

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании ученого совета  
ИГДиС:

«24» декабря 2021 г., протокол № 4

Директор института:

\_\_\_\_\_ Р.А. Ковалев

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ)  
АТТЕСТАЦИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И  
ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

**по основной профессиональной образовательной программе  
высшего образования – программе магистратуры**

по направлению подготовки

**54.04.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)

**«Графический дизайн»**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-01-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ****Разработчик(и):**

Морозова Л.А. доц., к.т.н., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Плешков С.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1 Цель и задачи итоговой (государственной итоговой) аттестации

Итоговая (государственная итоговая) аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки *54.04.01 Дизайн*, утвержденного приказом Минобрнауки России от 21 марта 2016 года № 255.

Задачами проведения государственной итоговой аттестации являются:

- оценка способности обучающегося, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- оценка уровня сформированности у обучающегося компетенций, установленных ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО;
- принятие решения о выдаче обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации.

## 2 Форма(ы) итоговой (государственной итоговой) аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

## 3 Объем и продолжительность итоговой (государственной итоговой) аттестации

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО проводится в 4 семестре (для обучающихся по очной форме обучения).

Объем и продолжительность итоговой (государственной итоговой) аттестации приведены ниже.

### Очная форма обучения

Компоненты итоговой (государственной итоговой) аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем самостоятельной работы в академических часах
		в неделях	в академических часах	Консультации	Аттестационные (государственные аттестационные) испытания	
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	9	7	324	10	0,5	313,5

## 4 Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

**4.1 Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы, достижение которых подлежит оценке в ходе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

В ходе выполнения и защиты ВКР оценивается сформированность следующих компетенций и индикаторов: УК-1(УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3), УК- 2 (УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3), УК-3 (УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3), УК-4 (УК-4.1.,УК-4.2,УК-4.3), УК-5 (УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3), УК-6(УК-6.1., УК-6.2.,УК-6.3), ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.2.,ОПК-1.3), ОПК-2 (ОПК-2.1.,ОПК-2.2.,ОПК-2.3), ОПК-3 (ОПК-3.1.,ОПК-3.2., ОПК-3.3), ОПК-4 (ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3), ОПК-5 (ОПК-5.1,ОПК-5.2.,ОПК-5.3), ПК-1 (ПК-1.1., ПК-1.2.,ПК-1.3), ПК-2 (ПК-2.1.,ПК-2.2.,ПК-2.3), ПК-3(ПК-3.1,ПК-3.2.,ПК-3.3.), ПК-4 (ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3), ПК-5 (ПК-5.1.,ПК-5.2.,ПК-5.3), ПК-6 (ПК-6.1.,ПК-6.2., ПК-6.3), ПК-7 (ПК-7.1.,ПК-7.2.,ПК-7.3), ПК-8 (ПК-8.1,ПК-8.2, ПК-8.3), ПК-9 (ПК-9.1., ПК-9.2, ПК-9.3)

Полные наименования компетенций и индикаторов представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **4.2 Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации.

## **4.3 Требования к выпускной квалификационной работе**

### **4.3.1 Требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Магистерская диссертация представляет собой выпускную квалификационную исследовательскую работу, содержащую научные результаты анализа проблемы и (или) решение прикладной задачи, выполняемую обучающимся самостоятельно под руководством руководителя.

ИГА предполагает:

- ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- подбор литературы; поиск аналогов и прототипа;
- определение этапов проведения работы;
- корректировка плана проведения работы;
- написание магистерской диссертации по избранной теме;
- публичная защита выполненной работы.

Магистерская диссертация содержит научные результаты анализа проблемы и (или) решение прикладной задачи, выполняемую обучающимся самостоятельно под руководством руководителя.

ВКР включает: пояснительную записку, графический материал, макетную часть, видеоматериалы.

### **4.3.2 Требования к содержанию выпускной квалификационной работы**

Магистерская диссертация должна содержать совокупность результатов, выдвигаемых обучающимся для защиты, иметь внутреннее единство, свидетельствовать о способности обучающегося самостоятельно вести поиск, используя теоретические знания и практические навыки, видеть профессиональные проблемы, уметь формулировать задачи исследования и методы их решения. Содержание работы могут составлять результаты теоретических исследований, разработка новых методологических подходов к решению научных проблем, решение задач прикладного характера.

Магистерская диссертация выполняется обучающимся по материалам, собранным им лично за период обучения, научно-исследовательской работы и практик.

Тема магистерской диссертации должна отражать направленность (профиль) программы обучающегося.

Текст выпускной квалификационной работы в обязательном порядке проверяется на объём заимствования.

Порядок проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается регламентом использования системы проверки на объём заимствования письменных учебных работ ТулГУ.

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

**Примерное содержание пояснительной записки (перечень основных вопросов, подлежащих разработке):**

1. Введение (актуальность выбранной темы).
2. Аналитическая часть.
3. Назначение и область применения проектируемого объекта.
4. Исторический обзор технической эволюции объекта, эволюции формы.
5. Художественно–конструкторский анализ прототипа и аналогов.
6. Варианты решения поставленной задачи (предложения). Эскизы.
7. Описание разрабатываемого объекта (художественно–конструкторский проект).
  - 6.1. Художественный образ. Стилеобразование. Цветовое решение.
  - 6.2. Функциональность.
  - 6.3. Эргономический анализ.
  - 6.4. Материал, конструкция, технология.
8. Техничко–экономическое обоснование проекта.
9. Заключение.

#### **4.3.3 Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и заполняется по строго определенным правилам, изложенным в стандарте ТулГУ.

В оглавлении приводятся заголовки всех глав, параграфов и более мелких рубрик работы (кроме подзаголовков, даваемых в подбор с текстом) и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Нельзя сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации следует располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три – пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы, точку в конце заголовка не ставят. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение представляет собой наиболее ответственную часть работы, поскольку в сжатой форме содержит такие положения как актуальность выбранной темы, ее практическая ценность, а также пути решения поставленных задач.

Основная часть пояснительной записки по объему должна составлять примерно 70% всего текста и согласовываться в своей структуре с планом работы. Принципиальным требо-

ванием к основной части являются последовательность, отсутствие в ней лишнего, необязательного и загромождающего текст материала.

Основная часть включает: краткое изложение поставленной задачи; - требования к художественно-конструкторской разработке; характеристику тенденций развития изделия; подробное описание проекта; технико-экономическое обоснование; эргономическое обоснование; сравнительные компоновочные схемы; требования к технологии изготовления изделия; характеристика отделочных материалов.

Заключительная часть (заключение) пояснительной записки должна содержать выводы, сделанные по результатам всей работы.

Вслед за заключением приводится библиографический список использованной литературы. Это перечень литературных источников, использованных автором в ходе работы над темой.

Вспомогательные или дополнительные материалы помещают в приложении. По форме приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, иллюстрации.

#### **Пояснительная записка.**

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8–12 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, графики, фотографии как в тексте пояснительной записки, так и в приложении должны быть выполнены на стандартных листах размером 210×297 мм (формат А4) или наклеены на стандартные листы белой бумаги. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам помещаются с лицевой стороны.

Объем текста ВКР строго не регламентирован. Обычно он составляет 80 листов стандартного формата А4, распечатанных на компьютере.

Пояснительная записка к ВКР, как правило, содержит большое количество иллюстративного материала.

Иллюстративный материал должен соответствовать общему замыслу проекта. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики и т.п.) следует давать только там, где это действительно необходимо, они должны строго соответствовать тексту. Обязательна сквозная нумерация иллюстративного материала. На иллюстрации делаются ссылки в тексте, например: см. рис. 3. Кроме номера, иллюстрацию снабжают подрисуночной подписью, которая включает в себя: тематический заголовок и объяснение, если это необходимо. В последнем случае детали

рисунка обозначают цифрами и соответствующие пояснения выносятся в подпись, например: 1 – каркас, 2 – оболочка.

Библиографический список оформляется в соответствии с установленными стандартами: ГОСТ Р 7.05–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.1–2.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления».

Приложения помещаются в конце пояснительной записки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в записки более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, которые употребляются со словом «смотри», например.

### **Графический материал**

Как правило, проектный материал состоит из большого числа графических изображений.

Выполняется: проектируемый объект в среде, три проекции объекта разработки, конструкция и чертежи, эргономические схемы, взрыв-схема, детализовка, графическое сопровождение (логотип, упаковка, плакат и т.д.).

К изображениям добавляется текстовая информация, которая занимает определенное место на листе, а их величина, компоновка и начертание должны хорошо читаться.

Изображения должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе – помогать ориентации. Само их выполнение – давать исчерпывающее представление о предмете проектирования.

Выбор графических приемов и средств, которые использует дизайнер в процессе проектирования, зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте, от особенностей проектируемого объекта, традиций, сложившихся в данной отрасли, и т.п. Большое значение имеют также индивидуальный творческий почерк и уровень профессионального мастерства дизайнера.

Поиски общей композиции (особенно когда листов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Этот эскиз выполняется в одну пятую или десятую размера будущего чертежа. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный чертеж. В противном случае, при переходе от одного материала к другому, легко потерять найденные в эскизе соотношения.

Практикуется и другой прием: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа. Только после того как найдено удовлетворительное решение, переходят на чистовой лист.

Объем графической части проекта – 4-7 планшетов.

Номенклатура схем определяется в зависимости от сложности проектируемого изделия, на них показываются составные части изделия и связи между ними в условных изображениях или обозначениях.

Выполняются чертежи компоновочных, декоративно-графических элементов, технического рисунка изделия (перспективного изображения или аксонометрии), эргономические схемы.

При проектировании необходимо обеспечить соответствие изделий и техники силовым, скоростным, энергетическим, зрительным, слуховым и другим возможностям человека.

