

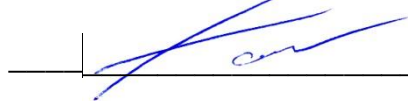
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине (модулю)
«Инновационные технологии в проектировании интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

*с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера*

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и) методических указаний

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии в проектировании интерьера» является формирование у магистрантов профессиональных и общекультурных компетенций, основанных на представлениях о наиболее важных аспектах современного архитектурного процесса, с точки зрения формирования профессионального взгляда на архитектурно-дизайнерское проектирование. Овладение его методами и усвоением базовых знаний об архитектурных объектах и специфике их проектирования.

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии в проектировании интерьера» являются: формирование творческого мышления, объединение знаний об общих принципах и методике использования программных продуктов, которые в совокупности послужат базовой составляющей будущей сферы деятельности; научить воспринимать и обобщать инновационную научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования; формирование способности самостоятельно принимать решения, творческого подхода к работе, креативность мышления, умение последовательно и логично вести проектный процесс; формирование навыков вести самостоятельную послеузовскую проектную деятельность.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариантной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 2-3 семестрах.

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра по направлению 54.04.01 Дизайн: «История и

методология дизайн проектирования», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Инновационные технологии в проектировании интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне», «Цифровая проектная графика», «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности», «Авторское право», «Проектирование интерьера», «Современные проблемы дизайна», «Художественное моделирование», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1. принципы и закономерности развития архитектуры; основные стили и направления в современной архитектуре; основные типы зданий (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10);
2. современные концепции архитектурной науки, современной отечественной и зарубежной практики (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10).

Уметь:

1. проводить эстетический анализ объекта архитектуры (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10);
2. интерпретировать современные концепции теории архитектуры и градостроительства и использовать их в проектном процессе (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10);

Владеть:

1. методиками проведения теоретических и прикладных исследований в архитектуре и изучения и нормативной базы современной архитектуры и градостроительства (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10);

2. навыками применения в практической деятельности основных законов эстетического формообразования и эстетических принципов (код компетенции ОПК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-10);

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

3.1. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «Инновационные технологии в проектировании интерьера». Примерные темы курсовых работ приведены в приложении 3.

3.2. Исходные данные к курсовой работе

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

3.3. Задание на курсовую работу

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

3.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

3.5. Защита курсовой работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов,

полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовая работа оценивается в балльной системе по следующей шкале:

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе

- титульный лист
- содержание с указанием страниц
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и заполняется по определенным правилам.

Введение составляет 1,5-2 страницы должно содержать следующие обязательные положения:

- краткое изложение цели, задачи курсовой работы, состояние рассматриваемой проблемы, ее характер и актуальность, определяется объект (область исследования) и предмет (конкретная проблема).

- изложение состояния исследуемого вопроса на основе собранных данных. Особое внимание уделяется краткому обзору литературы. Анализ

собранного материала (научного, публицистического, мемуарного, архивного характера) позволяет не только проследить историю вопроса (рассматриваемой проблемы), но и, расширить представления о теме исследования. В особых случаях, если курсовая работа носит в большой степени теоретический характер, критический обзор литературы может быть вынесен в отдельный параграф или главу.

При написании краткого обзора литературных источников используется следующая методика построения текста: первыми освещаются монографии, учебники, учебные пособия, исследования, которые отражают общий характер темы. Например, если темой вашей работы является графический дизайн или дизайн архитектурной среды, то необходимо проанализировать книги или перечислить авторов, писавших об этой теме, о законе проектирования, особенностях композиционного построения. Затем сказать об авторах, которые рассматривают близкие к вашему исследованию проблемы. Например, специфику дизайна буклета, журнала, особенности дизайна малых архитектурных форм и так далее.

После обзора литературных источников могут быть охарактеризованы архивные материалы, что придаст дипломной работе особенную научно-исследовательскую глубину.

Основная часть имеет два раздела:

- по истории изучаемого вопроса;
- по профилирующей специальности (описание хода работы реального проектирования или художественного конструирования, разработки комплекса дидактических материалов; научно-исследовательское направление);

Заключение, где подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы, предложения и рекомендации по теме, определяется значимость работы для практики.

Список использованной литературы (Список использованных источников) содержит указания фамилий и инициалов авторов, названия монографий, учебников, статей, место издания, год, объем страниц или листов

(для журналов указать название журнала, год издания, том, номер страницы).
Для курсовой работы предусмотрено не менее 15 источников.

