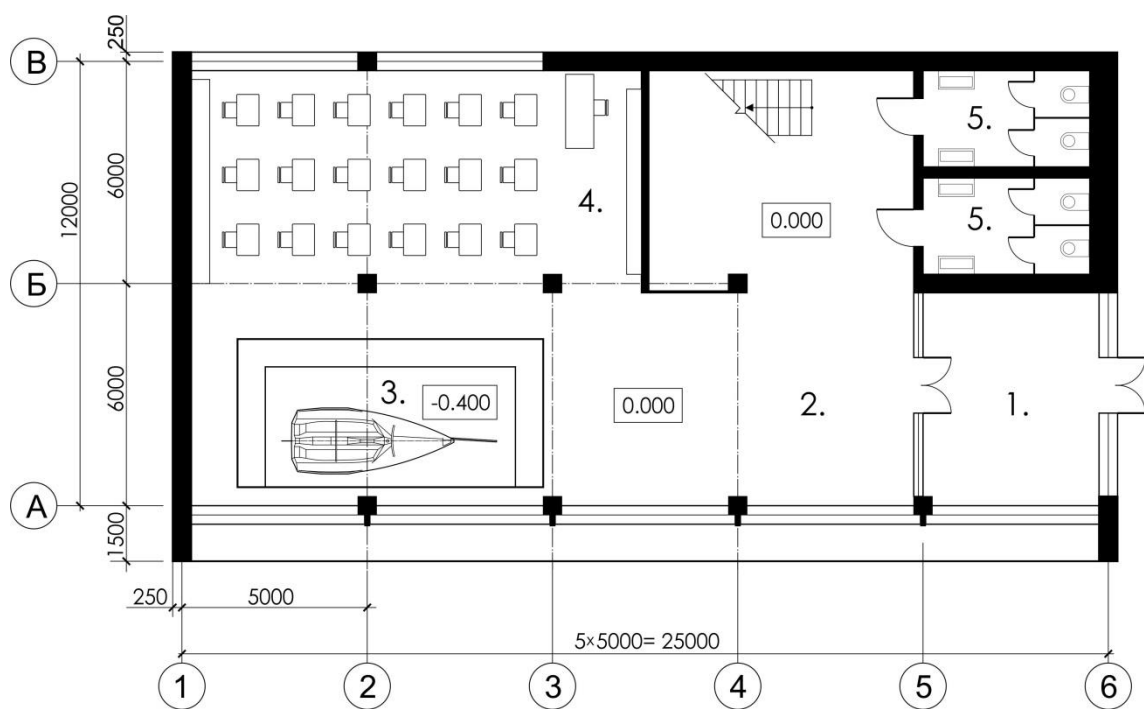


Рис. 2. План первого этажа рекреационного корпуса
с расположением мебели
«Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы парусного спорта» (Студент гр.831151 Гусев К.Г. Руководитель: Фатеечев А.В.)