Использование современных компьютерных средств обеспечивает точную информацию о поверхностях и основных образующих линиях изделия, дает возможность точно произвести форму опытных и серийных образцов, освобождает дизайнеров от работ, связанных

с построением перспективных изображений, замерами, сокращает процесс художественного конструирования в целом.

### **Разработка вариантов графической подачи**

При разработке вариантов графической подачи необходимо наиболее полно раскрыть замысел автора, отразить особенности спроектированного изделия.

Необходимые рисунки, схемы и чертежи могут выполняться как посредством минимальных изобразительных средств (линейно–графически, ахроматически), так и с моделированием светотеневых отношений и цвето–тональных контрастов (отмывка, аэрограф и другая графическая техника). Возможно не только компьютерное моделирование, но и работа по «кальке», миллиметровке, создание модульных и перспективных сеток, а также к лётрасет, коллаж, аппликация, фотомонтаж и фотомультипликация проектных эскизов.

Практически учитываются структурно–композиционные особенности, типология дизайн–объекта и масштаб его воспроизведения, поисковый или демонстрационный характер проектных наглядных моделей, требования к их прочности, сохранности и транспортабельности, доступность материала и инструмента, наличие необходимых навыков обработки конкретного материала, реальная трудоемкость моделей и дефицит проектного времени. В совокупности все это и предопределяет мотивы и логику рационального выбора графопластических средств, жесткое закрепление которых за определенными типами проектных задач для дизайн–методики не характерно. Выбор средств – всегда момент творческий.

Часто предпочтение отдается средствам универсальным, экономичным и весьма условным (черно–белой линейной графике, мелкомасштабным и условно–белым гипсовым макетам).

В числе основных критериев выбора оптимальных графопластических средств: допустимая мера их условности и достаточная выразительность, технологичность и экономичность, оперативность исполнения, эффективность и соответствие задаче этапа проектной работы.

Ряд приемов графоанализа: взрыв–схема, шарж, рентген–схема, соматографические схемы, эскизы пропорциональные и модульно–координирующие (по сеткам). Рисунки фрагментов и деталей объекта в разных ракурсах. Сценарные рисунки, анализирующие эксплуатационную ситуацию. Чертежи: план, ортогональные проекции, развертка, разрезы. Схемы: компоновочная, эргономическая, колерная карта и др. Плановые (теоретические) чертежи формы. Перспектива объекта на фоне среды с антуражем и стаффажем. Фотомонтаж, макет объекта на фоне реальной среды.

Выбор графических приемов и средств, которые использует дизайнер в процессе проектирования, зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте, от особенностей проектируемого объекта, традиций, сложившихся в данной отрасли, и т.п. Большое значение имеют также индивидуальный творческий почерк и уровень профессионального мастерства дизайнера.

Поиски общей композиции (особенно когда листов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Этот эскиз выполняется в одну пятую или десятую размера будущего чертежа. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный чертеж. В противном случае, при переходе от одного материала к другому, легко потерять найденные в эскизе соотношения.

Практикуется и другой прием: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа. Только после того как найдено удовлетворительное решение, переходят на чистовой лист.

### **Монтирование форм в макете (в окончательном масштабе)**



Макет выполняется в условном материале. Допускается использование макетов, утвержденных на предыдущем этапе и доработанных с учетом замечаний. При проектировании сложных объектов с криволинейными очертаниями следует изготавливать модели в натуральную величину. Они служат не только для отработки формы, но и для разработки точных конструктивных чертежей криволинейных элементов и шаблонов.

Макет является носителем актуальной информации об объемно–пространственной структуре, масштабности, габаритах и пропорциях, тектонике и ритмическом строе, пластике (топологии) формообразующих поверхностей дизайн–объекта. Его адекватно представляют трехмерные, объемные макеты, организуя визуальное восприятие с любых видовых точек и в произвольной последовательности. В качестве указателя масштаба в проектных макетах нередко используют соразмерную модель фигуры человека: плоский или объемный манекен. Наиболее типичные макетные материалы (конструкционные, вспомогательные и отделочные): мягкие (глина, пластилин, воск, ткани, бумага); твердеющие (гипс, папье–маше, стеклопластик, стоматологическая пластмасса) и твердые (дерево, металл, картон, оргалит, оргстекло, листовой термопласт). Применяются также резина, проволока, клей, стержни, различные бросовые материалы, проволочно–нитяные растяжки рулонно–пленочных материалов, нитрокраска и др. При обработке этих материалов используется слесарный, столярный и специальный модельный инструмент, лекала, шаблоны, зеркала и прочее, вплоть до станков с ЧПУ.

Допускается выполнение макета на 3Д принтере.

#### **Создание 3Д компьютерной модели проектируемого изделия**

Проектирование осуществляется с использованием трехмерной графики на основе пакета программ 3D Studio MAX, и двух мерной графики: CorelDraw, Adobe Photoshop и т.д.

### **4.4 Требования к порядку выполнения, подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы**

Итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки (специальности) и графиком учебного процесса.

Закрепление темы за обучающимся осуществляется на основании личного заявления обучающегося на имя заведующего выпускающей кафедрой.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ обучающимся и назначение руководителей или научных руководителей (далее – руководителей) выпускных квалификационных работ и консультантов по подготовке указанных работ оформляется приказом ректора ТулГУ не позднее чем за неделю до начала периода выполнения квалификационной работы.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (нескольким обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу совместно) закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников ТулГУ, преимущественно профессоров и доцентов, в том числе работающих на условиях совместительства, имеющих ученую степень (доктор наук, кандидат наук), или специалистов иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы и, при необходимости, консультант (консультанты) по подготовке выпускной квалификационной работы. В случае если руководитель ВКР не является работающим на постоянной основе работником ТулГУ, в обязательном порядке назначается консультант по ВКР из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры.

Структура, содержание и объем магистерской диссертации определяются руководителем по согласованию с руководителем магистерской программы.

Обучающийся обязан выполнить ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями на основании методических рекомендаций выпускающей кафедры по подготовке и

защите ВКР, утвержденных ученым советом института, по графику выполнения ВКР. Обучающийся обязан представить окончательный вариант ВКР руководителю не позднее чем за 10 календарных дней до даты защиты ВКР.

Руководитель должен представить на кафедру свой отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы не позднее чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры, подготовленные к защите, подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы, указанная работа направляется выпускающей кафедрой одному или нескольким рецензентам, выбранному заведующим выпускающей кафедры.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется выпускающей кафедрой нескольким рецензентам.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу (далее – рецензия), в которой дает характеристику всем ее компонентам и предлагает оценку для работы в целом («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Текст выпускной квалификационной работы, за исключением текста выпускной квалификационной работы, содержащего сведения, составляющие государственную тайну, в обязательном порядке размещается кафедрой в электронно-библиотечной системе университета.

На заседание ЭК (ГЭК) выносится выпускная квалификационная работа, допущенная кафедрой к защите, и допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Защита выпускной квалификационной работы обучающимся (за исключением выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну) проводится на открытом заседании ЭК (ГЭК).

Защита начинается с доклада обучающегося по выпускной квалификационной работе. Продолжительность доклада – до 15 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание выпускной квалификационной работы.

После завершения доклада члены ЭК (ГЭК) задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы секретарь ЭК (ГЭК) знакомит комиссию с отзывом руководителя ВКР, рецензией, заключением руководителя ВКР о неправомерном заимствовании (при наличии) и начинается обсуждение работы.

После окончания обсуждения обучающемуся предоставляется заключительное слово

Результаты защиты ВКР определяются путем голосования членов ЭК (ГЭК) в соответствии с порядком и критериями оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

По результатам аттестационных (государственных аттестационных) испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

#### **4.5 Порядок и критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы и уровня сформированности компетенций обучающегося**

**Критерии оценки результатов защиты ВКР и уровня сформированности компетенций обучающегося**

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформиро- ванности компетенций	Начисляемое количество баллов
1	Тип ВКР	УК-1(УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3)	ВКР не носит самостоятельного исследовательского характера	Недостаточный	0-1
			ВКР носит самостоятельный исследовательский характер	Пороговый	2-4
			ВКР носит рационализаторский, изобретательский характер	Повышенный	5
2	Цель и задачи ВКР	УК- 2 (УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3)	цель и задачи сформулированы некорректно или не соответствуют теме исследования	Недостаточный	0-1
			цель и задачи четко и правильно сформулированы, но не в полном объеме соответствуют теме исследования	Пороговый	2-4
			цель и задачи четко и правильно сформулированы, соответствуют теме исследования	Повышенный	5
3	Научная новизна ВКР	УК-3 (УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3)	результаты исследования не имеют научной новизны	Недостаточный	0-1
			получены новые, но недостаточно подтвержденные данные или сформулированы новые, но недостаточно четко обоснованные положения	Пороговый	2-4
			получены новые данные или сформулированы и доказаны новые четко обоснованные положения	Повышенный	5
4	Теоретическая значимость ВКР	УК-4 (УК-4.1.,УК-4.2,УК-4.3)	ВКР не имеет теоретического значения	Недостаточный	0-1
			теоретическая значимость ВКР вызывает сомнения	Пороговый	2-4
			ВКР представляет интерес и имеет теоретическое значение	Повышенный	5
5	Практическая значимость ВКР	УК-5 (УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3)	ВКР не имеет практического значения	Недостаточный	0-1
			практическая значимость ВКР вызывает сомнения	Пороговый	2-4
			ВКР представляет интерес и имеет практическое значение	Повышенный	5
6	Соответствие темы и содержания ВКР	УК-6(УК-6.1., УК-6.2.,УК-6.3)	содержание не соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Недостаточный	0-1
			содержание не во всем соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Пороговый	2-4
			содержание точно соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Повышенный	5
7	Методика исследования, используемая в ВКР	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.2.,ОПК-1.3)	выбор методик некорректен	Недостаточный	0-1
			выбраны известные универсальные методики	Пороговый	2-4
			выбраны целесообразные методики, кроме того, разработаны собственные методики исследований	Повышенный	5
8	Обзор литературы по теме ВКР, Объем анализируемого материала ВКР	ОПК-2 (ОПК-2.1.,ОПК-2.2.,ОПК-2.3)	обзор переписан из источников без самостоятельного анализа литературы, объем анализируемого материала незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов, недостаточно отражает информацию по теме исследования, не содержит работ ведущих ученых	Недостаточный	0-1