4.2.Порядок выполнения курсовой работы

В процессе выполнения курсовой работы должны быть выполнены следующие этапы:

1. Выбор темы курсовой работы
2. Выдача задания на курсовую работу
3. Составление плана курсовой работы
4. Оформление курсовой работы
5. Правила оформления курсовой работы
6. Защита курсовой работы

Выбор темы курсовой работы. Каждому студенту, пишущему курсовую работу, необходимо четко усвоить, что сдаваемый на кафедру материал, должен являться результатом самостоятельного исследования, выполненного под научным руководством профессорско-преподавательского состава кафедры. Тему своего исследования студент выбирает по заданному варианту. Не допускается написание курсовых работ по одной и той же теме более, чем 1 студентом. Исходя из круга своих интересов студенты могут предлагать темы курсовых работ, не вошедших в перечень тем, рекомендуемых кафедрой. В таком случае необходимо обязательно согласовать предлагаемую тему курсового задания со своим научным руководителем, а также в процессе написания работы показывать научному руководителю все используемые литературные и фактологические источники.

Составление плана курсовой работы. Исследование темы курсовой работы должно вестись по плану, одобренному научным руководителем. Правильно выбранный план создает материальную основу для успешного решения поставленной перед каждым студентом задачи. Так, план определяет не только круг вопросов, которые должны быть затронуты в работе, но и ее

основное содержание, позволяет получить студентам общую ориентацию в материале темы, обеспечивает правильный отбор и логику изложения. В соответствии с планом, текст работы требуется разделить на главы и параграфы, которые должны иметь свои названия. В конце каждой главы рекомендуется делать выводы, подытоживающие результаты данного раздела исследования, выполненного автором.

Необходимым элементом курсовой работы является наличие введения и заключения. Во введении дается обоснование выбора студентом данной темы в качестве объекта исследования. В заключении в сжатом виде приводятся основные выводы, сформулированные в результате изучения существа данных вопросов.

Составлению плана курсовой работы предшествует ознакомление с основными литературными источниками (монографиями, статьями в журналах и газетах, статистическими ежегодниками). Рекомендуется также формирование специальных папок для сбора материала, в которые следует складывать газетные и журнальные статьи, а также распечатанные материалы из Интернета.

В обзоре литературы студент должен дать ретроспективный анализ основных этапов в развитии научной мысли по соответствующей теме. Здесь дается осмысленная критическая систематизация точек зрения различных авторов по рассматриваемой проблеме, подчеркивая отношение автора курсовой работы к мнению того или иного ученого. Отмечается значение изучаемой проблемы с точки зрения повышения эффективности хозяйственной, экономической и социальной деятельности предприятия.

Данный теоретический раздел выполняется на основе глубокого изучения и использования официальных законодательных материалов, а также на основе обобщения многочисленной специальной учебной и научной литературы по рассматриваемой теме. Критически, в сжатой форме осветив работы ученых и практиков, студент должен выделить те вопросы, которые требуют решения и являются сегодня особенно актуальными.

4.3. Оформление пояснительной записки

Текст должен быть понятен и легко воспринимаем. Нельзя допускать, чтобы он “скакал” по странице или заезжал на поля.

Курсовую работу лучше всего оформлять в программе Microsoft Word. Так вероятность, что работа правильно отобразится на любом компьютере и распечатается без проблем, будет выше.

Размер полей можно редактировать во вкладке «Параметры страницы». По ГОСТу размеры полей:

- правое – 10 мм;
- левое — 30 мм;
- нижнее — 20 мм;
- верхнее — 20 мм.

Шрифт текста — Times New Roman;

- Кегель основного текста — 14, в сносках — 12;
- Интервал основного текста – 1,5, в сносках — 1;
- Переносы нужно отключить;
- Цвет текста — черный;
- Размер красной строки — 1,25 см.

Основной текст работы выравнивается по ширине.

Обязательной является **нумерация страниц** в курсовой работе. Она начинается со второй страницы, как правило, это содержание. Номер на титульном листе не ставится, но он участвует в общем подсчете страниц. Номера страниц в курсовой работе предпочтительней ставить внизу страницы. Приложения не входят в объем курсовой работы и их можно не нумеровать.

Заголовки можно оформить жирным шрифтом, выравнивая по центру. Заголовки и параграфы обозначаются цифрами. После цифры необходимо поставить точку, а вот в конце заголовка, напротив, точку ставить не нужно.

