

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

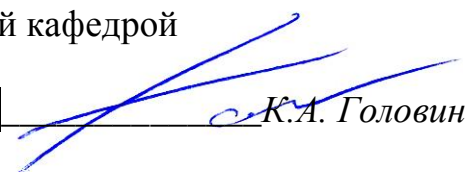
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»**

*Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»*

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

_____  *К.А. Головин*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

**по дисциплине (модулю)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и): методических указаний

Гереева М.В., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное обеспечение проекта»

является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области спецграфики; ознакомление студентов на практике с основными типологиями модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования, получение навыков в синтезировании набора возможных решений при выполнении графического проекта, создании эстетически выразительного визуального пространства на плоскости средствами графики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Художественное обеспечение проекта»

- овладение навыками использования разнообразных графических средств,
- овладение практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами графической подачи,
- получение навыков исполнения наглядного моделирования любых проектных ситуаций и оперативного фиксирования проектной мысли на различных стадиях процесса проектирования, использования графического языка, на разных этапах проектирования, обусловленных совокупностью исходных данных и авторским почерком.

2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам вариативной части учебного цикла – М2 Профессиональный цикл.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра по направлению 54.04.01 Дизайн: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История и методология дизайн проектирования».

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Специальный рисунок», необходимы обучаемым для решения проектных задач в рамках дисциплин профилизации таких как «Дизайн проектирование», в процессе ведения научно-исследовательской работы, научно-исследовательской практики, а также при подготовке выпускной квалификационной работы по направлению 54.04.01 Дизайн.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Специальный рисунок»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (**ПК-1**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости (**ПК-1**);
- графические материалы и техники применения в академическом рисунке (**ПК-1**);
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека(**ПК-1**).

2. Уметь:

- применять знание законов композиции, перспективы, пластической анатомии в академическом рисунке(**ПК-1**);
- выражать свой творческий замысел графическими средствами рисунка; применять на практике знания техники и технологии графических материалов при создании художественного образа(**ПК-1**);
- уметь мыслить нестандартно и образно(**ПК-1**);
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты окружающего мира(**ПК-1**);
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

3. Владеть:

- основами графического языка: методом творческого процесса в рисунке(**ПК-1**);
- выполнением поисковых эскизов, композиционными решениями в академическом рисунке(**ПК-1**);
- созданием художественного образа, практическими навыками различных техник и графических материалов(**ПК-1**);
- организационными способностями по планированию самостоятельной работы в области специальной графики(**ПК-1**).

4 Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

1. Зарисовки объектов предметной среды исторических эпох.
 - 1.1. Зарисовки объектов предметной среды Древнего Рима.
 - 1.2. Зарисовки объектов предметной среды Средневековья (Запад).
 - 1.3. Зарисовки объектов предметной среды Японии (средневековье).
2. Графоаналитические приемы.

- 2.1. Геометрическая систематизация формы и построение гипотетических маршрутов визуального восприятия объектов.
- 2.2. Графический анализ визуально-динамических характеристик объекта.
- 2.3. Критический анализ ассоциаций посредством шаржированной, карикатурной фиксации проектных решений.
- 2.4. Динамичное графическое моделирование объекта в движении.
- 2.5. Графическое моделирование рабочих трансформаций или функционального пространства объекта в циклограммах.
- 2.6. Анализ меры удаленности нового проектного решения от прототипа.
3. Зарисовки интерьеров исторических эпох.
 - 3.1. Зарисовки интерьеров Древнего Рима.
 - 3.2. Зарисовки интерьеров Средневековья (Запад).
 - 3.3. Зарисовки интерьеров Японии (средневековье).
4. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи Древнего Рима.
5. Эскиз инсталляции с использованием архитектурных элементов западноевропейского средневековья.
6. Эскиз объемно-пространственной композиции с применением конструктивных и декоративных качеств интерьеров японского средневековья.
7. Эскиз фигуры в интерьере с доминированием интерьера (линия, пятно).
8. Графическое моделирование динамики развития зон интерьерного пространства в соответствии с заданными функциональными характеристиками.
9. Анализ конструктивного решения интерьерной среды различной по функциональным характеристикам.

4.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Методические материалы
1	Зарисовки объектов предметной среды Древнего Рима		
2	Зарисовки объектов предметной среды Средневековья (Запад)		
3	Зарисовки объектов предметной среды Японии (средневековье)		
1	Зарисовки интерьеров Древнего Рима		
2	Зарисовки интерьеров Средневековья (Запад)		
3	Зарисовки интерьеров Японии (средневековье)		

	Итого:		
--	---------------	--	--

Работа выполняется на ватмане формата А3-А2.

Материалы: карандаш, маркеры, перо-тушь и др.