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
			проведен тщательный анализ литературы в достаточной степени отражает информацию по теме исследования, но не содержит в достаточном количестве актуальных работ	Пороговый	2-4
			проведено обобщение и анализ литературных данных, выполнено сравнение их с собственными результатами, большой объем анализируемого материала, позволяющий сделать достоверные выводы, отражает информацию по теме, содержит работы ведущих ученых, а также в достаточном количестве актуальные работы	Повышенный	5
9	Художественный образ, соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям назначения	ОПК-3 (ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3)	Художественный образ формальный, автор не обосновал несоответствие современным тенденциям формообразования промышленных изделий	Недостаточный	0-1
			Художественный образ актуальный. Автор владеет приемами гармонизации форм, структур и комплексов	Пороговый	2-4
			Автор творчески подошел к поиску новой формы. Стилистика изделия соответствует назначению	Повышенный	5
10	Проектная идея	ОПК-4 (ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3)	Проектная идея не нова	Недостаточный	0-1
			Проектная идея соответствует современным тенденциям проектирования промышленных изделий	Пороговый	2-4
			Проектная идея новая и оригинальная	Повышенный	5
11	Использование современных и инновационных материалов, технологий, конструктивных узлов в ВКР, выполнение чертежей	ОПК-5 (ОПК-5.1., ОПК-5.2., ОПК-5.3)	В работе не используются актуальные и инновационные материалы и технологии Конструктивная база не нова	Недостаточный	0-1
			В работе используются актуальные и инновационные материалы и технологии Используются современные конструкторские решения	Пороговый	2-4
			В работе используются актуальные и инновационные материалы и технологии, обуславливающие новую форму Использованы инновационные конструкторские узлы	Повышенный	5
12	Учет эргономических требований и требований безопасности	ПК-1 (ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3)	Эргономические схемы отсутствуют либо носят формальный характер	Недостаточный	0-1
			Приведены эргономические схемы, описаны вопросы техники безопасности	Пороговый	2-4
			Проработаны вопросы эргономики и техники безопасности, приведены все необходимые схемы	Повышенный	5
13	Использование компьютерных и иных технологий для представления результатов в ВКР	ПК-2 (ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3)	в ВКР не использованы указанные технологии обработки результатов исследований	Недостаточный	0-1
			в ВКР использованы указанные технологии обработки результатов исследований, но в недостаточном объеме	Пороговый	2-4

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
			в ВКР широко использованы указанные технологии обработки результатов исследований	Повышенный	5
14	Основные результаты и выводы в ВКР	ПК-3(ПК-3.1,ПК-3.2.,ПК-3.3.)	основные результаты и выводы нечеткие, размытые, не соответствуют поставленным задачам или недостоверны	Недостаточный	0-1
			основные результаты и выводы соответствуют задачам, но их достоверность вызывает некоторые сомнения	Пороговый	2-4
			выводы четко сформулированы, достоверны, опираются на полученные результаты и соответствуют поставленным задачам	Повышенный	5
15	Качество оформления ВКР, язык, стиль и ошибки изложения ВКР	ПК-4 (ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3)	ВКР содержит грамматические, семантические и стилистические ошибки	Недостаточный	0-1
			ВКР написана научным стилем, соответствует нормам русского языка, но содержит незначительное количество ошибок указанных выше типов	Пороговый	2-4
			ВКР написана научным стилем, соответствует нормам русского языка, не содержит ошибок указанных выше типов	Повышенный	5
16	Эскизный поиск, графическая подача ВКР	ПК-5 (ПК-5.1.,ПК-5.2.,ПК-5.3)	иллюстративный материал в ВКР представлен в недостаточном объеме	Недостаточный	0-1
			ВКР хорошо иллюстрирована, представлен объект в среде, проекции, чертежи, рисунки, графики, схемы, диаграммы и т.п.	Пороговый	2-4
			ВКР хорошо иллюстрирована, содержатся оригинальные авторские рисунки, графики, схемы, диаграммы и т.п.	Повышенный	5
17	Выполнение макета	ПК-6 (ПК-6.1.,ПК-6.2., ПК-6.3)	Отсутствует или низкого качества	Недостаточный	0-1
			В достаточной степени отражает информацию по теме исследования	Пороговый	2-4
			Макет высококачественный, в полной мере отражает особенности формообразования и трансформации	Повышенный	5
18	Качество презентации	ПК-7 (ПК-7.1.,ПК-7.2.,ПК-7.3)	Презентация отсутствует или выполнена на низком уровне, повторяет содержание графической подачи содержит не все обязательные компоненты, много лишнего текста, содержит большие таблицы, иллюстративный материал недостаточен	Недостаточный	0-1
			Презентация раскрывает основные этапы выполнения ВКР Содержит все обязательные компоненты, но есть отдельные недостатки – текст плохо читается, иллюстративный материал без заголовков или подписей данных и т.д.	Пороговый	2-4

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
			Презентация дополняет графическую подачу и макетную часть. Включает облет объекта, его трансформацию. Наглядно демонстрирует эксплуатацию и обслуживание объекта презентация соответствует докладу и в достаточном объеме отражает основные положения ВКР	Повышенный	5
19	Содержание и качество доклада на защите ВКР	ПК-8 (ПК-8.1,ПК-8.2, ПК-8.3)	доклад нелогичен, неправильно структурирован, не отражает сути ВКР, речь сбивчива, не отчетлива, докладчик не ссылается на слайды презентации, не укладывается в лимит времени	Недостаточный	0-1
			доклад отражает суть ВКР, но имеет погрешности в структуре речь отчетливая, лимит времени соблюден, докладчик ссылается на слайды презентации, но недостаточно комментирует их	Пороговый	2-4
			доклад четко структурирован, логичен, полностью отражает суть ВКР доклад изложен отчетливо, докладчик хорошо увязывает текст доклада со слайдами презентации, активно комментирует их	Повышенный	5
20	Качество ответов на вопросы на защите ВКР	ПК-9 (ПК-9.1., ПК-9.2, ПК-9.3)	не даны ответы на большинство вопросов ответы неполные, неточные	Недостаточный	0-1
			ответы полные с некоторыми неточностями	Пороговый	2-4
			ответы полные, точные на все вопросы	Повышенный	5
Максимально возможное количество баллов					100

Показатели №№ 1 – 18 и соответствующие компетенции оцениваются, в том числе, на основе отзывов руководителя ВКР и рецензента (при наличии).

### Шкалы оценок результатов защиты ВКР

Система оценивания	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

## 4.6 Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для проведения процедуры защиты выпускной квалификационной работы

### Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.1)

1. Контрольный вопрос. Какие методы научных исследований использовались?
2. Контрольный вопрос. Поясните ход проектного поиска.

3. Контрольный вопрос. Представьте анализ аналогов и прототипа.
4. Контрольный вопрос. В чем научная новизна разработки.
5. Контрольный вопрос. Какие патенты и авторские свидетельства легли в основу разработки?
6. Контрольный вопрос. Как проводился патентный поиск?
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Семантические различия орнамента в зависимости от его использования: на сосудах, домашней утвари, мебели, коврах, ткани, костюме, жилище и т.д. Орнамент в различных культурных традициях.
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Символика геометрического, растительного, зооморфного и антропоморфного орнамента.
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Орнамент как код культуры. Знаковые функции орнамента
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Природный мир в духовной культуре человека.
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Семиотическая функция рекламы в городском окружении.
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Специфика бытования текстов искусства в городском пространстве.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Колористика города как аспект семиотики.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Плакат как один из значимых и семиотически нагруженных объектов человеческого мира.
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Природные и искусственные знаки. Зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и вкусовые знаки.
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Понятие знака. Знак как единство означающего и означаемого. Знаковое значение и знаковая ситуация. Основные свойства знака: обладает значением, несет информацию, функционирует в знаковой ситуации и др. Три семиотические сферы знака: семантика, синтактика, прагматика.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Искусство как знаковая система особого рода. Понятие художественного знака (символа). Свойства художественного знака: полисеманτικότητα, субъективное прочтение, взаимосвязь с художественным контекстом, слитность формы и содержания и др.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.2)**

1. Контрольный вопрос. Актуальность темы, ее гуманитарная значимость.
2. Контрольный вопрос. Какова гуманистическая направленность проекта?
3. Контрольный вопрос. Социальная значимость разработки.
4. Контрольный вопрос. Каково развитие проекта в будущем?
5. Контрольный вопрос. Проводились ли исследования зарубежных источников?
6. Контрольный вопрос. Какие зарубежные производители занимаются данной проблемой?
7. Контрольный вопрос. Какие национальные традиции легли в основу разработки?