Пример оформления бланка задания на КР**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»**

**Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»
«Инновационные технологии в проектировании интерьера»
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Форма обучения: очно-заочная**

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы: «Инновационные технологии офисного пространства»

Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

Дата выдачи задания _____

Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Задание получил _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ «____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ Зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример оформления титульного листа КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

**«Инновационные технологии в проектировании интерьера»
на тему:**

«Инновационные технологии офисного пространства»

Выполнил студент гр. _____
Институт горного дела и строительства

Проверил. _____

Тула, 20__ г.

Примерные темы курсовых работ:

1. Инновации и особенные имена в дизайне
2. 3D-типографика
3. Стекломорфизм
4. Оптические иллюзии
5. Воксели
6. Природные паттерны
7. Развитие «зелёного» дизайна и экологически чистых технологий.
8. «Умные» и автоматизированные дома.
9. Ванная комната как место релаксации.
10. Развитие индустриального стиля.
11. Новый минимализм.
12. Реформация и восстановление исторических зданий и промышленных помещений.
13. Дом-трансформер
14. Мини-коворкинг, реагирующий на изменения погоды.
Кинетическая архитектура.
15. Как появление новых материалов борется с возрастающей урбанизацией
16. BIM-проектирование
17. 3D-печать
18. Автономная архитектура: энерго- и водосбережение.
19. 3D-печатный дом, в котором можно путешествовать
20. Инновационные проекты, обеспечивающие гигиену и защиту от инфекций

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г. Лазарева.— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
2. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б. Минервин [и др]. — М.: Архитектура-С, 2005 .— 504с.
3. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов / В.Н. Ткачев.— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002.— 122с.
2. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.
3. Долгополов, А.Л. Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л. Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Неф.— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В. Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
8. Проект Россия: Российский строительный каталог
9. Борисов, А. Г. Справочник строителя. Полный комплекс строительных и отделочных работ для сдачи дома в эксплуатацию / А. Г. Борисов .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 327 с. Ремонт квартиры в современных условиях.— М.: Аделант, 2005 .— 384с.
10. Основин, В. Н. Справочник по стройматериалам : учебник для вузов / В. Н. Основин, Л. В. Шуляков, Л. В. Дубяго .— Multimedia (248Mb) .— М. : Равновесие, 2007 .— 1опт.диск.(CD ROM) .— (Мультимедийное издание)
11. Зинева, Л.А. Справочник инженера-строителя : общестроительные и отделочные работы:расход материалов / Л.А.Зинева .— 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005 .— 537с.
12. Буравчук, Г.Л. Кухни, ванные, кладовые (ремонт, отделка, дизайн / Г.Л. Буравчук .— 2-е изд.,доп. — Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 352с.
13. Железнев, В.П. Напольные покрытия и лестницы / В.П.Железнев .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 288с.
14. Петрянина, Л. Н. Ограждающие конструкции зданий. Стены и покрытия / Л. Н. Петрянина, О. В. Карпова, О. Л. Викторова ; под ред. А. П. Михеева .— М. : АСВ, 2008 .— 200 с. Потолки. Технологии работ : [справочник] .— М. : Стройинформ, 2007 .— 208с.
15. Скиба, В.И. Гипсокартон.Евроремонт квартиры,коттеджа,офиса / В.И.Скиба .— 7-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2006 .— 348с.
16. Бадьин, Г. М. Справочник технолога - строителя / Г. М. Бадьин .— СПб : БХВ-Петербург, 2008 .— 512 с.
17. Кавер, Н.С. Современные материалы для отделки фасадов : учебное пособие / Н.С.
18. Кавер; Моск. архитектурный ин-т (гос. акад.), каф. архитектурного материаловедения

- .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 120с.
19. Дизайн. Материалы. Технологии.— СПб : РосБалт.
 20. Интерьер+Дизайн
 21. .SALON -interior : Частный интерьер России.
 22. Идеи вашего дома: Практический журнал / Учред. ЗАО "Салон-Пресс"
 23. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://cyberleninka.ru/> НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека
2. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://dwg.ru/> - крупный портал,
4. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
5. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>
6. <http://sreda.boom.ru> – интернет библиотека литературы архитектуры и дизайне
7. <http://www.designet.ru> – интернет ресурс о дизайне и дизайн-образовании
8. <http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»
9. <http://www.worldarthistory.com/>
10. <http://bibliotekar.ru/>
11. http://polisd.ru/history_of_art.htm- портал «Искусство. История искусства»
12. <http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>
13. http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/
14. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
15. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>