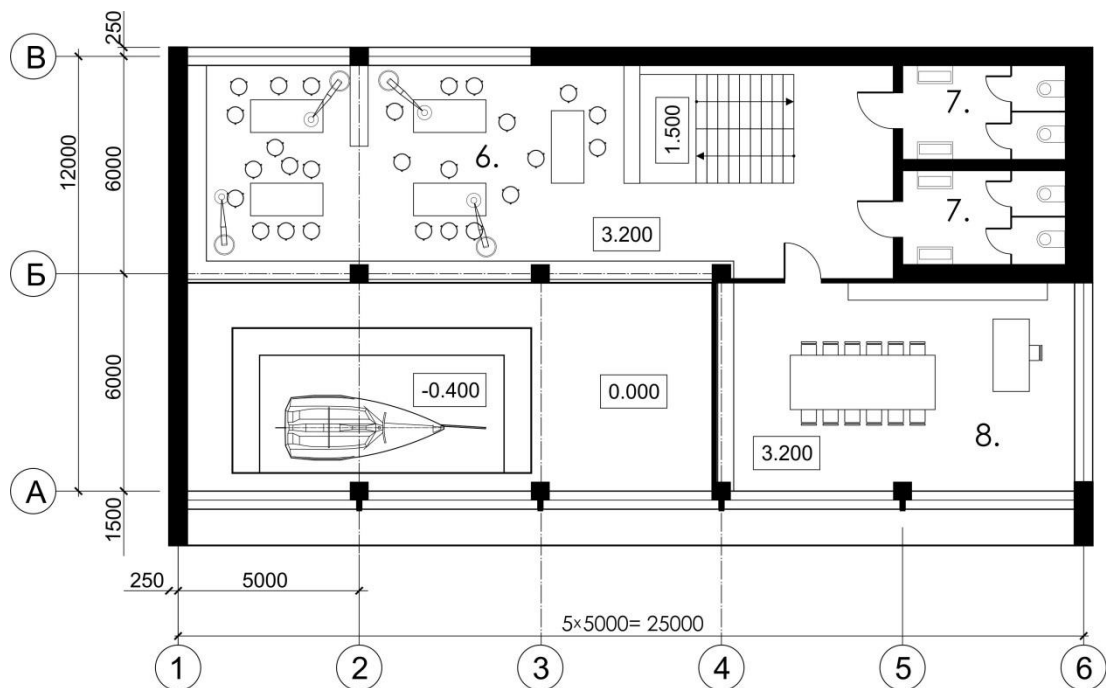


Рис. 3. План второго этажа рекреационного корпуса
с расположением мебели

«Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы
парусного спорта» (Студент гр.831151 Гусев К.Г. Руководитель: Фатеечев А.В.)

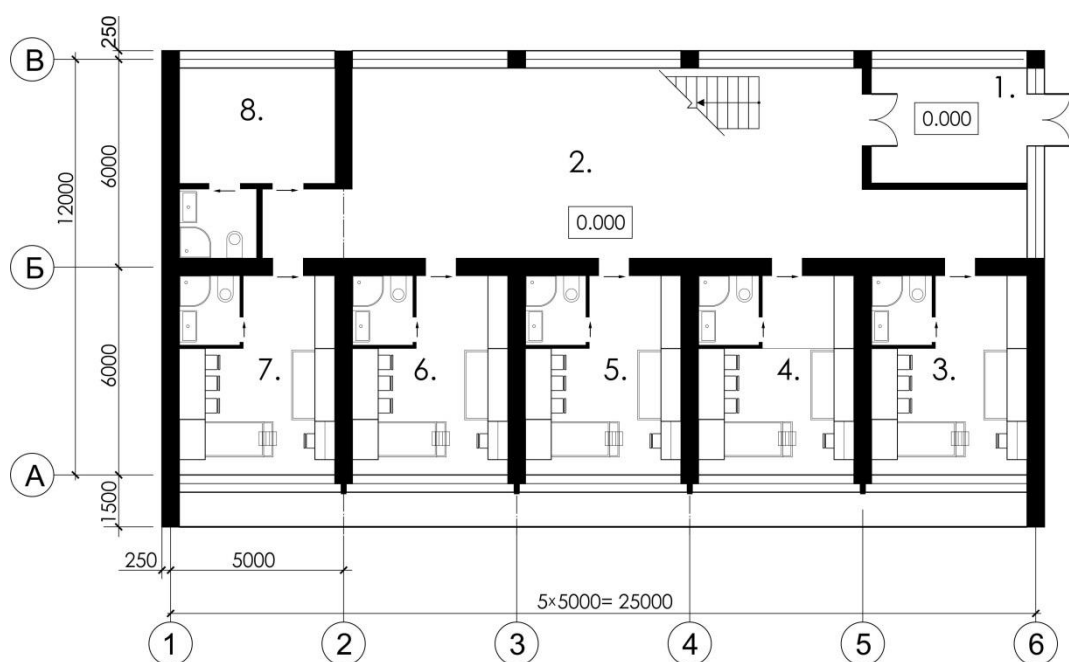


Рис. 4. План первого этажа жилого корпуса с расположением мебели (1 – холл, 2 –
вестибюль, 3, 4, 5, 6, 7 – спальные помещения, 8 – спальное помещение для
преподавателя)

«Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы
парусного спорта» (Студент гр.831151 Гусев К.Г. Руководитель: Фатеечев А.В.)