8. Контрольный вопрос. Какие культурные традиции легли в основу разработки?
9. Контрольный вопрос. Какие этнические традиции легли в основу разработки?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Растительные символы в искусстве.
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Природный мир в изобразительном искусстве: знаковый аспект.
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Семиотика вещи в искусстве реди-мейд и поп-арт.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Символика образного мира в искусстве сюрреализма.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Цветовая символика в творчестве К. Малевича.
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Цветовая символика В.Кандинского.
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Семиотика вещи в культуре.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Семиотика вещи в искусстве XX-XXI вв. Новая функция вещи в искусстве реди-мейд и поп-арта.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Семиотика вещи в искусстве Нового времени.
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Образ вещи в искусстве как семиотическая проблема.
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Знаковость вещи в культуре XX века.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.3)**

1. Контрольный вопрос. Каков процент уникальности вашей работы?
2. Контрольный вопрос. Какими источниками (литературными и интернет-ресурсами) вы пользовались?
3. Контрольный вопрос. С какими разработками в данной области вы познакомились самостоятельно?
4. Контрольный вопрос. В чем заключается соответствие формы объекта современным тенденциям формообразования?
5. Контрольный вопрос. Связь формы объекта и предпочтениям современного человека.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика плаката
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Знаковые системы, их распространенность
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Графическая семиотика, ее основные разделы
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Метафоричность графического языка
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика архитектуры и дизайна. Словарно-знаковый запас архитектуры.
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Графическая синтактика



12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Семантика графического языка
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Метаморфозы графического дизайна
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Цветовая символика в творчестве К. Малевича
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Цветовая символика В.Кандинского.
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Семантика цвета в культуре.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Эмблемы в искусстве: проблемы семантики.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна. Зооморфные символы в искусстве.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК- 2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Проводились ли исследования зарубежных источников?
2. Контрольный вопрос. Какие зарубежные производители занимаются данной проблемой?
3. Контрольный вопрос. Какие национальные традиции легли в основу разработки?
4. Контрольный вопрос. Какие культурные традиции легли в основу разработки?
5. Контрольный вопрос. Какие этнические традиции легли в основу разработки?
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исторические аспекты организации музейного интерьера
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Дизайнерское искусство в музейно – выставочном пространстве
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Выбор и характеристика наиболее привлекательной дизайн - концепции интерьера
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика внутреннего пространства. Вертикальная структура жилища
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика внутреннего пространства. Интерьер как знаковая система. Вещь- этнический индикатор власти
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиция как семиотика объекта в дизайне
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиция как семиотика объекта в дизайне. Композиция как семиотическая структура vs философская проблема
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиция как семиотика объекта в дизайне. Философско-эстетические основания композиции в искусстве и дизайне
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиция как семиотика объекта в дизайне. Семиотические связи композиции, структуры и функции объекта
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиция как семиотика объекта в дизайне. De profundis: проблемы композиции в истории культур
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика дизайна: дизайн как средство коммуникации

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК- 2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Выявление ключевых оригинальных разработок в ходе проектирования.
2. Контрольный вопрос. Какие методы исследования использовались?
3. Контрольный вопрос. Какие смежные отрасли науки и техники вы изучили в процессе проектного поиска?
4. Контрольный вопрос. Как согласуется форма изделия с перспективными тенденциями современной экономики и машиностроения?
5. Контрольный вопрос. Обоснуйте использование материалов.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Типологическая семиотика
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Средовая семиотика
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Композиционно-семиотические исследования. Д.Л. Мелодинский – знаки ориентации, знаки конструктивно-тектонические, знаки несущие историко-культурное содержание
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Композиционно-семиотические исследования. А.А. Барабанов – геометрический, структурный, семиотический
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Композиционно-семиотические исследования. А.Д. Куликов – геометрический, структурно-компоновочный, художественно-пластический (образный и знаковый)
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Композиционно-семиотические исследования. Л.Ф. Чертов – архитектурный код, предметно-функциональный код, социально-символический код.
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Проектно-композиционная знаково-символическая деятельность в архитектурной педагогике (В.И. Иовлев, Д.Л. Мелодинский, А.В. Степанов и Н.Н. Нечаев, П.В. Капустин и Ю.И. Кармазин, И.И. Богомолов)
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Семиотический анализ результатов проектной деятельности зодчих - проектов и их реализаций, проект как “текст” (Х. Мутаньола-Торнберг, А. Леви, П. Пеллегрини, сюда же можно отнести С.В. Норенкова, В. Паперного).
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Историко-семиотические исследования
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Историко-семиотические исследования. Историко-семиотический анализ значений традиционных элементов зданий (Л.В. Фокина, А. Леви, А.Г. Бурцев) и символика традиционных архитектурных форм и ее современные интерпретации (Г.Ю. Сомов, А.А. Барабанов)
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Историко-

семиотические исследования. Историко-семиотический анализ памятников архитектуры (О.В. Барабанова, Е.В. Иовлева)

18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Семиотико-герменевтические исследования

19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические исследования проектирования. Образно-ассоциативные исследования

20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации.. Теоретические основы дизайнерской концепции музейных пространств

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК- 2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.3)**

1. Контрольный вопрос Комплексное решение художественно-эстетических, утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, эргономических, экономических и социальных вопросов в выпускной квалификационной работе.

2. Контрольный вопрос Методы организации научно-исследовательских работ.

3. Контрольный вопрос Методы организации проектных работ.

4. Контрольный вопрос Этапы дизайн-проектирования.

5. Контрольный вопрос Авторский надзор.

6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Дизайн интерьера как семиотическая структура. Сегментация смысловой структуры дизайна современного интерьера.

7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика архитектуры. Механизм творческого перевода

8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика как метод гуманитарных наук

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Рассмотрение композиционных приемов и средств формообразования в логическом аппарате семиотики (А.Э. Коротковский)

10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Обращение к композиционно-типологическим закономерностям (Г.Ю. Сомов, Е.С. Пронин)

11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Рассмотрение смыслообразующего потенциала архитектурной среды, соединяющей в себе бесконечные разнообразия форм, пространств, значений (В.И. Иовлев, А.А. Барабанов, П.В. Капустин, Ю.И. Кармазин)

12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Анализ и структурирование “языка архитектуры” (А.В. Иконников, В.Ф. Маркузон, К.Э. Лехари, О.И. Явейн, И.Г. Лежава, Г.Ю. Сомов, З.Н. Яргина)

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Формальная – семиотика

14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Дополнительная – семиотика

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. Качество ответов на вопросы комиссии по защите ВКР.
2. Контрольный вопрос. Содержание и полнота ответов на вопросы членов комиссии по защите ВКР.
3. Контрольный вопрос. Полнота изучения аналогов и прототипа.
4. Контрольный вопрос. Проведение патентного поиска.
5. Контрольный вопрос. Научная и практическая значимость работы.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательские работы
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектные и технологические работы
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика в архитектуре. Функциональный знак
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика в архитектуре. Знаки национальной характерности
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика в архитектуре. Знак времени
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика в архитектуре. Знаки-символы
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика в архитектуре. Глобально-мировоззренческие знаки
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Дизайн интерьера как семиотическая структура

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Уровень оригинальности работы.
2. Контрольный вопрос. Использование отечественных и зарубежных инновационных разработок.
3. Контрольный вопрос. Знание основ материаловедения и технологии, использование в проекте.
4. Контрольный вопрос. Научная новизна работы.
5. Контрольный вопрос. Теоретическая значимость работы.
6. Контрольный вопрос. Практическая значимость работы.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Компетентностный подход к формированию творческих способностей бакалавров дизайна
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Подготовка мультимедийных материалов для учебного процесса
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Отработка навыков презентации
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Участие в научно-практическом семинаре
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Апробация лабораторных и практических занятий

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Проведение патентного поиска.
2. Контрольный вопрос. Изучение современных материалов.
3. Контрольный вопрос. Знание современных технологий.
4. Контрольный вопрос. Использование инновационных конструкторских узлов.
5. Контрольный вопрос. Наличие публикаций по теме разработки.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Каким образом работать в компьютерных программах
2. Контрольный вопрос. Каким образом работать в графических редакторах
3. Контрольный вопрос. Знакомство с векторной графикой.
4. Контрольный вопрос. Каким образом работать с растровыми изображениями.
5. Контрольный вопрос. Знание основ 3д моделирования.
6. Контрольный вопрос. Качество выполнения макета.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Тематические парки. Функциональное зонирование парка. Движение имеет четкую направленность
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Социальная ответственность дизайнера. Истоки и современность
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Значение концептуальной идеи в дизайне интерьера
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Применение стекла в современном интерьере
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Санитарно-гигиенический комфорт населения как один из факторов устойчивого развития городской среды
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Принципы проектирования пентхауса
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Значение цвета в среде обитания человека

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Решение вопросов экологической безопасности при разработке проекта.
2. Контрольный вопрос. Современные проблемы экологии.
3. Контрольный вопрос. Влияние производства и эксплуатации объекта на загрязнение среды.
4. Контрольный вопрос. Экологические материалы.
5. Контрольный вопрос. Экологические технологии.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. СНиП 2.01.02–85. Противопожарные нормы. М.: АПП ЦИТП, 1991.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. СНиП 2.04.05–91. Отопление, вентиляция и кондиционирование.
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. СНиП 23–05–95. Естественное и искусственное освещение

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Наличие публикаций.
2. Контрольный вопрос. Чем обусловлено социальное взаимодействие в профессии дизайнера?
3. Контрольный вопрос. Проблема самоорганизации и самоуправления в работе дизайнерских организаций.
4. Контрольный вопрос. Системно-деятельностный характер деятельности дизайнера.
5. Контрольный вопрос. Перспективы развития социального взаимодействия дизайнера с потребителем.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Традиции советского авангарда в современной отечественной архитектуре
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология расширения способов взаимодействия жителей и умного города
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Историческое развитие визуальных коммуникаций
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общие пространства
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Особенности предпроектного анализа в дизайн-проектировании жилого интерьера
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 21.507-81 СПДС. Интерьеры. Рабочие чертежи
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 21.501-93 СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Участие в конкурсах профессионалов.
2. Контрольный вопрос. Участие в выставках дизайн-проектов.
3. Контрольный вопрос. Участие в конференциях (Всероссийских, региональных, областных и т.д.).
4. Контрольный вопрос. Наличие публикаций.
5. Контрольный вопрос. Качество выступления (доклада).
6. Контрольный вопрос. Участие в творческих мероприятиях.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Анализ при проектировании исходных аналогов и прототипа.
2. Контрольный вопрос. Качество и уровень планирования научного исследования.
3. Контрольный вопрос. Объем предпроектной работы, обработка исходной информации.
4. Контрольный вопрос. Качество обобщения полученных результатов.