Предметная среда древнеримского жилого дома

Публичный характер древнеримского общества не исключал интереса к быту. Малоимущие жили в многоэтажных домах, называемых *инсула* (буквально — остров). В двух-трехкомнатные, тесные квартиры, лишённые даже очага, вели узкие лестницы и переходы. Инсулы были прообразом многоэтажной городской застройки европейских городов.

В индивидуальных домах, называемых *домус*, жили состоятельные граждане. Лучшие примеры жилых построек известны нам по Помпеям — городу, погребённому под вулканической лавой в 79 году до н. э.; самые известные из них — дом Тибуртина и Веттиев. Они свидетельствуют о том, что римский эклектизм объединил итальянский атрий с эллинским перистилем. К основным помещениям городского жилого дома с богатой расчленённой планировкой относились просторный *атриум* (сейчас его называли бы холлом), открытого лучам солнца помещения, без потолка, с расположенным посередине бассейном для сбора дождевой воды, открывающийся отсюда *таблинум*, который служил и трапезной, и позади него сад, окружённый колоннами, — *перистиль*. Жилые комнаты для женщин и мужчин, а также хозяйственные помещения группировались вокруг этих основных помещений. Кроме хозяйственных комнат и кладовых, в доме было несколько спален, иногда несколько столовых. Такая планировка отличалась от планировки греческого дома, где все помещения находились по двум сторонам основной оси, чередуясь в строгом геометрическом порядке.

Внутреннее оформление жилых домов было очень богатым, полы мраморные или из цветной мозаики, кессонный потолок сохранял формы деревянной конструкции, стены были украшены яркой декоративной росписью, создававшей иллюзию расширения внутреннего пространства узких темных комнат. Эти шедевры известны в истории искусства под названием помпейских фресок. Широко применялись ковры и драпировки - занавеси, закрывающие вход в другие помещения.

В хорошую погоду ели в саду. Возлежание во время трапезы было принято, как и в Греции. Вокруг стола расставлялись три ложа, на каждом из них возлежало по три человека. Пирующих гостей обслуживали стоявшие сзади слуги, в то время как сервировка и перемена блюд делались с противоположной стороны стола. Нарядные комнаты были высоки и просторны. Стены их, зачастую покрытые нарядной росписью, по сути, ничем не заслонялись, громоздкой мебели не было. Вообще предметов в доме было немного: сиденья, треножники, жаровни. Бесконечно разнообразными — большими и малыми, напольными и настольными, мраморными и бронзовыми были канделябры — устройства, поддерживающие источники света: наполненные маслом сосуды с фитилем. Все предметы по мере надобности переносились с места на место, из комнаты в комнату.

В обиходе были различные типы мебели, отвечающие разнообразным запросам. Что касается мебели для сидения, то здесь почти неизменными оставались табурет, складной стул и кресло. Табуреты без спинки были из древесины или бронзы с выточенными ножками, в оформлении которых частично чувствовалось влияние этрусской техники литья из бронзы. Тип складного т. н. *курульного* (парадного) стула использовали важные персоны, а курульное императорское кресло — только император. Кафедра,

созданная на основе греческого климоса, — удобное, однако громоздкое кресло — была «сиденьем для знати». *Соллум* — почетный стул для глав аристократических семейств, которые имели свое постоянное место в храмах, купальнях или в таблинуме; их кресла часто были высечены из мрамора, с рельефами и ножками в виде звериных лап. Кресло часто дополнялось *скабеллумом* - скамеечкой для ног. Еще в III веке н.э. в Риме была известна плетеная мебель, она имела совершенную форму и была прекрасно исполнена. Среди мебели для сидения следует упомянуть *скамнум* - простую, неприхотливой формы скамью для повседневного пользования. В атриуме домов состоятельных людей стояла *скамья со спинкой и подлокотниками*, предназначенная для того, чтобы пришедшие с улицы могли сесть на нее и смыть пыль с ног. В знак почести гостя могли усадить в *биселлум* - парадную двухместную скамью без спинки.

Традиционная кровать, обычно деревянная, богато драпировалась и имела мягкую обивку. Четыре выточенные ножки поддерживали четырехугольную деревянную раму с низким изголовьем — косым или изогнутым. Основе этой мебельной формы возникли носилки, которыми пользовались знатные римляне для передвижения по городу.

