

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

_____  К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине (модулю)
«Эволюция стилей в интерьере»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

*с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера*

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и) методических указаний

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера» является формирование у магистров навыков, связанных с проектированием предметно-пространственной и архитектурной среды, архитектурно-дизайнерского проектирования

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера» являются: понимание закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте; выполнение архитектурно-дизайнерское проектирование во взаимосвязи ценностных ориентиров и принципов стилеобразования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3 семестре

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра по направлению 54.04.01 Дизайн: «История и методология дизайн-проектирования», «Технология организации научной деятельности в дизайне», «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности», «Современные проблемы дизайна», «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера», «Проектная графика и колористика в дизайне интерьера», «Художественное обеспечение

проекта», «Проектирование интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Современные материалы в интерьере», «Художественное моделирование», «Инженерные системы и оборудование интерьера», «Научно-

исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Проектная практика», «Управление инновационной деятельностью», «Менеджмент командной работы»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития мирового искусства; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить художественный анализ; применять в практической деятельности законы формообразования, принципы стилеобразования в интерьере (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

Владеть:

методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде, навыками формирования стиля в современном интерьере (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

3.1. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера». Примерные темы курсовых работ приведены в приложении 3.

3.2. Исходные данные к курсовой работе

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

3.3. Задание на курсовую работу

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

3.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

3.5. Защита курсовой работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовая работа оценивается в балльной системе по следующей шкале:

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе

- титульный лист
- задание на выполнение курсовой работы
- содержание,
- введение;
- основной текст;
- заключение;
- список использованных источников.

Структура курсовой работы может изменяться в зависимости от темы и ее сложности.

Во введении автор должен показать актуальность избранной проблемы, степень ее разработанности и сформулировать те задачи, которые будут

решаться в курсовой работе, обозначить объект и предмет исследования, перечислить использованные методы исследования, обозначить структуру работы. Введение должно быть кратким (1-2 страницы).

В **основной части** излагается содержание темы. Курсовая работа содержит, как правило, два раздела, каждая из которых, в свою очередь, делится на подразделы (не более двух). Увеличивать число разделов не следует, так как это приведет к поверхностной разработке или значительному превышению объема курсовой работы.

Первый раздел должен содержать теоретические основы исследования по выбранной теме.

Второй раздел носит практический (аналитический, прикладной) характер, в котором на основе рассмотренных теоретических аспектов, исследованных в первом разделе, следует провести работы по практическому их оформлению. Например, зная теорию вопроса постараться спроектировать, построить схемы, модели, используя различные методы и инструментарий, и/или провести сравнительный анализ базы данных, собранных по тематике исследования и сделать грамотные выводы. Основная часть работы содержит 25-30 страниц печатного вида.

Выводы, составляющие **заключение**, должны обобщать материал курсовой работы. Заключение нужно писать кратко на 1-2 страницах по пунктам выполненного задания и достигнутого результата.

В конце курсовой работы необходимо **приложить список использованных источников**, который должен включать только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте курсовой работы. Список оформляется по алфавиту и в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Подбор литературы по теме курсовой работы осуществляется студентом самостоятельно. Руководитель помогает студенту, рекомендуя наиболее важные научные источники которые студент должен использовать при написании курсовой работы, информируя студента о месте нахождения

литературы. При подборе источников рекомендуется использовать фонды научных библиотек, электронные каталоги и сети Интернет.

4.2.Порядок выполнения курсовой работы

Темы курсовой работы (проекта) разрабатываются преподавателем ведущем дисциплину, ежегодно актуализируются в соответствии с задачами изучения данной дисциплины и практическими требованиями современного производства и науки.

Студент вправе предложить свою тематику с обоснованием целесообразности ее исследования.

Изменение темы курсовой работы (проекта) допускается по обоснованному ходатайству студента или по инициативе руководителя, но не менее чем за месяц до предполагаемой защиты курсовой работы (проекта).

Основные направления курсовой работы (проекта) определяются руководителем.

Для того, чтобы выбор темы был осуществлен наиболее правильно, студенту целесообразно изучить соответствующий раздел учебного курса по учебнику или учебному пособию, нормативно-правовым документам, рекомендуемым к данному разделу дисциплины. Эта предварительная работа поможет студенту лучше представить себе содержание, объем и основные вопросы избираемой темы.

Студент самостоятельно составляет план выполнения курсовой работы (проекта) и согласовывает его с руководителем.

Составить такой план – это значит:

- уточнить формулировку темы;
- обосновать тему;
- дать краткую информацию о ее современном состоянии;
- подготовить развернутую характеристику целей и задач исследования;
- дать мотивацию выбора объекта, предмета и методов исследования;
- установить сроки исполнения.