5. Контрольный вопрос. Полнота и формулировки выводов к работе.
6. Контрольный вопрос. Качество пояснительной записки.
7. Контрольный вопрос. Использование современных художественных средств редактирования и печати.
8. Контрольный вопрос. Опыт публичных выступлений и научными докладами и сообщениями.
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Формулировка теоретической концепции и чёткое следование структуре и содержанию диссертации.
2. Контрольный вопрос. Корректная постановка целей и задачи работы.
3. Контрольный вопрос. Выбор и обоснование образовательных и проектных технологий.
4. Контрольный вопрос. Создание авторских курсов.
5. Контрольный вопрос. Использование компьютерной техники.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем особенность семантики орнамента древних культур?
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Какую роль играл орнамент в искусстве народов арабо-мусульманского мира?
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем своеобразие орнамента в западноевропейской культуре?
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Почему в европейском искусстве стиля модерн орнаменту отводилась особая роль?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Раскройте специфику семиотики коммуникативного дизайна.
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Почему для коммуникативного дизайна семиотика – наука о знаках – является одной из базовых областей знания?
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Назовите основные этапы развития информационных систем.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Коммуникативный дизайн как объект семиотики

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.1)**

1. Контрольный вопрос. Выявленная логическая взаимосвязь проектно-графических изображений и проекций со смысловой, содержательной частью проекта.
2. Контрольный вопрос. Системное понимание художественно-творческих задач проекта.
3. Контрольный вопрос. Обоснованный выбор методов исследований.
4. Контрольный вопрос. Обоснование выбора варианта творческого исполнения.
5. Контрольный вопрос. Реализация дизайнерского решения.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Символы

7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Аллегии
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Мифологема.
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Почему выдающиеся памятники архитектуры называются символом своей эпохи?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем состоит значение архетипических образов или мифологем в формировании архитектуры и ее частей?
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Исторические образцы семиотической концепции
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Семиотика Японского пространства
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Семиотика Китайского пространства
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Почему парковое искусство является объектом семиотики?
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Какова специфика семиотики паркового искусства, сложившегося в разных типах культуры?
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Парковая культура как семиотическая проблема. Раскройте и объясните символику китайского сада.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Что такое орнамент и каковы его основные элементы?
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Почему семиотическая функция орнамента, наряду с эстетической, является главной?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.2)**

1. Контрольный вопрос. Соблюдение формальных приемов композиции (симметрия, асимметрия, ритм, контраст, цвет) с выявлением центра композиции, созданием визуального равновесия всех элементов.
2. Контрольный вопрос. Разработка различных цветофактурных решений.
3. Контрольный вопрос. Качество исполнения демонстрационного макета.
4. Контрольный вопрос. Визуальное соответствие макетной части проектному решению, представленному в графической части магистерской диссертации.
5. Контрольный вопрос. Соответствие параметров представленного макета требуемым характеристикам (масштаб, размер, эргономика).
6. Контрольный вопрос. Выполнение изображения изделия в среде,



7. Контрольный вопрос. Представление альбома авторской графики.
8. Контрольный вопрос. Уровень владения рисунком и живописи.
9. Контрольный вопрос. Умение исполнить линейно-конструктивный проект.
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем состоит вклад американских ученых Ч. С. Пирса и Ч.У. Морриса в семиотику?
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем состоит вклад русских ученых Ю. М. Лотмана и В.С. Соловьева в семиотику?
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Назовите ведущих семиотиков западноевропейской школы. Какова их роль в формировании семиотической науки?
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Каковы достижения русской школы в области семиотики?
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Что входит в структуру знака?
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Оптические знаки
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Тактильные знаки
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Естественные культурные семиотики
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Искусственные семиотики
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Классификация знаков по признакам физической (материальной) природы плана выражения знака. Образы.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.3)**

1. Единство формы и содержания.
2. Образность формы.
3. Учет при проектировании формальных качеств изделий, включающие не только визуальные характеристики представленного элемента предметного мира, но и структурные и функциональные взаимосвязи.
4. Новизна формы.
5. Спецификация требований к проекту.
6. Степень реализации проектной идеи.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Эстетическая функция знака
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика знака. Ч.С.Пирс

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика знака. Ф.де Соссюр
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика знака. В.С.Соловьев
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика знака. Ю. М. Лотман
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Почему семиотика является методологической базой для изучения гуманитарных наук?
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Когда началась развиваться семиотика как область научного знания, кто стоит у ее истоков?
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Назовите и охарактеризуйте основные функции знаков.
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Какие области научного знания наиболее связаны с семиотикой?
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. В чем специфика семиотики материально-художественной культуры?
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Североамериканская семиотическая школа. Ч.С.Пирс
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотические модели западноевропейской школы. Ф.де Соссюр
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Русская семиотическая школа. В.С.Соловьев
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Русская семиотическая школа. Ю. М. Лотман

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос Каким образом работать в прикладных пакетах программ.
2. Контрольный вопрос Владение 3D визуализацией.
3. Контрольный вопрос Уровень владения компьютерными программами анимации.
4. Контрольный вопрос Уровень владения техникой графики и компьютерными программами 3D визуализации.
5. Контрольный вопрос Владение комплексом информационно-технологических знаний для выполнения презентаций.
6. Контрольный вопрос Использование проектных технологий для решения вопросов профессиональных задач.
7. Контрольный вопрос Приемы компьютерного мышления.
8. Контрольный вопрос Способность к моделированию объектов проектирования.
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Семиотика орнамента
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Семиотика орнамента. Понятие орнамента
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Семиотика орнамента. Семантика орнамента древнего и средневекового искусства
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика орнамента. Орнамент стран Востока

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика орнамента. Символика западноевропейского орнамента
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика орнамента. Символика русского орнамента
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика вещи
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотика пространства. Семиотика интерьера. Эмоционально-экспрессивная функция знака

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Контрольный вопрос Разработка основ технологии изготовления изделия.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Основные направления и школы семиотики. Семиотические модели западноевропейской школы
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Основные направления и школы семиотики. Русская семиотическая школа
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Понятие и структура знака
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Содержательные компоненты знака
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Синтактика, семантика, прагматика
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Характеристики и свойства знака
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Знаковые системы и способы их функционирования
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Кодовые системы знаков
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Принципы систематизации знаков и знаковых систем
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Основные принципы и подходы к классификациям знаков и знаковых систем
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Систематизация знаков по типу их генезиса

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Систематизация знаков по типу отношения денотата и его содержания
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства. Визуальные коммуникации городской среды. Структура, основные компоненты и свойства знака. Принципы систематизации знаков по типу их структур
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства Семиотика архитектуры
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика пространства Семиотика архитектуры. Семиотические измерения архитектуры

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)**

1. Контрольный вопрос Профилактика производственного травматизма
2. Контрольный вопрос Учет факторов окружающей среды.
3. Контрольный вопрос Владение навыками выполнения эргономических схем.
4. Контрольный вопрос Демонстрация удобства использования изделия проектирования.
5. Контрольный вопрос Решение вопросов профилактики профессиональных заболеваний.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проблемы формирования современного аквапарка
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический метод в решении детского пространства
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Интерьер как знаковая система
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Модульные системы в графике
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Понятие семиотики. Семиотика как вид научного знания
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Связь семиотики с другими областями научного знания
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Семиотика как область изучения материально-художественной культуры
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Основные направления и школы семиотики
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальные коммуникации городской среды. Основные направления и школы семиотики. Североамериканская семиотическая школа

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Обоснование актуальности темы.
2. Контрольный вопрос. Формулировка основных требований к проектированию изделий.
3. Контрольный вопрос. Теоретическое обоснование ключевых аспектов магистерской диссертации
4. Контрольный вопрос. Учёт при проектировании таких характеристик как единство формы и содержания, образность.
5. Контрольный вопрос. Показ стадийности проектирования визуальных характеристик изделия.
6. Контрольный вопрос. Обоснование конструкции печатной продукции
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Своеобразие дизайна конструктивизма
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Своеобразие дизайна функционализма
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Стратегия дизайн-творчества
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семантика в дизайне
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический анализ городской среды
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический анализ выставочных пространств
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический анализ музейных экспозиций
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический анализ Арт- пространств
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Семиотический анализ парковых пространств
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Хай тек городской среды

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Понятие авторского надзора.
2. Контрольный вопрос. Способы продвижения творческого продукта на рынке услуг.
3. Контрольный вопрос. Проведение процедуры консультационного характера на рынке услуг.
4. Контрольный вопрос. Стандарты в дизайне.
5. Контрольный вопрос. Стандартизация.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Продвижение культуры и традиций России через дизайн
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Внедрение природного компонента в структуру общественного здания (на примере крытых ботанических садов, оранжерей, атриумов, рекреационных пространств)
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Гуманизация вечерней световой среды

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 21.1101-2013. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Бионические исследования живой природы и возможность осуществления их в графических объектах
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. «Моделирование и формирование концепции»
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальное проектирование
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общественное пространство и экология