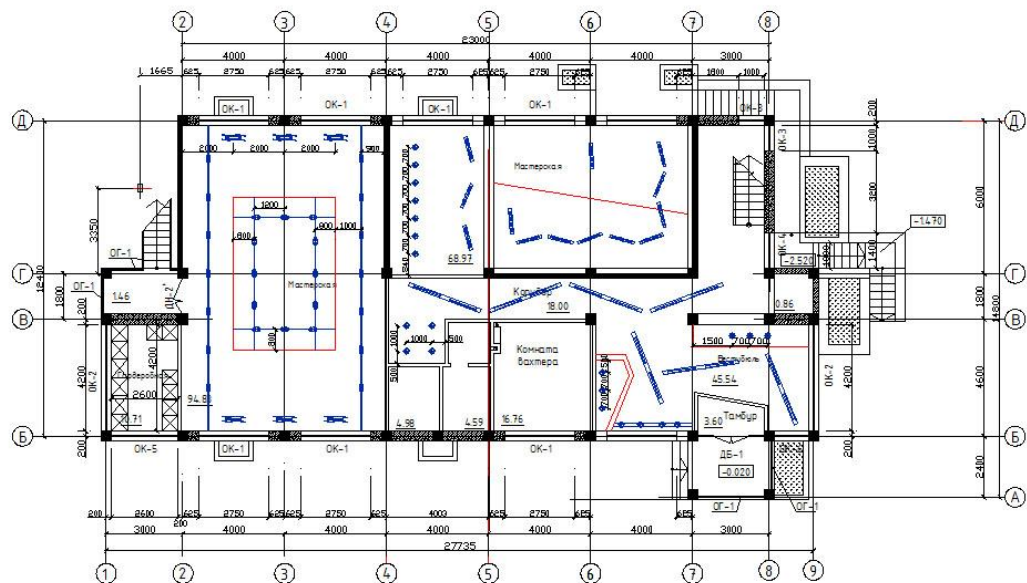


Рис. 5 план размещения светильников. Первый этаж
«Проект серии интерьеров и решение рекреационной зоны для школы парусного спорта» (Студент гр.831151 Гусев К.Г. Руководитель: Фатеечев А.В.)

РАЗДЕЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Современные архитектурные решения требуют новых материалов, совершенно другой конструкции традиционных материалов, современных технологий отделки и более совершенных архитектурных форм.

Расширился ассортимент, и повысилось качество применяемых в отечественном строительстве отделочных материалов – всех видов керамической плитки, покрытий для пола и стен, а также керамических санитарных и санитарно-технических изделий.

Сегодня, благодаря бурному развитию строительных технологий, в мире появилось огромное количество современных материалов. Многие знакомые и привычные материалы обрели новые качества, что расширило сферу их применения.

От качества и потребительских свойств материалов в строительстве и ремонте зависит много – если не сказать все. Без технических характеристик материалов невозможно разработать проект, составить смету и подготовить другую документацию, которая будет гарантировать правильность организации всех работ.

Проблема заключается не только в том, чтобы найти оптимальное соотношение цены и качества, но и соблюсти заявленные сроки ремонта или строительства, а также минимизировать расходы. Причем материалы, ныне кажущиеся нам элитными, завтра вполне сможет позволить себе человек со средним достатком. Правильно составленная документация не только даст четкое представление о стоимости ремонта (строительства), но и предоставит возможность скорректировать смету с целью сокращения затрат – например, отказаться от нерациональных работ или заменить дорогой материал на более дешевый, отнюдь не худший.

Зачастую потребитель заинтересован в том, чтобы вместе с новым материалом получить подробную технологию, гарантирующую увеличение скорости и повышения качества выполнения работ.

Особенно важно знать технические характеристики конструкционных материалов, – чтобы в случае перепланировки не нарушить конструктивную и функциональную

целостность здания. Тем более это важно в наших условиях, когда здания постоянно подвергаются воздействию самых разных неблагоприятных факторов: атмосферных осадков, ветра, действие термических и механических нагрузок, ультрафиолетового излучения и различных веществ, содержащихся в воздухе.