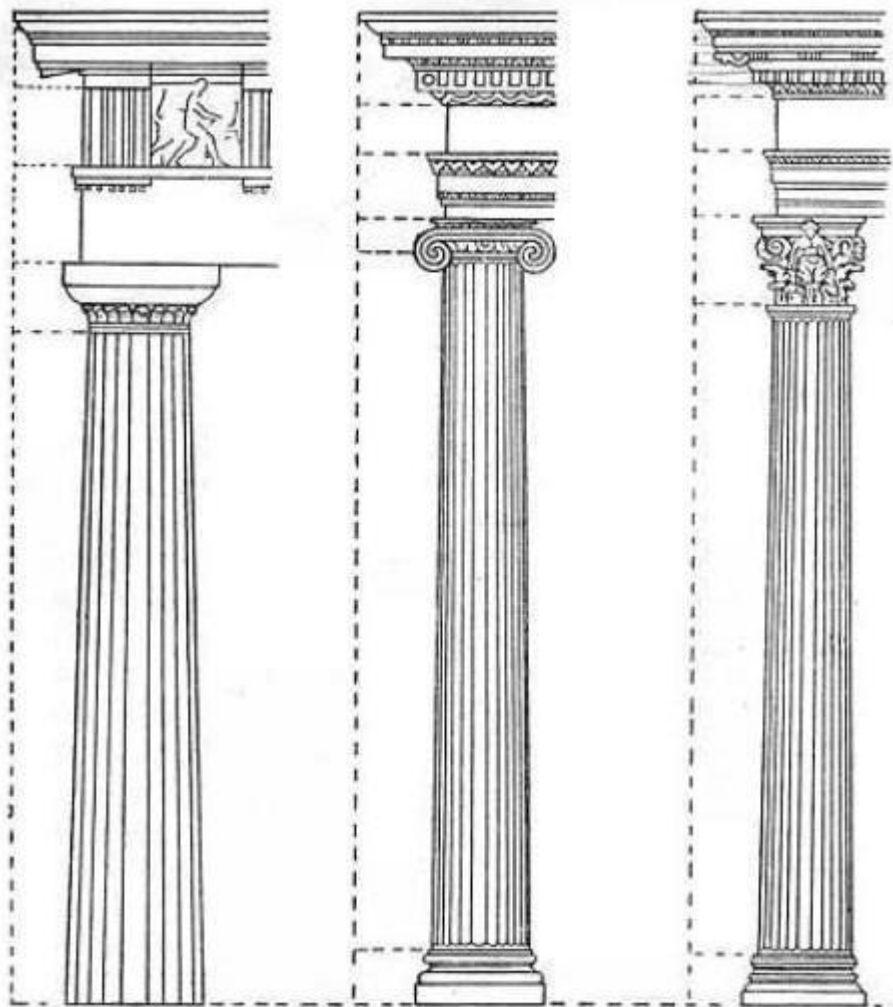
Стол у римлян играл большую роль и имел различное назначение. Обеденный стол был легкий и подвижный, так как иногда при перемене блюд менялся и стол. Лучше всего подходил греческий тип стола на трех ножках, ножки его часто были выполнены из бронзы в виде звериных лап. Римляне же всю ножку стола делали в виде фигуры фантастического животного, можно было встретить комбинации звериных лап с элементами фигур льва, грифа или сфинксов и листьями аканта. При этом общая форма изделий благодаря богатству, гибкости и динамичности очертаний была весьма благородной, однако для позднеимперских форм характерна декоративная перегруженность. Также использовался мраморный стол на трех ножках, и стол — *гартибулум* — по форме напоминал credenцу, он стоял на почетном месте в атриуме, и символизировал домашний очаг. Вместо ножек были две боковины из мрамора в виде крылатых львов, богато украшенные резьбой, волютами. На основе этой формы возник один из типов столов итальянского Ренессанса.

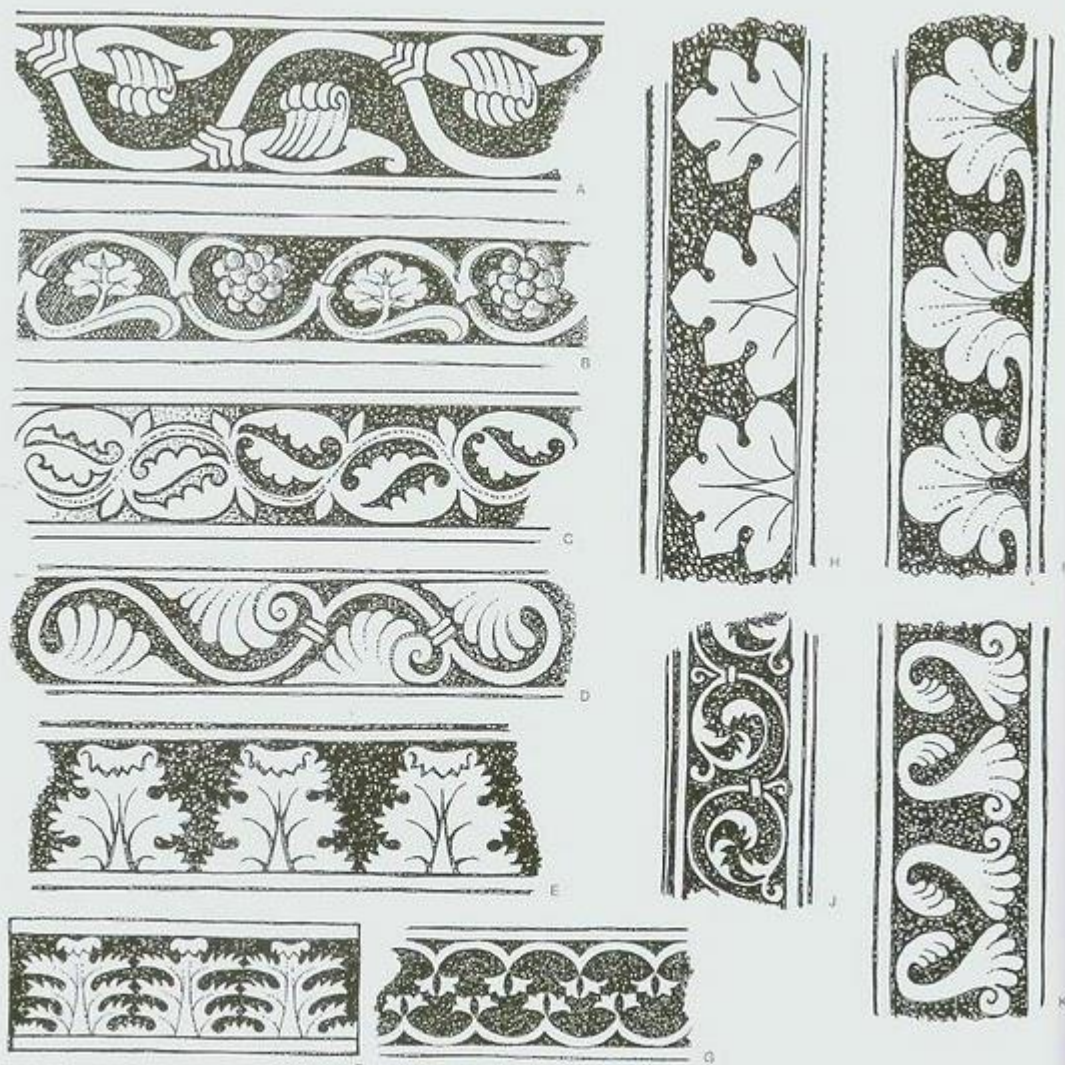
Шкафов в римском жилище почти не было, они относились к предметам обстановки лавок, что известно нам по многочисленным изображениям. Для хранения же предметов домашнего обихода чаще всего использовали сундуки. К сожалению, о римских сундуках мы знаем немного. Один из видов сундуков — *арка* - сверху полностью обивался железом, обычно стоял в атриум, использовался как сейф для хранения ценных вещей, имевшиеся в доме.

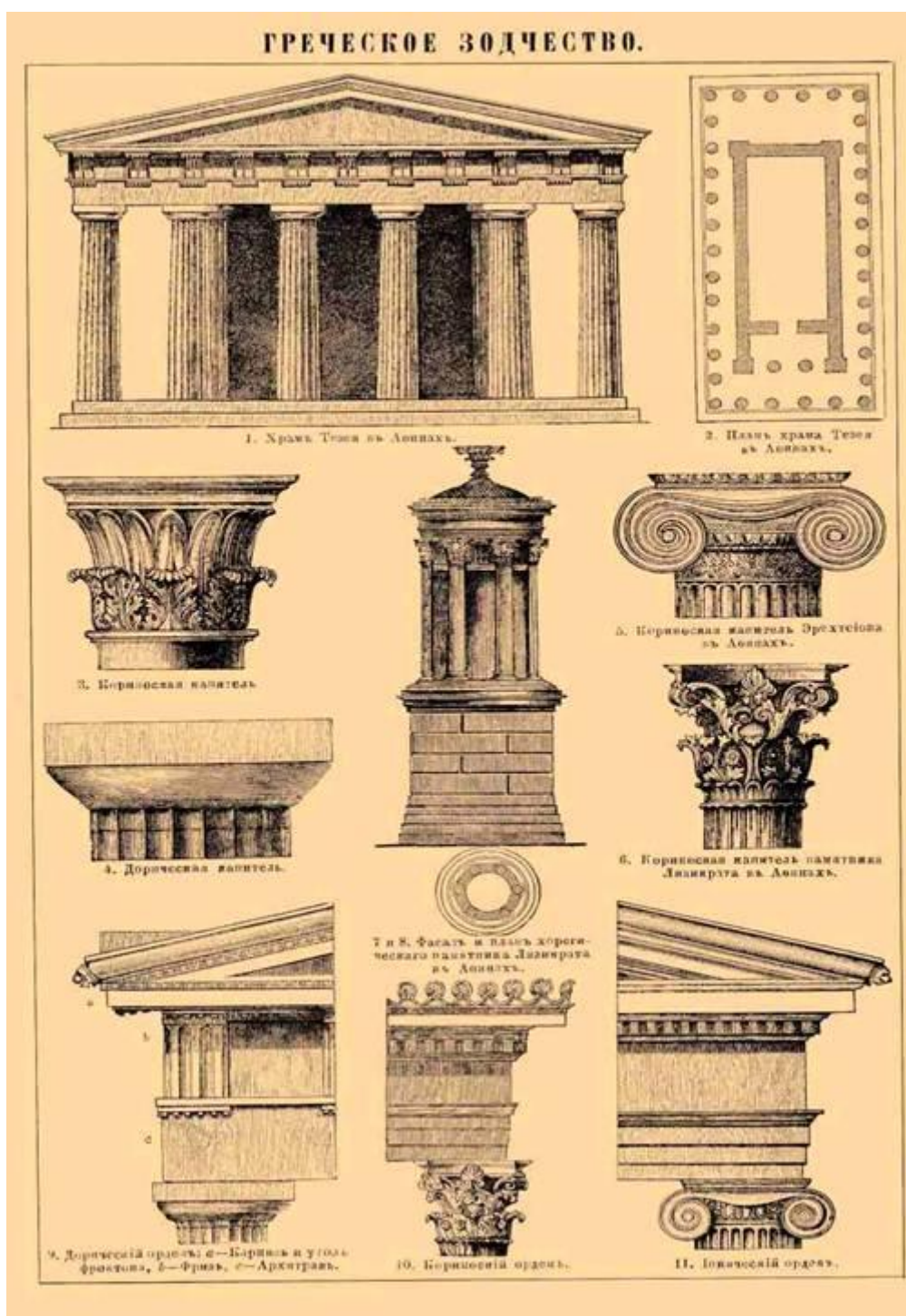
Технология домашнего оборудования была примитивна — жаровни нагревались раскаленными углями, освещение было основано на нещадно коптивших масляных светильниках. Но вместе с тем во всем этом было много технической выдумки – приспособлений для подогрева напитков и пищи. Были и другие усовершенствования, достаточно остроумные и целесообразные. Примером может служить регулировка высоты канделябра при помощи выдвигания трубчатой стойки. Другой способ изменения высоты предмета встречался в конструкции легких столиков; здесь применялась знакомая нам шарнирная система параллелограмма из бронзовых стержней.

Хорошо продуманной была кухонная посуда. Даже обыкновенное ведро было очень целесообразно во всех своих деталях; верхняя кромка, где большая вероятность смятия или изгиба, утолщена, и к этому утолщению шарнирно прикреплена ручка. До сих пор ведра делаются подобным же образом. Так же рациональны кастрюли с горизонтальной ручкой, сковороды с отогнутыми краями и носиком, чтобы легко можно было вылить содержимое. Для приготовления печений служили специальные формы и противни. Таким набором кухонной посуды можно пользоваться и сейчас.

Другим типом римского дома была *загородная вилла*. Такие дома строили в живописной местности, в рощах, они были окружены прудами, фонтанами и садами. Как правило, дома были одноэтажными, однако в Помпеях нашли и двухэтажные дома; в Риме же были построены многоэтажные казармы.







Средние века

С конца V века н. э. после падения Древнего Рима в Европе наступает эпоха Средневековья, коренным образом изменившая облик предметной среды. Когда в V веке Псевдо-Дионисий Ареопагит в своем сочинении «О небесной иерархии» сформулировал систему мироздания, предполагавшую извечный порядок движущихся по математически точным параметрам сфер, концентрирующихся вокруг Земли, было создано, мыслительно задано то культурное пространство, в котором предстояло существовать тысячелетнему царству средневековья. Христианство восприняло космогонию Ареопагита не потому, что нашло ее для себя пригодной, а потому, что я то и другое представлялось людям само собой разумеющимся. Поэтому еще в XII веке аббат Сугерий членил пространство Сен-Дени в

соответствии с той картиной мира, которую нарисовал автор сочинения «О небесной иерархии». И еще через век Данте развернул ее в своей «Божественной комедии».

То была эпоха суровая, тревожная, но и созидательная. Эпоха наивысшего развития феодализма, значит, уже не поиска, а нахождения устойчивых форм социальной организации, эпоха новых государственных образований, уже не искусственных или случайных, а органически народившихся с пробуждением национального самосознания. Это была эпоха нахождения юной Европой некоего синтеза заимствований и традиций, которые, не сливаясь друг с другом, воздействовали на мироощущение раннего средневековья.

Улицы тесных средневековых городов застраивались узкими высокими домами, каждый из которых был замкнутым в себе пространством. Зажатый между соседними постройками с окованными железом маленькими дверями и защищенными ставнями окнами, дом включал в себя жилье и хозяйственные помещения.

Главная комната служила одновременно столовой и кухней. Над очагом висел медный котел, поодаль стояли шкаф с посудой, большой прямоугольный стол, сундуки с одеждой и утварью.

Достижения ремесленного искусства античности были забыты, вся мебель делалась плотниками, не знавшими хитрости различных соединений частей и врезок. Стол в те времена представлял собой деревянный щит на козлах, скамьи и табуреты были самой простой конструкции со вставленными прямо в сиденье расходящимися книзу ножками.

Византийский стиль

Архитектурные формы и декоративные мотивы вначале были верны римским традициям. Византийское раннехристианское искусство ни в чем не отличалось от позднеримского.

Во внутреннем оформлении церковных построек скульптурное богатство, характерное для древнеримской архитектуры, было заменено богатством красок и блеском золота, а место фресок заняла мозаика. Формы по-восточному дробны, измельчены и часто деформированы. Император Константин перевез в Византию самые ценные греческие и римские произведения искусства; однако византийское искусство приспособлялось к восточным вкусам, новые произведения искусства удовлетворяли характерную для Востока страсть к помпезности, к роскоши. В византийской одежде и обстановке жилища большую роль играл, например, шелк. Его в течение нескольких столетий привозили из Китая.

С падением Рима практически завершился классический период искусства. Прошло тысячелетие, сопровождавшееся непрерывными войнами, переселением народов и борьбой религий, пока Византия в 1453 году не была завоевана турками. Это был период возвышения Каролингов, нашествия мавров, появления мусульманства и медленного, но широкого распространения христианства в Европе, борьбы за обладание землей обетованной — Иерусалимом, явившейся результатом религиозной вражды. Эти мрачные столетия не благоприятствовали развитию искусства. Этот бурный период истории чрезвычайно интересен, но памятников материальной культуры, основываясь на которых можно было бы сделать вывод об устройстве жилых домов и предметах мебели, почти нет. Византийская мебель была отделана роскошными материалами и перегружена украшениями. Многие выдающиеся художники и мастера объездили всю Европу. В результате оживленных торговых связей формы византийского искусства распространялись все дальше на Запад, в раннем средневековье они легли в основу романского стиля.

Различные изображения и описания позволяют судить о том, что в мебели вначале поддерживались римские традиции, но позднее ее формы стали более грубыми, появилось множество

вычурных украшений - отделка сусальным золотом, цветной эмалью, драгоценными камнями. Характерны выточенные опоры и спинки, колоннады. Для украшения использовалась цветная роспись и позолота. Распространены табуреты, складные стулья и сундуки, крышка которых использовалась для сидения; на кровати обычно спала лишь хозяйка дома, мужчины спали в стеновых нишах. Для хранения предметов домашнего обихода использовались грубо сколоченные сундуки.

В орнаментике нашли применение христианские мотивы, голубь, рыба, барашек, павлин; из растений — виноградная кисть, колос пшеницы, лавровый венок, оливковая ветвь и пальмовый лист. Из греческих мотивов были заимствованы и стилизованы лист аканта и пальметта. Восточные мотивы распространились по всей Европе, как в бывших странах с классической культурой, так и в областях, завоеванных северными варварскими племенами. Византийский стиль оказал непосредственное влияние на Россию и Балканские страны (Сербию, Болгарию, Румынию). Консерватизм православной церкви в России способствовал сохранению традиций византийского искусства.

Хотя византийский стиль не создал ничего нового в отношении мебельных форм, все же благодаря своей орнаментике и определенной устойчивости содержания он оказал сильное влияние на стили средневековья, и в первую очередь — на романский стиль.



protown.ru

Рис. 81. БЫТОВАЯ УТВАРЬ С СОЛНЕЧНЫМИ ЗНАКАМИ.
КОВШИ, СОЛОНКИ

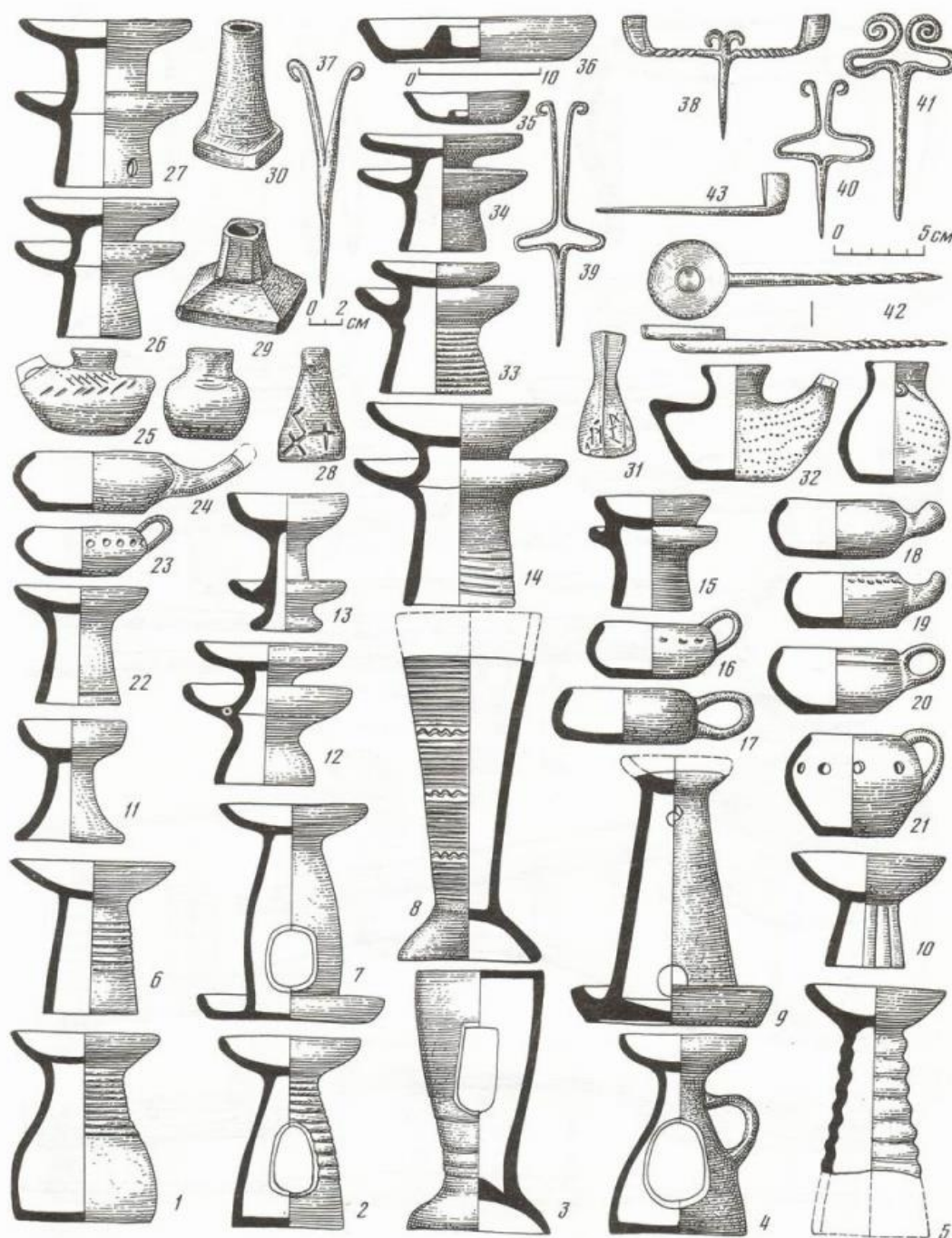


Табл. 3. Святильники, подсвечники, светцы (составлена Р.Л. Розенфельдом)

1-4 – святильники, глина, X в. (1-2 – Киев, X в.; 3 – Новгород; 4 – Киев); 5, 8 – XI в., Новгород; 7, 9 – XII в., Новгород; 10 – Галич; 11 – Старая Рязань; 12 – Киев; 13 – Москва; 15 – святильники, Смоленск; 16-17 – Киев; 18-19 – Полоцк; 20 – Киев; 21 – городище Ивань; 22 – Ржищев; 23 – Киев; 24 – святильник "петушок", Галич; 25 – святильник, Киев; 28-31 – подсвечники, дерево, Новгород; 32 – святильник

"петушок", Киев; 14, 26-27, 33-34 – святильники поливные XII-XIII вв., Киев; 35-36 – подсвечники, Новгород; 37 – светец, железо, Новгород; 38 – подсвечник, железо, Новгород; 39 – светец, железо, Новгород; 40-41 – светцы, железо, Новгород; 42 – подсвечник, железо, Новгород; 43 – подсвечник, железо, Псков

Средневековая Япония

Особенности Японии и ее исторического развития отчетливо заметны и сегодня. Эта самобытная страна смогла сквозь века пронести практически в неизменном виде особую культуру, во многом отличную даже от зародившейся на территории ближайших соседей. Основные черты традиций,

характерных для Японии, появились еще в раннем Средневековье. Уже тогда искусство развивающегося народа было ознаменовано стремлением приблизиться к природе, пониманием ее красоты и гармоничности.

Внутреннее развитие страны было неразрывно связано с природными условиями. На относительно небольших островах практически некуда деться от грозных тайфунов и землетрясений. Поэтому, с одной стороны, японцы стремились не обременять себя лишними вещами, чтобы в любой момент можно было легко собрать все самое необходимое и спастись от разбушевавшейся стихии. С другой стороны, именно благодаря таким условиям культура средневековой Японии приобрела свои особенности. Жители островов осознавали мощь стихии и свою неспособность что-либо ей противопоставить, они чувствовали силу и одновременно гармонию природы. И стремились не нарушать ее. Искусство средневековой Японии развивалось на фоне синтоизма, в основе которого находилось поклонение духам стихий, а затем буддизма, приветствующего созерцательное постижение внутреннего и внешнего мира.

Искусство того времени было неразрывно связано с возведением строений, имевших сакральное значение. Великолепный пример буддийского храма этого периода – Хорюдзи, монастырь, построенный около Нары, первой столицы Японии. В нем все поражает: великолепное внутреннее убранство, громада пятиярусной пагоды, массивная крыша главного сооружения, поддерживаемая затейливыми кронштейнами. В архитектуре комплекса заметно как влияние традиций китайского строительства, так и самобытные черты, которыми отличалась Япония в Средние века. Здесь нет размаха, характерного для святилищ, соорудившихся на просторах Поднебесной. Японские храмы были более компактными, даже миниатюрными.

Изобразительное искусство развивалось так же, как и архитектура, – от подражания китайским мастерам в сторону приобретения все большей самобытности. Первоначально отрешенные от земного статуи божеств стали наполняться экспрессией и эмоциональностью, свойственными, скорее, простым людям, нежели небожителям.

Период Хэйан (IX–XII века) – время расцвета знаменитой японской поэзии. Танка (пятистишья) сопровождали японцев постоянно. Неслучайно этот период называют золотым веком японской поэзии. В ней, пожалуй, наиболее полно выразилось отношение жителей Страны восходящего солнца к миру, его понимание глубокой связи человека с природой, умение подмечать красоту даже в незначительном. Психологизм и особая философия поэзии пронизывает все искусство периода Хэйан: архитектуру, живопись, прозу.

5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в виде кафедральных просмотров работ, выполненных за отчетный период.

Образец оценочных средств (критерии оценки работ по дисциплине «Специальный рисунок»)

1. Наличие композиционного центра.
2. Характер и пропорции натурального объекта.
3. Выявление конструктивных и анатомических особенностей модели.
4. Цветовое решение.

5. Качество исполнения.
6. Общая композиция листа.
7. Передача объема и формы модели.
8. Общее художественное впечатление от работы.

Порядок проведения текущих и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок

Дисциплина представляет собой теоретический лекционный курс с практическими занятиями 3 семестра, общим объемом 72 часа, завершающийся дифференцированным зачетом.

Успеваемость слушателя оценивается по 100-бальной системе со следующими диапазонами баллов, соответствующими традиционным оценкам.

Допуск к диф. зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Лушников Б.В. Рисунок.Портрет: учеб.пособие для вузов / Б.В.Лушников.-М.: ВЛАДОС, 2004.-144с.: ил.-(Учеб.пособие для вузов).-Библиогр.в конце кн..-ISBN 5-691-01224-X /в пер./: 81.00.
2. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - Репринт.изд..-М.: Архитектура-С, 2005.-296с.: ил..-(Специальность "Архитектура").-Библиогр.в конце кн..-ISBN 5-9647-00181-7 /в пер./.
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика : пер.с англ. / Ф.Д.К.Чинь .— М. : АСТ:Астрель, 2007 .— 215с.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CDROM)
3. Звонцов В.М. Офорт: Техника.История / В.М. Звонцов,В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
4. Моск.гос.акад.худож.ин-т им.В.И.Сурикова. Учебный рисунок: учеб.пособие для вузов / сост.С.А.Гавриляченко [и др.].-М.: ИД "Искусство", 2003.-91с.: ил..-ISBN 5-85200-370-0 /в пер./: 336.00.
5. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф.М.Пармон,Т.П.Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
6. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 . — 200с.
7. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
9. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .

Периодические издания

1. Художественный журнал : журнал .
2. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств.

Интернет-ресурсы

1. <http://sreda.boom.ru> – интернет библиотека литературы о дизайне
2. <http://www.designet.ru> – интернет ресурс о дизайне и дизайн-образовании