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)**

1. Контрольный вопрос. Анализ эволюции формы данного изделия.
2. Контрольный вопрос. Анализ современных тенденций формообразования.
3. Контрольный вопрос. Теоретическое обоснование комплексного решения утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, эргономических, экономических, социальных и эстетических вопросов в разделах ПЗ.
4. Контрольный вопрос. Трансформация художественных идей.
5. Контрольный вопрос. Внедрение результатов научных исследований в практику.
6. Контрольный вопрос. Участие в художественно-творческих мероприятиях.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Конспектирование
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Аннотирование
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Цитирование
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. СТП 7.5-2 Итоговая аттестация. Положение.
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. РД 013-2012 Текстовые студенческие работы. Правила оформления.
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Область художественных проблем дизайнерской композиции и методики ее преподавания в творческих ВУЗах.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Художественный язык архитектурной классики и постмодернизма, как отражение современного этапа состояния гуманитарного знания.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные дидактические программы композиционного моделирования в учебном проектировании.
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Психолого-методические проблемы искусства и дизайна.
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные объекты: аэровокзалы, музеи, конгресс-центры, яхт клубы, ипподромы.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формообразующая роль конструкций в современном дизайне интерьеров.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Вопросы гуманизации жилой среды

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.32–2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Составление библиографии
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Реферирование

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СанПиН 2.4.4.3155-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. ГОСТ Р 52024-2003 Услуги физкультурно-оздоровительные и спортивные. Общие требования
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. ГОСТ Р 52169-2012 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СП 140.13330.2012 Городская среда. Правила проектирования для маломобильных групп населения (с изменением N 1)
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СП 332.1325800.2017 Спортивные сооружения. Правила проектирования
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. ГОСТ 21.101-97\* Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Вариативность
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Анализ социальных аспектов
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Анализ по различным критериям и выводы
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Типология
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Анализ проблемы с различных позиций
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальный проект

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Пример обоснования проблемы исследования
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Примеры экспозиций
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.0.11-2011 «Диссертация и автореферат диссертации»
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.0.11-2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления»
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.9–95. Реферат и аннотация. Общие требования.
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 2.105–95. Общие требования к текстовым документам.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Разрезы в М 1:100
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Развертки в М 1:100
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Список использованных источников. Нормативные документы. ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Ссылки в магистерской диссертации оформляются согласно ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретическая значимость
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СанПиН 2.4.1.2660-10 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СП 278.1325800.2016 Здания образовательных организаций высшего образования. Правила проектирования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СП 279.1325800.2016 Здания профессиональных образовательных организаций. Правила проектирования
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СП 379.1325800.2018 Общежития и hostелы. Правила проектирования
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СанПиН 2.1.2.2631-10 Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги



10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Нормативные документы. СанПиН 2.4.3.1186-03 Санитарно-эпидемиологические требования к организации учебно-производственного процесса в образовательных учреждениях начального профессионального образования

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые принципы дизайн-проектирования
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые приемы дизайн-проектирования
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые конструктивные решения дизайн-проектирования
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Авторская идея
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Конкретная научная теоретическая проблема
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Конкретная прикладная проблема
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения.
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Результаты анализа отечественного и зарубежного опыта по решению исследуемых проблем ( в виде схем, таблиц, графиков и т.д.)
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Теоретическая модель объекта исследования
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Предполагаемая структура проектируемого объекта и её характер
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав графической части проектного решения. Схемы композиционного решения

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Дизайн визуальных и интерактивных коммуникаций
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Дизайн интерфейсов
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Дизайн фирменной айдентики региона России
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проблема использования традиционных средств выразительности в полиграфической продукции

5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Печать нормы и конвенциональность гражданского шрифта

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод аналогии
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод анализа
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Алгоритм
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Аксиоматический метод
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Абстрагирование
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объём и структура диссертации
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Публикации
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Практическая ценность
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Ретроспективный анализ
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сопоставления
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экологический подход при проектировании графической продукции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология и герменевтика современного дизайна.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 2.105-95 Общие требования к текстовым документам
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.9-95 Реферат и аннотация. Общие требования
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. ГОСТ 7.32-2001 Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Термины и понятия. Эксперимент
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Термины и понятия. Метод формализации
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сравнения
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Системный анализ
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод синтеза

11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Предмет исследования
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объект исследования
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод моделирования
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Логический подход
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод конкретизации
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод комплексного анализа
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод индукции
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод исторического подхода
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод дедукции
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Гипотетический метод

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод мультиплицирования (размножения). Используете ли этот метод в своей работе?
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод асимметрии. Используете ли этот метод в своей работе?
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод обобщения. В каких видах работ дизайнер использует метод обобщения?
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод обобщения. Что важно не потерять, чтобы в процессе обобщения образ объекта остался узнаваемым?
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод стилизации. Что означает стилизация?
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод стилизации. Чем отличается стилист от дизайнера?
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод управления вниманием. Каким образом вы сознательно акцентируете внимание на деталях проекта?
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод гиперболизации. В каких случаях уместен метод гиперболизации?
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод минимизации. В каких случаях уместен метод минимизации?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод совмещения несовместимого. Какие параметры объектов могут совмещаться?
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод перфорации. Вы применяете данный метод в своей дизайн-работе?

12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод имитации. Вы применяете данный метод в своей деятельности?
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «выход за пределы». Вы применяете данный метод в своих проектах?
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Фрактальный метод. Вы применяете данный метод в фотоколлаже?
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические и методологические исследования в дизайне
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология дизайн-проектирования интерьеров
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Стилль. Язык архитектуры постмодернизма
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды дизайна.
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Опыт метафизической транскрипции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод трансформация. Какие объекты-трансформеры вы знаете?
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод трансформация. Какие способы трансформации вы знаете?
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод монолита. Из каких материалов можно создавать объемную форму методом монолита?
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Модульный метод проектирования. Какие объекты искусства и дизайна, созданные модульным методом вы знаете?
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод деконструкции. Какие дизайнеры придумали метод деконструкции?
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод деконструкции. Какой стереотип преодолевает метод деконструкции?
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод инверсии. Что обозначает понятие «инверсия»?
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод инверсии. Какой стереотип преодолевает метод инверсии?
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод инверсии. Какие виды инверсии вы можете выделить?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод интеграции. Что обозначает понятие «интеграция»?
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод интеграции. Проанализируйте иллюстрации, представленные в данном методе и расскажите, какие приемы интеграции деталей и изделий здесь используются.
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод дифференциации. Что означает метод дифференциации?

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод дифференциации. Какие виды дифференциации вы можете выделить?
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод модернизации. Какие параметры изделия анализируются при необходимости его модернизации?
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод модернизации. Использовали ли вы в своей практике данный метод? Что и как вы переделывали?
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «вред – на пользу». Какие дизайн и архитектурные объекты из мусора вы знаете?
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «вред – на пользу». Занимались ли вы мусорным дизайном? Использовали его приемы на практике?
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «вред – на пользу». Применяли ли вы когда-нибудь маскировку или обыгрывание дефектов?
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «эффекты наслоений». Каких эффектов можно добиться, накладывая друг на друга различные слои?
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод «эффекты наслоений». Используете ли этот метод в своей работ?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос. Метод исторической аналогии. Назовите периоды в истории искусства, когда европейцы использовали идеи античности.
2. Контрольный вопрос. Метод исторической аналогии. Где и как современный дизайн использует исторические художественные стили?
3. Контрольный вопрос. Метод игры. Что такое эпатаж?
4. Контрольный вопрос. Метод игры. Что значит игра для дизайнера?
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод карикатуры. В каких ситуациях уместен данный метод?
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод карикатуры. Какие качества должны быть развиты у дизайнера, чтобы работать в данном методе?
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. «Метод складного ума», или метод выяснения мнения «других». Используете ли вы данный метод?
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. «Метод складного ума», или метод выяснения мнения «других». Какие вопросы вы ставите?
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод эргономики. Что составляет сущность эргономического метода?
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод hi-tech. Какие приемы характерны для метода hi-tech?
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод hi-tech. Какие новые материалы вы знаете?
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Коллективный метод «мозговой атаки». Какие условия необходимы для проведения «мозговой атаки»?

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Коллективный метод «мозговой атаки». Почему разделяются процессы генерирования и критики идей?
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Индивидуальный метод мозговой атаки. Какова последовательность индивидуальной «мозговой атаки»?
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Индивидуальный метод мозговой атаки. Почему возникает необходимо разделить процесс во времени?
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Комбинаторные методы. Как вы применяете данный метод в своей практике?
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод коллажа или мозаики. Как вы применяете данный метод в своей практике?
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод перестановки. Какие способы вставок вы знаете?
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод перестановки. Какие виды вставок вы знаете?
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации Методы в дизайне. Метод кинетизма. С помощью каких приемов можно создать эффект движения формы?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод минимизации
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод совмещения несовместимого
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод перфорации
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод имитации
5. Контрольный вопрос. Что способствует развитию ассоциирования?
6. Контрольный вопрос. Каким образом происходит процесс ассоциирования?
7. Контрольный вопрос. Что может являться импульсом для развития идеи дизайнера?
8. Контрольный вопрос. Какие импульсы вдохновляют вас на создание нового дизайн-объекта?
9. Контрольный вопрос. Чем отличается метод аналогии от метода ассоциаций?
10. Контрольный вопрос. По каким характеристикам объекта дизайнер может использовать аналогии?
11. Контрольный вопрос. Зачем дизайнер придумывает фантастические объекты?
12. Контрольный вопрос. Зачем дизайнеру необходимо помещать себя в воображаемые условия?
13. Контрольный вопрос. Необходима ли в методе фантастической аналогии критическая оценка?
14. Контрольный вопрос. Насколько необходимо использование фантастических идей в повседневной жизни?
15. Контрольный вопрос. Трансформированная аналогия, или метод неологии. На каком этапе становления дизайнерского профессионализма данный метод актуален?
16. Контрольный вопрос. Назовите имена дизайнеров, авторитетных для вас.