При изучении литературы и соответствующей ориентации на учебную

программу дисциплины требуется разграничить узловые и частные вопросы темы, понять взаимосвязь задач, составить цельное представление по каждой из них и всей теме. Это позволит на основе прочитанной литературы проявить творческий подход к написанию работы, избежать механического дословного копирования учебной программы и учебника. Если логика понята правильно, то эти задачи будут представляться не как отрывочные, а в единой системе, как отдельные, необходимые ее звенья.

После выбора темы студенту необходимо составить список необходимых литературных источников, подобрать и изучить их. При этом главная задача студента – из огромной массы литературных источников отобрать только те книги, журналы и статьи, в которых освещаются вопросы, относящиеся к выбранной теме курсовой работы.

Изучение периодических источников следует начинать с работ, опубликованных в последние годы и наиболее полно раскрывающих вопросы курсовой работы, а затем переходить к более ранним изданиям. Такая последовательность изучения литературы обусловлена тем, что любая наука не может стоять на месте, она постоянно развивается и обогащается новыми теоретико-методологическими положениями, выводами, концепциями.

4.3. Оформление пояснительной записки

Следует отметить, что курсовая работа должна быть грамотно написана, правильно оформлена и сброшюрована. Курсовая работа выполняется на листах формата А4 (297X210 мм) в компьютерном наборе. Текст курсовой работы должен быть отпечатан через полтора межстрочных интервала с использованием шрифта «Times New Roman» №14.

Текст работы следует напечатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30мм, правое – 10мм, нижнее – 20мм, верхнее – 15мм. Абзацный отступ 1,25 см.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу без точки в конце.

Титульный лист включается форматом в общую нумерацию страниц, оформляется машинописным способом на листе А4 (297Х210 мм) по установленной форме (см. приложение А). При оформлении титульного листа перенос слов и исправления не допускаются. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Содержание оформляется на отдельной странице. Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов основного текста, заключение, список использованных источников, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы.

Основную часть курсовой работы (проекта) следует делить на разделы и подразделы. Каждый раздел следует начинать с новой страницы.

Все разделы должны иметь заголовки, которые четко и кратко отражают их содержание. Заголовки разделов, а также слова «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» «ПРИЛОЖЕНИЕ» следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. Переносы слов и сокращения в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовком и текстом - 15мм (2 пробела). Если раздел состоит из одного подраздела, то подраздел не нумеруется.

Библиографическое описание литературных источников составляют, как правило, на языке текста издания. Общие правила и требования составления библиографического описания источников приведены в ГОСТ 7.1.-2003.

Ниже приведем примеры библиографического описания различных источников.

Постановления

О внесении изменений в закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации: постановление Государственной Думы Федерального собрания РФ // Собрание законодательства РФ. – 2013. – №28. – С. 191-192.

Книга одного автора

Сергеев И.В. Экономика организации (предприятия): учеб. пособие / И.В. Сергеев. - 4-е изд. – М.: ИД Юрайт, 2014. - 670 с.

Книга двух авторов

Трофимова Л.А. Методы принятия управленческих решений: учебник для бакалавров / Л.А. Трофимова, В.В.Трофимов. – М.: Издательство Юрайт, 2013. - 335 с.

Книга трех авторов

Петросян Л.А. Теория игр: учебник / Л.А. Петросян, Н.А. Зенкевич, Е.В. Шевкопляс. – СПб.: БХВ - Петербург, 2015. - 432 с.: ил.

Книга четырех авторов и более

Управление промышленными рисками инновационной деятельности в процессе модернизации производственного потенциала нефтехимического комплекса региона / С.В. Киселев [и др.]. – Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, 2016. – 188 с.

Переводные издания

Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс /Ф.

Котлер; пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2014. – 656 с.: ил.

Издания, не имеющие индивидуального автора

Пищевые технологии и биотехнологии: тез. докл.12 международ. конф. молодых ученых Казань, 2012 г. – Казань: Издательство «Отечество», 2012. – 340 с.

Словари. Справочники

Маркетинг: большой толковый словарь / под ред. А.П. Панкрухина. – М.: Издательство «Омега-Л», 2014. – 261 с.

Статья из журнала

а) Павлов К. Эффективность инвестиций интенсивного типа с учетом региональных особенностей / К. Павлов // Экономист. – 2012. – № 4.– С. 26-35.

б) Маркетинговые исследования в управлении товарным ассортиментом / Т. А. Бурцева [и др.] // Маркетинг. – 2014. – № 6. – С. 41-56.

