

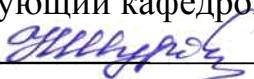
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

*Институт гуманитарных и социальных наук*  
Кафедра «Психологии»

Утверждено на заседании кафедры  
*психологии*  
«25» 01 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

 *N.B. Шурова*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по проведению практических (семинарских) занятий  
по дисциплине (модулю)  
«Психология творчества (модуля)»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата (магистратуры,  
специалитета)**

*по направлению подготовки  
37.04.01 Психология*

с направленностью (профилем)  
*Психолог в социальной сфере*

Форма(ы) обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 370401-01-22

Тула 2022 год

**Разработчик(и) методических указаний:**

Кучина Т.И., доцент кафедры психологии,  
кандидат педагогических наук, доцент



*подпись*

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Тематика и основное содержание практических (семинарских) занятий .....	4
Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям .....	9
Основные требования к усвоению материала .....	10

### **Пояснительная записка**

Методические указания содержат тематику, основное содержание практических заданий, списки рекомендуемой литературы, а также требования к уровню освоения материала.

Курс «Психология творчества» является профессионально специализированной дисциплиной для студентов направления «Психология». Он предназначен как для теоретической подготовки студентов в профессиональном плане, так и к практической психологической работе (возрастно-семейному консультированию, психодиагностике, психопрофилактике и психотерапии, психокоррекции) в разных звеньях системы образования, в медицинских учреждениях, в органах социальной и правозащиты.

**Целью** изучения дисциплины является познакомить студентов с классическими и современными подходами к трактовке феномена творчества человека, с разными вариантами психологической интерпретации сущности, природы, механизмов, движущих сил и противоречий развития креативности в онтогенезе, а также о стратегиях воспитания и обучения одаренного ребенка.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

заложить устойчивую систему знаний о развитии творческой активности человека;

задать логическую систему научных категорий и понятий, с помощью которых в психологии описывается фактологическое многообразие проявлений творчества человека;

сформировать понимание и умение различать в практическом применении сущность классических и современных трактовок феномена творческого развития человека;

сформировать умение пользоваться как объяснительными принципами разными вариантами психологической интерпретации сущности, природы, механизмов, движущих сил и противоречий этого развития;

сформировать элементы профессионального психологического сознания, профессиональной рефлексии и чувства ответственности перед собой и обществом за собственный уровень профессионализма;

сформировать профессиональную познавательную мотивацию и сориентировать на постоянное самообразование в сфере своей деятельности;

сформировать интерес к познанию и объяснению феноменологии творчества путем акцентирования малоизученных и необъясненных феноменов развития.

### **Тематика и основное содержание практических (семинарских) занятий**

<b>№ ПЗ</b>	<b>№№ разделов дисциплины</b>	<b>Тема практического занятия</b>	<b>Кол-во академических часов</b>
<b><i>Очная форма обучения</i></b>			
<b><i>7 семестр</i></b>			
1	1	Психология творчества и ее основные категории	2
2	1	Проблема творчества в философской историографии	2
3	1	Первые теории творчества. Эвриология	2
4	2	Редукционизм в психологии творчества	2
5	3	Психометрический подход к творчеству	2
6	4	Психодиагностика креативности	2
7	5	Основные методологические позиции анализа проблемы творчества в психологии	2
8	6	Психоаналитические теории творчества	2

<b>№ ПЗ</b>	<b>№№ разделов дисциплины</b>	<b>Тема практического занятия</b>	<b>Кол-во академических часов</b>
9	7	Деятельностная теория творчества. Эвристика	2
10	8	Системно-структурный подход к творчеству	2
11	9	Гуманистический подход к творчеству	2
12	9	Творческие способности и одаренность	2
13	9	Анализ «эстетической реакции»	2
14	10	Возраст и творчество	2
<b>Итого</b>			<b>28</b>
<b>Очно-заочная форма обучения</b>			
<i>7 семестр</i>			
1	1	Психология творчества и ее основные категории	2
2	2	Проблема творчества в философской историографии	2
3	2	Психометрический подход к творчеству	2
4	3	Психоаналитические теории творчества	2
5	4	Основные методологические позиции анализа проблемы творчества в психологии	2
6	5	Деятельностная теория творчества. Эвристика	2
7	6	Системно-структурный подход к творчеству	2
8	7	Гуманистический подход к творчеству. Творческие способности и одаренность	2
<b>Итого</b>			<b>16</b>

### **Семинар 1. Психология творчества и ее основные категории**

**Подготовка к занятию:** каждый студент готовит ответы на вопросы.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Как психология творчества связана с другими психологическими дисциплинами?
- 2) Почему нет общей психологической теории творчества? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана?
- 3) Почему творчество – это «синяя птица» для науки?
- 4) В чем основной парадокс феномена творчества? Почему это парадокс?
- 5) Что значит «свобода творчества»?
- 6) Почему «только свободный творит»? Свободный от чего?
- 7) Можно ли создать новое из «ничего»? Какой смысл в этот процесс вкладывал Н.А.Бердяев?
- 8) Способно ли творчество открыть истину и красоту?
- 9) В чем различие между понятиями «творчество» и «creativity»? Какие явления описывает каждое из понятий?
- 10) Какие характеристики творчества отмечает П. Торранс, когда пишет, что «creativity – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее»?
- 11) Является ли «воображение» синонимом понятия «творчества»? Обоснуйте свой ответ.
- 12) Как способность видеть вещь «глазами другого человека» влияет на создание нового?

- 13) Как вы понимаете выражение «гений без таланта»?
- 14) В какой мере творчество присуще всем людям?
- 15) Возможно ли творчество машин?
- 16) Можно ли создать новое из «ничего»?

Аудиторная работа: обсуждение вопросов.

### **Семинар 2. Проблема творчества в философской исто-риографии**

Подготовка к занятию: каждый студент самостоятельно знакомиться с одной (или более) философской работой, где концептуально излагается проблема творчества (Аристотель, А. Баумгартен, И.Кант, Шеллинг, А.Бергсон, О.Ранк, Н.А.Бердяев, М.М.Бахтин, Ж-П.Сартр, В.Франкл, В.С.Кандинский, А.Ф.Лосев, Э.В.Ильенков и др.) и готовит рефлексивный очерк (объемом 3000-5000 знаков.) на тему «Понятие творчества в работе ....». Рефлексивный очерк выполняется в свободной форме и должен быть *не сочинением* (по типу: «а мне вот так кажется!»), пересказом или реферированием работы, а собственным, оригинальным последовательным рассуждением, референтным анализируемому тексту, подтвержденным взятыми и корректно описанными библиографическими ссылками и цитатами. В тексте рефлексивного очерка должна быть представлена *собственная* позиция студента, выраженная через оппонирование или выражение солидарности с точкой зрения философа.

В качестве первоисточников могут быть выбраны философские тексты (Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Кандинский В.С., Кант И., Лосев А.Ф., Мамардашвили М.К., Пришвин М.М., Сартр Ж-П., Хайдеггер М.)

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свой рефлексивный очерк. Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам.

### **Семинар 3. Первые теории творчества. Эвриология**

Подготовка к занятию: в диадах студенты готовят сообщения на одну из представленных ниже тем:

- 1) эволюционистская концепция одаренности Ф. Гальтона;
- 2) творчество как творческий синтез в концепции В. Вундта;
- 3) теория творческих ассоциаций (А. Бэн)
- 4) творчество в рефлексологии В.М. Бехтерева
- 5) философия творчества И.И.Лапшина
- 6) творчество как «вырождение» теории Ц.Ломброзо
- 7) "эволюционная гипотеза" Н.Н. Баженова
- 8) эвриология П.К.Энегельмейера
- 9) психология творчества О.С. Грузенберга
- 10) теория творчества Дж. Болдуина

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свои материалы. Групповое обсуждение представленных материалов

### **Семинар 4. Редукционизм в психологии творчества**

Подготовка к занятию: студенты разбиваются на две группы: «защитники» и «критики» редукционистского подхода к творчеству, что творчество как максимальное выражение способностей человека и интеллекта. Готовят выступление и вопросы к оппонентам.

Аудиторная работа: каждая группа представляет свой материал. Групповое обсуждение представленных материалов.

### **Семинар 5. Психометрический подход к творчеству**

Подготовка к занятию: каждый студент готовит ответы на вопросы.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Как креативность определял Д.Гилфорд? П. Торранс?
- 2) Как соотносятся между собой понятия оригинальности, дивергентного мышления, креативности и творчества в психометрическом подходе?
- 3) Является ли оригинальный ответ творческим? Аргументируйте свое мнение?
- 4) Какие шкалы входят в текст креативности П. Торранса?
- 5) В чем суть теория интеллектуального порога П. Торранса?
- 6) Какие типы соотношения интеллекта и креативности выделяют М. Воллах и Н. Коган?
- 7) Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации?
- 8) Какова структура творческого процесса по С. Меднику?
- 9) В чем смысл модели «диапазона креативности», согласно В.Н. Дружинину?
- 10) В чем состоит критика психометрического подхода к креативности?
- 11) Какие критические идеи теории дивергентного мышления как креативности высказали Р. Стернберг и Е. Григоренко?
- 12) Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту?
- 13) В состоит идея теории инвестирования Р. Стернберга и Д. Любарта?
- 14) Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллера?

Аудиторная работа: обсуждение вопросов.

**Практическое занятие 6. Психодиагностика креативности**

Аудиторная работа: знакомство с методикой диагностики креативности П. Торранса и методикой диагностики вербальной креативности С. Медника.

Индивидуальное выполнение тестов.

Каждый студент готовит полный анализ материалов с представлением протоколов с выводами об особенностях развития креативности.

Представление работ и их обсуждение. Заполнение общегрупповой матрицы результатов тестирования.

**Практическое занятие 7. Основные методологические позиции анализа проблем творчества в психологии**

Подготовка к занятию: студенты повторяют материал по темам: Общая характеристика психологии творчества как науки, Основные этапы развития представлений о предмете психологии творчества, Понятие творчества, Основные подходы к исследованию творчества

Аудиторная работа: каждый студент получает тестовые задания и самостоятельно решает.

**Практическое занятие 8. Психоаналитические теории творчества**

Подготовительная работа к занятию: каждый студент на примере одного авторского художественного произведения (изобразительного, литературного, музыкального, кинопроизведения и т.п.) самостоятельно выполняет анализ элементов бессознательного с позиций одной из теорий: классического психоанализа З.Фрейда или аналитической психологии К.Юнга.

Аудиторная работа: каждый студент комментирует (зачитывает) свои материалы. Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам. Те, кто не успевают выступить на семинаре, в тот же день сдают свои материалы на проверку. Все материалы возвращаются студентам.

**Практическое занятие 9. Деятельностная теория творчества. Эвристика**

Подготовительная работа перед занятием: Предварительно делится материал для изучения на смысловые куски, соответствующие основным психологическим концепциям творчества в деятельностном подходе: А.В. Брушлинский, А. М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, И. П. Калошина. Формируются несколько микрогрупп по количеству теорий. Куски материала распределяются между членами группы; студенты самостоятельно изучают. Каждому достается только одна часть. Из всех частей группы можно сложить полный текст.

Аудиторная работа: Перед студентами ставится задача - познакомиться с теми механизмами, которые объясняют работу процесса творчества, выстроить обобщенную модель творческого процесса.

### **Практическое занятие 10. Системно-структурный подход к творчеству**

Аудиторная работа: студенты составляют кроссворд по теме семинара, стараясь максимально отразить основные методологические установки системно-структурного подхода В.Я. Пономарева в психологии творчества. Задания могут быть представлены в форме проблемных вопросов, цитат, описания ситуаций и т.п. Общее количество заданий – не менее 20.

В конце занятия работы обсуждаются.

### **Практическое занятие 11. Гуманитический подход к творчеству**

Подготовка к занятию: каждый студент готовит эссе (не более 1500 знаков.), в котором описывает феномен творчества, творческой личности с точки зрения гуманистического подхода (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Мелик-Пашаев и др.). В эссе нужно выделить: 1) те признаки, которые указывают на факт творчества (ощущения, мысли, чувства, личностные изменения и т.п.); 2) сферу и вид творчества; 3) события, поступки, встречи, взаимодействия, умения, чувства, идеи, успехи, поражения и т.п. явления, сопутствующие творчеству; 4) способы, приемы, стратегии, механизмы рефлексии, предпринятой в отношении творчества; 5) формула творчества.

Аудиторная работа: каждый студент зачитывает свои материалы. Групповое обсуждение представленных материалов; построение обобщенной «формулы творчества». Остальные студенты должны быть готовы задать вопрос или предложить собственные комментарии к чужим материалам.

### **Семинар (коллоквиум) 12. Творческие способности и одаренность**

Подготовительная работа перед занятием: каждый студент готовит ответы на все вопросы коллоквиума

#### **Вопросы для коллоквиума**

1) В чем противоречие между пониманием способностей Б.М.Тепловым и Л.С.Выготским?

2) Почему нет общей психологической теории одаренности? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана?

3) От каких факторов зависит развитие способностей?

4)Как взаимосвязаны способности и задатки?

5)Что входит в «операциональный» компонент способностей, согласно С.Л.Рубинштейну?

6)Что такое «оперативность психики», согласно В.Д.Шадрикову?

7)Согласны ли вы с В.Д. Шадриковым, что феномен «специальных способностей» -- это «phantom»?

8)Какого человека можно назвать способным?

9)Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?

10) Всегда ли «творческие способности являются интеграцией интеллекта и духовности личности»?

11) Как творческие способности выражают индивидуальность личности?

- 12) Какие факторы влияют на успешное развитие творческих способностей?
- 13) Как понятие «творческие способности» связано с понятием «деятельности»?
- 14) Творческие способности являются общими или специальными способностями?
- 15) Можно ли рассматривать творческие способности как универсальные?
- 16) Почему отдельный вид творчества – это «канал скрытого развития многих других видов творчества»?
- 17) Может ли творческими способностями обладать «нетворческий» человек?
- 18) Является ли креативность творческой способностью?
- 19) Одаренность – это «дар» или «труд»?
- 20) Как выявить одаренность?
- 21) Какие эндогенные факторы влияют на развитие одаренности?
- 22) Можно ли развить одаренность?
- 23) Всегда ли высокая критичность и стремление к совершенству способствуют развитию одаренности?
- 24) Почему одаренность проявляется только в деятельности?
- 25) Виды одаренности.
- 26) Приведите примеры ранней одаренности.
- 27) Что такое «возрастная детская одаренность»?
- 28) Почему одаренность к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам?
- 29) Является ли детская одаренность гарантией одаренности в более старшем возрасте?
- 30) Чем отличается потенциальная одаренность от скрытой одаренности?
- 31) Почему развитие одаренности представляет собой кривую с пиками и спадами, а не ровное плато?
- 32) Почему творчество – это «синяя птица» для науки?
- 33) В чем основной парадокс феномена творчества? Почему это парадокс?
- 34) Как вы понимаете выражение «гений без таланта»?
- 35) Возможно ли творчество машин?

Аудиторная работа: коллоквиум проходит в форме «вопрос – ответ».

### **Практическое занятие 13. Анализ «эстетической реакции»**

Аудиторная работа: каждый студент получает отрывок художественного текста и проводит анализ эстетической реакции (по Л.С. Выготскому). Время на подготовку – 15 минут.

Обсуждение выполненных заданий.

### **Практическое занятие 14. Возраст и творчество**

Подготовка к занятию: в подгруппах студенты готовят материал по теме семинара, раскрывающих возрастные особенности развития творчества: творчество дошкольников, творчество в младшем школьном возрасте, творчество подростков, творчество в юности и молодости, творчество во взрослом возрасте, творчество в пожилом возрасте и старости.

Аудиторная работа: каждая подгруппа представляет свой материал. Обсуждение.

## **Список литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

### **Основная литература**

Клементьева, М.В.. Основы психологии творчества : учебник / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Ин-т гуманитарных и социальных наук, Каф. психологии . — Тула : Изд-во ТулГУ, 2017 .— 201 с. [Электронный ресурс] <URL:<https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2017082721191152427700006342>>.

### **Дополнительная литература**

1. Аткинсон Р. Введение в психологию/ Р.Аткинсон;Когнитивная психология/Р.Л.Солсо . — 3-е изд.,исправ. и доп. — М. : Тривола, 2003 . — 1 CD . — (Softbook) .
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности : Учеб.пособие для вузов / И.П.Калошина . — М. : Юнити, 2003 . — 431с.
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М.Кашапов . — М.: ПЕР СЭ, 2006.— 688с.
4. Клементьева М.В. Сказка в речевом развитии дошкольника / М. В. Клементьева ; ТулГУ, Каф. психологии . — Тула : Изд-во ТулГУ, 2009 . — 122 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051611325894797500004591> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
5. Розин, В.М. Мысление и творчество / В.М.Розин .— М. : ПЕР СЭ, 2006 .— 360с.
6. Аренс, В. Ж. Творчество в науке : учеб. пособие для вузов / В. Ж. Аренс .— М. : Изд-во МГГУ, 2007 .— 337 с.
7. Басин, Е. Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманит. исслед. — М. : Гуманитарий, 2008 .— 296 с.
8. Клементьева М.В.Психопатология и творчество личности. Часть 1. История вопроса: учебно-методическое пособие – Тула: Изд-во ТулГУ, 2008. - 61 с. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014051610572383449400005524> - Электронный читальный зал «Библиотех», по паролю
9. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография. 2-е изд. М.:Прометей, 2012, 188с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914885/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
10. Морозова Т.Б. Взаимодействие наследственности и среды в формировании индивидуальности человека (на близнецовой модели): Программа курса, изд. 2-е, переработанное, дополненное. М.:Прометей, 2012. 168с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914869/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
11. Творческие профессии для людей с инвалидностью. Липес Ю.В. (сост.). М.: Теревинф, 2012. 201 с. – Режим доступа: <http://www.book.ru/view/905901/> – Режим доступа: ЭБС **BOOK.ru**, по паролю
12. Психология творчества : хрестоматия для студентов направления "Психология" / ТИЭИ, Каф. психологии ; сост. Л. М. Капелюха, Е. Я. Матюшкина .— Тула, 2010 .— 225 с. — Дар Администрации ТулГУ ТулГУ : 1333017 .— Дар читателя ТулГУ : 1341606. 2 экз.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <http://www.iprbookshop.ru/?&accessDenied> - ЭБС IPRbooks
2. <https://tsutula.bibliotech.ru> – ЭБС Библиотех
3. <https://urait.ru> - ЭБС издательства «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> - Научная Электронная Библиотека ELIBRARY
5. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека
6. <http://www.nlr.ru:8101> - Российская национальная библиотека
7. <http://www.rasli.ru> - Библиотека Российской Академии наук
8. <http://www.scsml.rssi.ru/> - Центральная научная медицинская библиотека ММА им. И.М. Сеченова
9. <http://www.gnpbu.ru> - Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
10. <http://www.diss.rsl.ru> - Электронная библиотека диссертаций РГБ

**Основные требования к усвоению материала**

Работа на семинарских занятиях подразумевает активное участие студентов в дискуссиях, мозговых штурмах, свободное владение основным теоретическим материалом занятия и умение дать развернутые ответы на предлагаемые преподавателем вопросы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

1) основные теоретические концепции и подходы к анализу психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора - достижения компетенций ПК-1.1*).

**Уметь:**

1) использовать теоретические знания для обоснования выбора конкретных психологических методов оценки и анализа психической жизни, процессов социализации, адаптации и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности отдельных групп населения (*код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.2*).

**Владеть:**

1) навыками подбора и реализации программ психологического сопровождения отдельных групп населения на основе анализа психической жизни и психологических проблем в различных сферах жизнедеятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора - ПК-1.3*).

2) Освоение содержания дисциплины оценивается по 100-балльной системе со следующими диапазонами традиционных оценок: «зачтено» - свыше 40 до 100 баллов включительно.