17. Контрольный вопрос. Назовите имена архитекторов, авторитетных для вас.
18. Контрольный вопрос. Бионическая аналогия или бионический метод.
19. Контрольный вопрос. Бионическая аналогия или бионический метод. Какие «биои-деи» используют современные дизайнеры наиболее часто?
20. Контрольный вопрос. Бионическая аналогия или бионический метод. Какие природные идеи вдохновляют вас?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод перестановки
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод вставок
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод кинетизма
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод трансформации
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод монолита
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Модульный метод проектирования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод деконструкции
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод инверсии
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод интеграции
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод дифференциации
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод модернизации
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод «эффекты наслоений»
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод «вред – на пользу»
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод усиления местного качества
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод мультиплицирования (размножения)
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод асимметрии
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод обобщения
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод стилизации
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод управления вниманием
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод гиперболизации

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. «Эвристические методы»
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод ассоциаций
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод фокальных объектов
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод аналогии
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Личная аналогия или метод эмпатии
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод сценирования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Фантастическая аналогия
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Трансформированная аналогия, или метод неологии
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Бионическая аналогия или бионический метод
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Историческая аналогия, или метод историзма
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод игры
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод карикатуры
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. «Метод складного ума», или метод выяснения мнения «других»
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод эргономики
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Аналоговый метод
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод hi-tech
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Коллективный метод «мозговой атаки»
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Индивидуальный метод мозговой атаки
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод комбинирования
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод коллажа или мозаики

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Современные аспекты проектирования объектов графического дизайна



2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экологические аспекты графического дизайна.
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Философия и стратегия развития бренда.
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Кандидатская диплом. Правила написания, методика оформления и порядок защиты.
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Магистерский диплом. Правила написания, методика оформления и порядок защиты.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектная культура и концептуализм
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методологическая картина дизайна
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Креативность
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод управления вниманием
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод коллажа
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод совмещения несовместимого
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод гиперболизации
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод минимизации
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод перфорации
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод «эффекты наслоений»
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод имитации
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы в дизайне. Метод исторической аналогии

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Апробация. Участие в симпозиумах
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Художественно-графическая часть ВКР (магистерской диссертации).
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Художественно-графическая часть ВКР (магистерской диссертации). Состав и масштабы чертежей
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Художественно-графическая часть ВКР (магистерской диссертации). Альбом чертежей
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Макетная часть. Масштаб. Материалы изготовления
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Тематика

7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследование проблем теории дизайна и их применение на практике
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуальная экология в дизайне
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формообразование в дизайне на основе теории «Золотого сечения».
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Совершенствование компьютерных технологий для дизайна
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методика коллективной работы дизайнеров над проектом
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Практикум коллективной выработки творческих дизайн-решений в условиях компьютерной проектно-учебной студии.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Технология «Виртуальной реальности» в дизайне.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Создание домашней среды для жизнедеятельности человека средствами дизайна и модернизированной «многоиндустриальной» технологии.
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экономическая стратегия дизайна: как утвердить достойную роль дизайна в теории и практике инновационного проектирования и гармонизации среды
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Философские основы дизайна: от древней мудрости сотворения гармоничной среды к современной концепции предметного художественного творчества.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проблема времени в дизайне: виртуальная интерпретация «Архитектуры времени» и возможности исследования истории и прогноза.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Принцип эстетизации городской среды в условиях современного мегаполиса.
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методологические основы проектирования средовых объектов с учетом использования принципа синтеза искусств.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Хронометрирование
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Статистический анализ результатов работы
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Социологический метод
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Логический метод
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Инновация
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Технология
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Инновационная игра
8. методики исследования. Технология

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игровые программы
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Социотехническая игра
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Императивная форма
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Инновационный семинар
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игра деловая
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игра дидактическая (учебная игра)
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игра имитационная
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игра интерактивная
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Игра исследовательская
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные методики исследования. Интернет технологии
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Практическая значимость
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Апробация и внедрение результатов исследования

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Измерение
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Сравнение
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Эксперимент
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Аксиоматический (дедуктивный) метод
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Индуктивно-дедуктивный метод
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Гипотетический метод
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Гипотетико-дедуктивный
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Метод доказательства
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод абстрагирования
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод индукции
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод дедукции
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна работы

13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна работы. Обоснованы новые решения поставленных задач
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна работы. Разработаны новые принципы решения задач
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна работы. Исследованы новые явления
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна работы. Новые методики
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Беседа
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Опытное обучение
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Анкетирование
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новые методики исследования. Тестирование

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Технологический эксперимент
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Социометрический эксперимент
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод наблюдения
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эксперимент как метод
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сравнения
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод моделирования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Метод аналогии
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Метод абстрагирования
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Метод дедукции
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Аксиоматический (дедуктивный)
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Индуктивно-дедуктивный
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Гипотетический
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Гипотетико-дедуктивный
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Формализация

16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Восхождение от абстрактного к конкретному
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Доказательство
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Наблюдение
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Описание
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эмпирическо-теоретические методы. Счет

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Моделирование
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Сравнение
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Натурный эксперимент
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Простой эксперимент
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Лабораторный эксперимент
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Решающий эксперимент
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Контролирующий эксперимент
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Поисковый эксперимент
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Преобразующий (созидательный) эксперимент
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Естественный (натуральный) эксперимент
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Искусственный эксперимент
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Констатирующий эксперимент
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Информационный эксперимент
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Вещественный эксперимент
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Обычный (или классический) эксперимент
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Модельный эксперимент
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Мысленный эксперимент
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Пассивный эксперимент
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Активный эксперимент

20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Однофакторный эксперимент

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Описание
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Измерение
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Создание библиографии
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Реферирование
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Конспектирование
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Аннотирование
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Цитирование
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Абстрагирование
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Аксиоматический метод
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Анализ и синтез
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Идеализация
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Индукция и дедукция.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Восхождение от отвлеченного к конкретному.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Классификация
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Формализация
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод восхождения от абстрактного к конкретному
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод идеализации.
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод формализации
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Наблюдение
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экспериментальные методы исследования. Моделирование

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Специальные методы
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Метод восхождения от абстрактного к конкретному
1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Метод идеализации
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические методы. Метод формализации
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Эмпирический
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Теоретический
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Анализ
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Синтез
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Индукция
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Дедукция
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Аналогия
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Моделирование
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Абстрагирование
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Конкретизация
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Системный анализ
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Функционально-стоимостный анализ
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Формализация
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Гипотетический метод
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Аксиоматический метод
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Наблюдение
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Эксперимент
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Сравнение

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации)

2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Актуальность исследования
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Исследованность проблемы
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Методологическая база исследования
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Цель и основные задачи исследования
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Объектные границы исследования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Предметные границы исследования
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Временные границы исследования
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Рабочая гипотеза
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Научная новизна
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Практическая значимость работы
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Основные выводы исследования
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы (диссертации). Научная статья (тезисы) по теме исследования
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Обоснование актуальности темы исследования
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Обзор материала по теме исследования
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы.
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Обобщение
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Дедукция
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Абстрагирование
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Общенаучные методы. Эксперимент

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав историко-теоретической дипломной работы
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации).
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Проведение научных исследований прикладного характера



4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Проведение экспериментальных научно-проектных поисков с выходом на проектную модель концептуального характера
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Научно- обоснованные принципы
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Опытный проектный образец
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Основной результат
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Основной результат. Проектная концепция, посвященная решению актуальной архитектурно-дизайнерской задачи
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Научное резюме с изложением основных принципов
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Графическая (проектная) часть
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Научные исследования прикладного характера
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Экспериментальные научно-проектные поиски
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Концептуальные поиски с выходом на проектную модель концептуального характера
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Опытный проектный образец, иллюстрирующий достоверность полученных выводов, принципы
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-прикладные исследовательские работы (диссертации). Состав научно-прикладной дипломной работы
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Презентационный ролик
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Опубликованная статья (тезис, доклад) по теме исследования
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат магистерской работы
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Графическая (проектная) часть
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Текстовая часть (пояснительная записка)

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Фундаментальные и прикладные исследования
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследовательско-проектная деятельность
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации.. Виды магистерских работ
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Теоретические
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Прикладные
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Экспериментально-поисковые
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Научно-прикладные
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Научные исследования теоретического характера
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Научные исследования исторического характера
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Научные исследования методологического характера
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Сбор и систематизацию исторического и современного материала
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Обобщение проектного и теоретического опыта
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Составление обзоров с выявлением и обоснованием тенденций
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Разработка теоретических моделей
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Разработка концепций
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Разработка методик
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Формулировка научно обоснованных принципов и рекомендаций
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Апробация полученных научных результатов историко-теоретической работы в виде научных статей в специализированных изданиях
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Виды магистерских работ. Историко-теоретические. Апробация полученных научных результатов историко-теоретической работы в виде докладов на конференциях

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Архитектуроведческий анализ
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод изучения иллюстративных материалов
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод изучения текстовых материалов
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод изучения графических материалов
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод натурного обследования
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сравнительного анализа
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод моделирования
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод конструирования
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Синтез изученного материала
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-проектный подход
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объекты исследования. Объекты жилой среды
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объекты исследования. Объекты общественной среды
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объекты исследования. Предмет исследования. Использование объектов исследования в процессе реализации нормативной базы и теоретических положений в проекте
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Творческий характер
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектный характер
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательский характер
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Отражение исследуемой проблемы в контексте значимости современных научных, социальных и культурологических проблем, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и дизайна
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Соматографические исследования
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Историко-архивные изыскания
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательская деятельность