Статья из газеты

а) Аляутдинова А. Аляска, которую мы потеряли / А. Аляутдинова, А. Семенов // Комсомольская правда. – 2016. – 30 марта.

б) Жизнь прожить – не поле перейти / Н. Якупова [и др.] // Технологический университет. – 2012. – сентябрь-октябрь.

Электронные ресурсы из базы данных

О порядке расчетов тарифов на электрическую и тепловую энергию [электронный ресурс]: письмо Минэкономки РФ от 22.08.1996 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Версия Проф. – Последнее обновление 20.05.2017.

Электронные ресурсы удаленного доступа

а) Бирюк А.В. Секретные материалы [Электронный ресурс]/ А.В. Бирюк. – Режим доступа: [htm://www.x-libri.ru/elib/biryk000/000000046.htm](http://www.x-libri.ru/elib/biryk000/000000046.htm), свободный.

б) Базлаков А. «Наброски на ходу»: А. Твардовский, В. Шукшин, О. Волков [Электронный ресурс]/ А. Базлаков //День литературы. – 2014. - №5. – Режим доступа: <http://zabtra.ru/cgj//vejil//datf/denlit/045/54/html>, свободный.

Пример оформления бланка задания на КР**МИНОБРНАУКИ РОССИИ****Федеральное государственное бюджетное образовательное****учреждение высшего образования****«Тульский государственный университет»****Институт горного дела и строительства****Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»****Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в
проектировании интерьера****Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн****Форма обучения: очная****ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ****2 курс, 3 семестр**

Студенту _____ группы _____

**Тема курсовой работы: «Критерии оценки архитектурно-дизайнерских
решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-
дизайнерского формообразования»****Объем курсовой работы**Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4
(Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

Дата выдачи задания _____

Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)Задание получил _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ « ____ » _____ 20__ г.

Протокол № ____ Зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример оформления титульного листа КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в
проектировании интерьера
на тему:

Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с
тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования

Выполнил студент гр. _____
Институт горного дела и строительства

Проверил. _____

Тула, 2021 г.

Примерные темы курсовых работ:

1. Предпосылки возникновения дизайна и этапы развития.
2. Ремесленное производство в средние века.
3. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в.. Выставочная деятельность в России.
4. Школа Баухауз.
5. ВХУТЕМАС – комплексное высшее художественное учебное заведение.
6. Отличие промышленного дизайна в США от европейской и российской модели дизайна.
7. Проектная культура, формы проектности и тенденции развития.
8. Среда обитания, типология, варианты структуры и ее слагаемые.
9. Среда открытых пространств (городская среда).
10. Интерьеры зданий и сооружений, структура и типология.
11. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда-событие, природные системы).
12. Инфраструктурные средовые системы.
13. Визуальная культура (роль цвета и света) в дизайне архитектурной среды.
14. Перспективы развития архитектурно-дизайнерского проектирования.
15. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
16. Пропедевтический дизайн и нелинейная парадигма в архитектуре рубежа 20-21 вв. – эволюция проектно-поисковых концепций.
17. Организация процесса проектирования и его основные этапы.
18. Проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса.

19. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формирования.

20. Проектная культура и мышление как этическая и эстетическая основа профессии - «архитектор-дизайнер»..

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с. — ISBN 5-94275-127-7 95 экз.
2. Бурлаков, М.В. 3ds Max 9 : энциклопедия пользователя: наиболее полное руководство / М.В.Бурлаков .— СПб. : БХВ-Петербург, 2007 .— 1024с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .Маров, М.Н. 3ds Max 8 / М.Н.Маров .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 907с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) . - ISBN 978-5-94157-921-1 4 экз.
3. Маров, М.Н. 3ds Max 8 / М.Н.Маров .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 907с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) . - ISBN 978-5-94157-921-1 4 экз.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. — М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил. 15 экз.
5. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 96 с. : ил. 5 экз.
6. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил. экз.
7. 7. СТ ТулГУ 8.6-01-2018. Положение об итоговой (государственной итоговой) аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2018 г. – Режим доступа: www.tsu.tula.ru

Дополнительная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.

3. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
9. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
10. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
11. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
12. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.
14. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
15. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования: учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-1853-9. 5 экз. +38 экз. в издательство ТулГУ
16. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне: учебно-методическое пособие для вузов / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2014 .— 176 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-2762-3.1 экз. + 15 экз. в издательство ТулГУ

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Актуальные направления в дизайне [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://designyoutrust.com/>
2. журнала «Как». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kak.ru/>
3. Блог о дизайн-графике и креативе. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://tutdesign.ru/cats/books/>.

4. Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/>
5. Дизайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibdesign.ru/>
6. Wallpaper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wallpaper.com/>
7. SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>
8. Интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivd.ru/>