Значительно возросшие требования к экологической безопасности жилья вынуждают оценивать строительные материалы и по их воздействию на здоровье человека. Оценке ныне подвергается даже суммарная их вредность, особенно при длительном воздействии. Комплексный учет всех факторов привел к корректировке стандартов и технических условий на строительные материалы.

В связи с вышесказанным в дипломном проекте студент должен продемонстрировать владение в необходимом объеме знаниями об основных потребительских свойствах и технических характеристиках конструкционных и отделочных материалов, применяемых в строительстве и ремонте, позволяющими в последствии грамотно разработать проект, составить смету и подготовить другую документацию, которая будет гарантировать правильность организации всех работ.

РАЗДЕЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Проектирование интерьера – лишь часть единого комплексного процесса, в результате которого появляется рабочий проект. Рабочее проектирование включает целый ряд смежных разделов, посвященных инженерному оборудованию объекта.

Так, общественное здание должно быть снабжено: системами отопления, приточной и вытяжной вентиляции и кондиционирования воздуха; водоснабжения и водоотведения; газоснабжения; электрооборудования и электроосвещения; устройствами городской телефонной связи, проводного вещания и телевидения; охранной и пожарно-охранной сигнализацией, локальными компьютерными сетями.

Данный раздел дипломного проекта предполагает рассмотрение круга теоретических и практических вопросов, связанных с основными видами инженерного оборудования зданий различного назначения.

Затрагивается следующий круг задач инженерного обеспечения: электрооборудование; отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха; водоснабжение, канализация и газоснабжение зданий.

Дипломник должен проявить способности специалиста, владеющего в необходимом объеме знаниями об основных видах инженерного оборудования зданий различного назначения, основах его проектирования и расчета.

Примеры расчетов, которые могут входить в данный раздел проекта

Расчет искусственного освещения

Искусственное освещение – это внутреннее и наружное освещение с помощью осветительных приборов ближнего и дальнего действия, необходимое в тех случаях, когда естественное освещение недостаточно или отсутствует.

Расчет искусственного освещения – это основной, а значит, самый ответственный этап проектирования осветительной установки. В ходе **расчета искусственного освещения**, будь то производственное освещение или декоративная подсветка, определяют общую установочную мощность и мощность каждой отдельно взятой лампы осветительной установки, нормы внутреннего и наружного освещения, технические характеристики осветительных приборов, высоту их крепления и другие параметры, а также осуществляют выбор систем освещения.

Верный **расчет искусственного освещения** – один из факторов создания уютной атмосферы в помещении или на открытой территории. Следовательно, **расчет искусственного освещения** влияет на:

- работоспособность и утомляемость сотрудников, а значит, на производительность труда;
- условия труда;
- качество выполняемых работ;
- психологическое состояние человека;
- безопасность жизнедеятельности;
- энергозатраты;
- подбор оборудования для осветительной установки.

Задачи расчета искусственного освещения.

Расчет искусственного освещения необходим для того, чтобы:

- исключить наличие резких контрастов;
- исключить ослепляемость;
- обеспечить постоянство освещения;
- предупредить возникновение глубоких и резких теней на освещаемой поверхности или территории;
- равномерно и в достаточной мере распределить яркость освещения по освещаемой поверхности или территории.

Ряд единиц, необходимых для **расчета искусственного освещения**, вытекает из задач данного мероприятия. Эти единицы нормированы, и поддержание их обеспечивает оптимальное распределение световой энергии, а значит, позволяет выполнить поставленные задачи. Основные параметры, которые учитываются при расчете искусственного освещения таковы:

1. Световой поток. Данная величина, измеряемая в люменах (лм) существенна для расчета искусственного освещения, поскольку характеризует мощность лучистой энергии в 1 Вт.

2. Освещенность. Эта характеристика, измеряемая в люксах (лк), важна для расчета искусственного освещения, поскольку определяет отношение светового потока к площади освещаемой поверхности.

3. Сила света измеряется в канделах (кд) и учитывается при расчете искусственного освещения потому, что характеризует плотность светового потока.

4. Светимость важна для расчета искусственного освещения в силу того, что определяет отношения светового потока к источнику освещения. Принятая единица измерения – лм/м^2

5. Яркость. Эта величина принципиальна для расчета искусственного освещения потому, что определяет отношение силы света к освещаемой поверхности.

Для расчета искусственного освещения специалисты прибегают к различным методам: точечному методу, методу удельных мощностей и методу коэффициента использования светового потока.

Пример расчета искусственного освещения:

«Проект интерьеров общежития для студентов специальности «Дизайн»

(Студент гр.831151 Одинокое А.В. Руководитель: Иноземцева Е.А.)

В жилом номере предусмотрено несколько вариантов освещения – потолочное, настенное. Различные режимы освещения позволяют добиться наиболее оптимальных и комфортных условий для проживающих. Так, например подсветка рабочих мест не должна мешать находящимся в зоне отдыха и сна. Немало важную роль играет и цвет, использованный в интерьере, так как у разных цветов различная степень отраженности и

рассеивания световых лучей. В интерьере номера преобладает белый цвет, способный принимать не себя в наибольшей степени оттенки и цвета окружающих предметов.

Для освещения интерьера номера использованы различные светильники, потолочные споты, настенные бра и подсветка рабочих мест. Потолочные споты это небольшие светильники как правило на подвижном основании, которые создают при включении эффект светового пятна. Споты позволяют изменить пространство, играя с освещением. Настенные бра и подсветка рабочего места позволяет направлять световой поток в нужное место, освещая только рабочую зону.

Расчет освещенности в программе DIALux

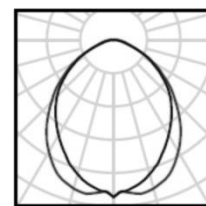
Расчет приведен к одному помещению, рассмотренному в разных вариантах освещенности:

- Жилой номер, общее освещение: паспорт светильника (рис. 28), резюме помещения (рис. 29), 3d - визуализация (рис. 30).
- Жилой номер, освещение рабочей зоны: паспорт светильника 1 (рис. 31), резюме помещения (рис. 32), 3d – визуализация (рис. 33).

По стилистическому решению светильники отличаются от запланированных в проекте, но они подходят по мощности и количеству в помещении, что дает представление об освещенности интерьера.

Делая расчет, я руководствовался параметрами, данными в DIN 5035-2-1990 Освещение искусственным светом рабочих помещений внутри зданий и рабочих мест на открытых площадках.

2 шт. BRILUM OS-6213S0-10 6213S
№ изделия: OS-6213S0-10
Световой поток от светильников: 1720 lm
Мощность светильников: 34.0 W
Классификация светильников по CIE: 99
CIE Flux Code: 56 86 97 99 43
Комплектация: 2 x PLC/2P 13 (Поправочный коэффициент 1.000).



5 шт. DIAL 14 Downlight mit Reflektor und Dekorscheibe
№ изделия: 14
Световой поток от светильников: 900 lm
Мощность светильников: 17.0 W
Классификация светильников по CIE: 100
CIE Flux Code: 50 93 98 100 58
Комплектация: 1 x TC-D 13W (Поправочный коэффициент 1.000).

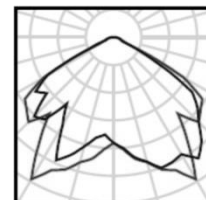
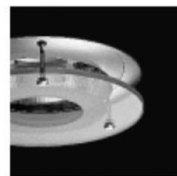
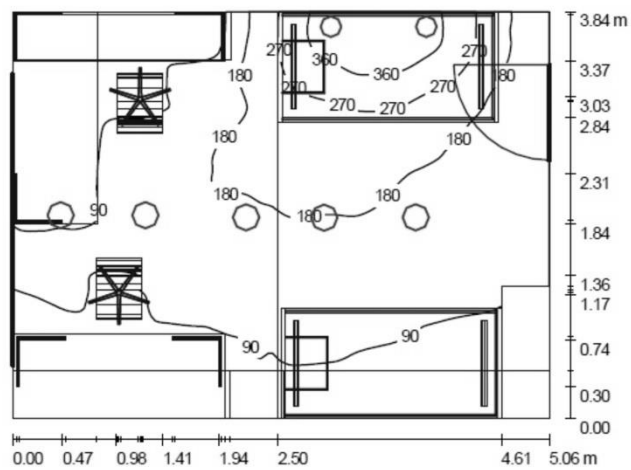


Рис.6. Паспорт светильника



Высота помещения: 2.800 m, Коэффициент эксплуатации: 0.80

Значения в Lux, Масштаб 1:50

Поверхность	ρ [%]	E_{cp} [lx]	E_{min} [lx]	E_{max} [lx]	E_{min} / E_{cp}
Рабочая плоскость	/	131	7.16	436	0.055
Полы	42	32	1.03	159	0.032
Потолок	77	38	7.23	69	0.190
Стенки (4)	77	44	3.25	2714	/

Рис.7. Резюме помещения



Рис.8. 3д-визуализация

- 2 Шт. BRILUM OS-6213S0-10 6213S
 № изделия: OS-6213S0-10
 Световой поток от светильников: 1720 lm
 Мощность светильников: 34.0 W
 Классификация светильников по CIE: 99
 CIE Flux Code: 56 86 97 99 43
 Комплектация: 2 x PLC/2P 13 (Поправочный коэффициент 1.000).
- 5 Шт. DIAL 14 Downlight mit Reflektor und Dekorscheibe
 № изделия: 14
 Световой поток от светильников: 900 lm
 Мощность светильников: 17.0 W
 Классификация светильников по CIE: 100
 CIE Flux Code: 50 93 98 100 58
 Комплектация: 1 x TC-D 13W (Поправочный коэффициент 1.000).

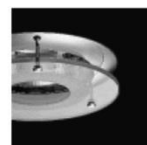
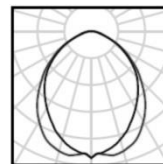
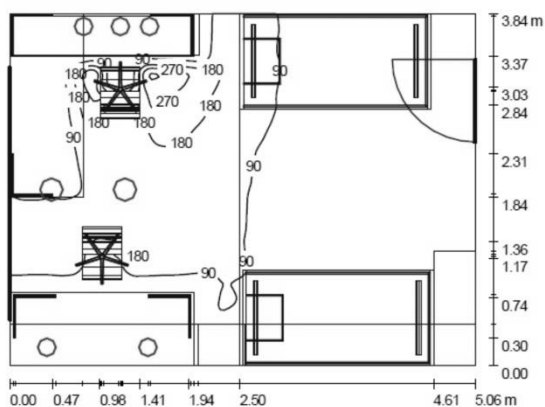


Рис.9. Паспорт светильника



Высота помещения: 2.800 m, Коэффициент эксплуатации: 0.80

Значения в Lux, Масштаб 1:50

Поверхность	ρ [%]	E_{cp} [lx]	E_{min} [lx]	E_{max} [lx]	E_{min} / E_{cp}
Рабочая плоскость	/	71	12	413	0.174
Полы	42	13	1.27	69	0.099
Потолок	77	45	6.36	103	0.141
Стенки (4)	77	62	2.88	2888	/

Рис.10. Резюме помещения

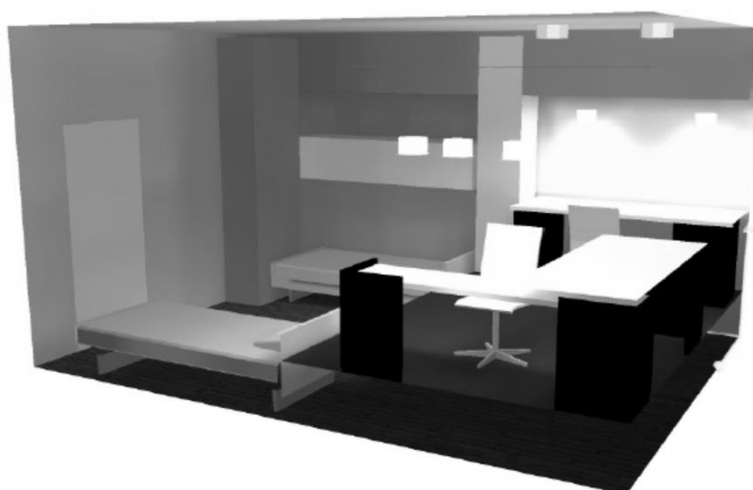


Рис.11. 3д-визуализация

РАЗДЕЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА КР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и заполняется по строго определенным правилам (см. приложение 3).

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся заголовки всех глав, параграфов и более мелких рубрик работы (кроме подзаголовков, даваемых в подбор с текстом) и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Нельзя сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации следует располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три – пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы, точку в конце заголовка не ставят. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Примерное содержание пояснительной записки (перечень основных вопросов, подлежащих разработке):

- оглавление;
- введение;
- характеристика объекта проектирования;
- цель и задачи дизайн-проекта;
- описание аналогов;
- формулировка творческой концепции, обоснование замысла;
- описание художественных аспектов дизайнерского решения в целом и в деталях;
- описание конструктивного решения;
- описание элементов внешнего благоустройства;
- технологические рекомендации по реализации дизайн-проекта; спецификация материала, экономические расчеты;

Введение представляет собой наиболее ответственную часть работы, поскольку в сжатой форме содержит такие положения как актуальность выбранной темы, ее практическая ценность, а также пути решения поставленных задач.

Основная часть пояснительной записки по объему должна составлять примерно 70% всего текста и согласовываться в своей структуре с планом работы. Принципиальным требованием к основной части являются последовательность, отсутствие в ней лишнего, необязательного и загромождающего текст материала.

Заключительная часть (заключение) пояснительной записки должна содержать выводы, сделанные по результатам всей работы.

Вслед за заключением обычно приводится **библиографический список использованной литературы**. Это перечень литературных источников, использованных автором в ходе работы над темой.

Библиографический список оформляется в соответствии с установленными правилами. Приведем образцы оформления библиографического списка как приложения к пояснительной записки.

Ссылки на монографии, учебники или учебные пособия одного или нескольких авторов

1. *Дмитриев А.В.* Конфликтология. – М.: Гардарики, 2000. – 320 с.
2. *Турсунов А.* Основания космологии: Критич. очерки. – М.: Мысль, 1979. – 237с.
3. *История социологии в Западной Европе и США: Учебник / Отв. ред. Г.В. Осипов.* – М.: Норма – Инфра, 1999. – 576 с.
4. *Социология. Основы общей теории: Учебное пособие / Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичева, А.В. Кабыща и др. / Под ред. Г.В. Осипова, Л.Н. Москвичева.* – М.: Аспект Пресс, 1996. – 461 с.

Ссылки на статьи из журналов и газет

1. *Рукавишников В.О.* Социальная напряженность // Диалог. – 1990. № 8. – С. 32–45.
2. *Лефевр В.А.* От психофизики к моделированию души // Вопросы философии. – 1990. № 7. – С. 25–31.
3. *Райцын Н.* В окопах торговых войн // Деловой мир. – 1993. – 7 окт.

Ссылки на статьи из энциклопедии и словаря

1. *Бирюков Б.В., Гастев Ю.А., Геллер Е.С.* Моделирование // БСЭ. – 3-е изд. М., 1974. – Т. 16. – С. 393–395.
2. *Диссертация* // Советский энциклопедический словарь. М., 1985. – С. 396.

Ссылки на сборники

Сборник одного автора:

Философские проблемы современной науки / Сост. В.Н. Иващенко. – Киев: Радуга, 1989. – 165 с.

Сборник с коллективным автором:

Непрерывное образование как педагогическая система: Сб. науч. тр. / НИИ высшего образования / Отв. ред. Н.Н. Нечаев. – М.: НИИВО, 1995. – 156 с.

Продолжающееся издание:

Сафронов Г.Л. Итоги, задачи и перспективы развития книжной торговли // Кн: торговля. Опыт, пробл., исслед. – 1981. – Вып. 8. – С. 3–17.

Ссылки на статьи из ежегодника

Народное образование и культура СССР в цифрах в 1985г. М., 1986. С. 241 – 255.

Ссылки на иностранную литературу

1. *Ausubel D.P.* Das Jugendalter. – Munchen, 1968. – 284 S.
2. *Collier P., Horowitz L.* Destructive Generation: Second Thoughts about the Sixties. – N.Y., 1989. – 312 p.
3. *Homans G.* Social Behaviour as Exchange // American Journal of Sociology. – 1958. – Vol. 63. – P. 32–49.
4. *Mannheim K.* The Problem Generations // K. Mannheim. Esseys on the Sociology of Knowledge. – London, 1952. – P. 131–154.

Существует несколько способов связи основного текста записки с описанием источника. Обычно для этой цели служит порядковый номер источника, указанного в библиографическом списке, а в основном тексте этот номер берется в квадратные скобки.

При указании в основном тексте на страницу источника последняя также заключается в квадратные скобки; например: [73. С. 62], что означает: источник в списке 73, страница 62.

Вспомогательные или дополнительные материалы помещают в приложении. По форме приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, иллюстрации.

Приложения помещаются в конце пояснительной записки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в записки более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, которые употребляются со словом «смотри», например: (см. приложение 1).

Пояснительная записка к дипломному проекту, как правило, содержит большое количество иллюстративного материала.

Иллюстративный материал должен соответствовать общему замыслу проекта. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики и т.п.) следует давать только там, где это действительно необходимо, они должны строго соответствовать тексту. Обязательна сквозная нумерация иллюстративного материала. На иллюстрации делаются ссылки в тексте, например: см. рис. 10. Кроме номера, иллюстрацию снабжают подрисуночной подписью, которая включает в себя: тематический заголовок и объяснение, если это необходимо. В последнем случае детали рисунка обозначают цифрами и соответствующие пояснения выносятся в подпись, например: 1 – модульная сетка, 2 – товарный знак.

Требования к печатанию пояснительной записки

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8–12 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, графики, фотографии как в тексте пояснительной записки, так и в приложении должны быть выполнены на стандартных листах размером 210×297 мм (формат А4) или наклеены на стандартные листы белой бумаги. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам помещаются с лицевой стороны.

Объем текста дипломного проекта строго не регламентирован. Обычно он составляет 80 листов стандартного формата А4 (включая приложения), распечатанных на компьютере.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА: ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Как правило, проектный материал состоит из большого числа графических изображений. К изображениям добавляются заголовки и другая шрифтовая информация, которые занимают определенное место на листе, а их величина, компоновка и начертание должны хорошо читаться.

Изображения должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе — помогать ориентации. Само их выполнение — давать исчерпывающее представление о предмете проектирования.

Выбор графических приемов и средств, которые использует дизайнер в процессе проектирования, зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте, от особенностей проектируемого объекта, традиций, сложившихся в данной отрасли, и т.п. Большое значение имеют также индивидуальный творческий почерк и уровень профессионального мастерства дизайнера.

Поиски общей композиции (особенно когда листов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Этот эскиз выполняется в одну пятую или десятую размера будущего чертежа. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный чертеж. В противном случае, при переходе от одного материала к другому, легко потерять найденные в эскизе соотношения.

Практикуется и другой прием: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа. Только после того как найдено удовлетворительное решение, переходят на чистовой лист.



Рис. 12. Проект оформления экспозиции для презентации Тульской области.



Рис. 13. Проект фирменного стиля для оформления экспозиционного пространства Тульской области.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
2. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
3. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

4. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.
2. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн двухкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
6. Кремер, А. Евроремонт и дизайн однокомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
7. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
9. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера: (Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн.
2. Проект Россия: Российский строительный каталог.
3. SALON -interior: Частный интерьер России.
4. Идеи вашего дома: Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
5. Сам себе мастер.
6. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало".
7. Архидом.
8. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
9. Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.

Интернет-ресурсы

1. Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера <http://www.360.ru/> .
2. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
3. Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс» <http://www.salon.ru/>.
4. Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений <http://www.ivd.ru/> .

5. <http://sreda.boom.ru> – интернет библиотека литературы о дизайне
6. <http://www.designet.ru> – интернет ресурс о дизайне и дизайн-образовании