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Список трудов
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Статьи
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Участие в конференциях
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Участие в конкурсах
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Слайды
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Схемы
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Слайды
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Порядок оформления магистерской диссертации
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Описание общей организации авторского дизайн-проекта
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Концепция дизайн-проекта
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Анализ аналогового ряда по данной теме исследования
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исторические аспекты проблемы
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретические аспекты проблемы
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основное содержание работы
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Краткая характеристика работы
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Новизна и практическая значимость работы
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Апробация работы
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы исследования

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Анализ объекта проектирования и аналогов.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Пространственные параметры
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Функциональность
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Конструкция
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Стилистика
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования.
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Компоновка
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Аннотация

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Рабочее проектирование с определением необходимого состава проекций
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка конструкций
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка декоративных элементов
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка колористики
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Установление целесообразного направления проектирования
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование творческой дизайн-концепции
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Колерная таблица
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Эскизный поиск
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Окончательная композиция
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Макеты. Материал
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка декоративного элемента
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка декоративного элемента. Настенные композиции различной техники исполнения
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка декоративного элемента. Круглая скульптура
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка декоративного элемента. Элементы фитодизайна
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Клаузула
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основа творческой концепции
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Код творческой концепции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Целостность дизайн-проекта
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Лаконичность дизайн-проекта
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оригинальность дизайн-проекта

4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Стилистика дизайн-проекта
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Логика дизайн-проекта
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Колористика дизайн-проекта
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Цветовые комбинации
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Свободная компоновка
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Динамичная компоновка
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Сбалансированная асимметрия (дисимметрия) в компоновке
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Компонировка экспозиции
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Графическое выполнение дизайн-проекта
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объем
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Масштаб
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Видеофильм
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Демонстрационные диски
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Портфолио
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Логика экспозиции
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Королистика экспозиции
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Целостность экспозиции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Колористическое решение
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология городского благоустройства
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Дизайн-проектирование
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основы дизайна и средовое проектирование
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основы дизайна и интерьерное проектирование
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Отчет о научно-исследовательской работе. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.32–81
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основы научных исследований

8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Русский язык. Научный стиль. Оформление научной работы
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1–84
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Макет

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Теоретическая глава
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Аналитическая глава
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Практическая глава
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуализация концептуальных предложений
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Обоснование концептуальных предложений
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Рекомендации по практическому применению концептуальных предложений
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектирование концепции с описанием и выделением собственных находок и идей
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Обоснование дизайн-концепции
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Функциональная структура
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Композиционная структура
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Творческий раздел
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Синтезирующий раздел
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Разработка дизайн-концепции
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектное решение
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Систематизация и структурирование данных
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуализация
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Аналитический этап
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Практически-аналитический этап
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Предпроектные решения

20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формулировка авторской позиции по проблеме проектирования

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Состав разработки проекта.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Проектные проблемы
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Проектные задачи
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Проектные требования
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Система и принципы эстетического формирования объекта проектирования
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Центральный элемент проектирования
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Основные функциональные ориентиры
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Основные художественные ориентиры
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Основные пространственно-средовые ориентиры
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Главный образный мотив проекта
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Главный содержательный мотив проекта
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Главный функциональный мотив проекта
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Главный стилистический мотив проекта
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Художественный код
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Целостный замысел
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Лаконичный замысел
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Оригинальный замысел
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Формирование концепции. Художественная концепция. Этапы подготовки и защиты магистерской диссертации



20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Антиплагиат

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Product дизайн и эргономика.
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Product дизайн в современном обществе и экономике.
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Product дизайн как фактор реализации концепции импортозамещения.
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Значение дизайна в развитии социально-культурной сферы
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Развитие дизайна в контексте
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Зарождение и развитие дизайна как формы взаимодействия искусства и научно-технического прогресса
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Концепцию проекта
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основные этапы работы над проектом
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Гипотеза исследования
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Основные результаты проведенного исследования, подтверждающего или опровергающего гипотезу
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Актуальность проведенного исследования
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Доклад
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Процесс защиты
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление списка использованных источников
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Приложения
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Иллюстрации
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление цифрового материала
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление таблиц, иллюстраций и приложений
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Параметры изложения текстового материала
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Рекомендуемый объем магистерской диссертации

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследовательская деятельность
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектная деятельность
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследовательский метод
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Проектный метод
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Конструкторский метод
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Технологический метод
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исполнительский метод
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Творческий метод
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Маркетинговая составляющая Product дизайна
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Организационно-управленческие аспекты реализации проектов Product дизайна
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Коммуникационные каналы как объекты Product дизайна
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Инновационные комплексные решения в Product дизайне.
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Региональный компонент как аспект преемственности в Product дизайне.
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Закономерности формообразования в Product дизайне
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Зарубежный опыт реализации программ Product дизайна
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Экологический Product дизайн – принципы художественного проектирования
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Product дизайн в формировании имиджа отрасли
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Принципы взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в Product дизайне.
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Становление современных стилевых тенденций в Product дизайне.
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследовательский компонент

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.1)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод функционального анализа
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод структурного анализа

3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сравнительного анализа
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод проектных классификаций
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сценарного анализа
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод ситуационного анализа
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуализация
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методы дизайн-проектирования
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объект исследования
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Объект исследования. Комплексы предметно-пространственной среды
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Задачи исследования
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Цель исследования
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Актуальность выбранной темы
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методологическая база исследования
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Структура и содержание диссертации
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Электронная презентация. Компьютерные технологии
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Иллюстративный ряд. Компьютерные технологии
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательский характер проводимого изыскания
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Прикладной характер проводимого изыскания
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Тематика

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.2)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Требования к содержанию магистерской диссертации. Авторское исследование
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Требования к содержанию магистерской диссертации. Профессиональный язык текстовой части
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Иллюстративный материал
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Функциональный анализ

5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Эргономический анализ
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Планировочный анализ
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Размерные характеристики
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. 3D –модели
9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуализация концепции
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Создание концепции нового проекта
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Генерация идей по улучшению проекта интерьера
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Выявление проблем
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Сбор данных (опросы, интервью, наблюдения)
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Визуализация, анализ, систематизация и структурирование полученных данных
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Критический анализ различных точек зрения и формулировка авторской позиции
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследование методологических подходов к разработкам по выбранной теме
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод сравнительного анализа
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Исследование современного уровня проработанности научной проблемы на основе изучения и анализа отечественной и зарубежной литературы, технической и нормативной документации
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Методологическая база исследования.
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Метод системного анализа

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.3)**

1. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Защита магистерской диссертации
2. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Процедура защиты магистерской диссертации
3. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Автореферат к магистерской диссертации
4. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Научная новизна
5. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оригинальность решения
6. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Актуальность
7. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Правила оформления использованных в диссертации библиографических источников в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5—2008
8. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Презентация

9. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление плакатов
10. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление иллюстраций
11. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Оформление диссертации
12. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Содержание магистерской диссертации
13. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации
14. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Новый объект исследования
15. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Поставленная в диссертации задача рассматривается впервые
16. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Новый подход к решению известных проблем или задач
17. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Новый метод решения
18. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Новое применение известного решения или метода
19. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Требования к содержанию магистерской диссертации
20. Контрольный вопрос. Специфика выполнения магистерской диссертации. Элементы новизны в магистерской диссертации. Требования к содержанию магистерской диссертации. Авторский анализ

#### **4.7 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Для проведения защиты ВКР требуется стандартная учебная аудитория, оснащенная компьютером (или ноутбуком), проектором, экраном. Ноутбук должен быть оснащен офисными программами, содержащими текстовые редакторы, электронные таблицы, средства создания и демонстрации презентаций, роликов и т.д.

#### **4.8 Перечень рекомендуемой литературы для выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы**

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с. — ISBN 5-94275-127-7

2. Бурлаков, М.В. 3ds Max 9 : энциклопедия пользователя: наиболее полное руководство / М.В.Бурлаков .— СПб. : БХВ-Петербург, 2007 .— 1024с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .

3. Маров, М.Н. 3ds Max 8 / М.Н.Маров .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 907с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) . - ISBN 978-5-94157-921-1

4 экз.

4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.

15 экз.

5. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 96 с. : ил.

5 экз.

6. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.

8 экз.

7. СТ ТулГУ 8.6-01-2018. Положение об итоговой (государственной итоговой) аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2018 г. – Режим доступа: [www.tsu.tula.ru](http://www.tsu.tula.ru)

8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..

9. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.]; под общ.ред.: Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.

10. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.

11. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.

12. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.

13. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.

14. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.

15. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.

16. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
17. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
18. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
19. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
20. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.
21. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
22. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования: учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-1853-9. 5 экз.  
+38 экз. в издательство ТулГУ
23. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне: учебно-методическое пособие для вузов / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2014 .— 176 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-2762-3.

1 экз.

+ 15 экз. в издательство ТулГУ

#### **4.9 Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы**

1. Актуальные направления в дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designyoutrust.com/>
2. журнала «Как». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru/>
3. Блог о дизайн-графике и креативе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tutdesign.ru/cats/books/>.
4. Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/>
5. Дизайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibdesign.ru/>
6. Wallpaper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wallpaper.com/>
7. SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>
8. Интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivd.ru/>

#### **4.10 Перечень информационных технологий, необходимых для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

**4.10.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. MS Office 2003/7 или OpenOffice
2. Текстовый редактор Microsoft Word;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
4. Autodesk 3ds Max
5. Autodesk AutoCAD
6. CorelDraw 13/14/15
7. Internet Explorer

**4.10.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс.