

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Политехнический институт
Кафедра «Технологические системы пищевых, полиграфических
и упаковочных производств»

Утверждено на заседании кафедры
«Технологические системы пищевых,
полиграфических и упаковочных произ-
водств»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


В.В. Прейс

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Программные средства подготовки изданий»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства

с направленностью (профилем)

Технология полиграфического производства

Формы обучения: заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 290303-01-22

Тула 2022 год

Разработчик:

Проскуряков Н.Е., профессор, докт. техн. наук, профессор
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)

1. Являясь областью переработки информации ...
 ... печать включает в себя управляющий процесс.
 ... печать не включает в себя управляющий процесс.
 ... области переработки информации вообще не включают в себя управляющий процесс.
2. Первым этапом развития полиграфического производств является ...
 ... ручное гравирование.
 ... фотомеханические репродуцирование.
 ... компьютерное репродуцирование.
3. Последним этапом развития полиграфического производств является ...
 ... ручное гравирование.
 ... фотомеханические репродуцирование.
 ... компьютерное репродуцирование.
4. На заре полиграфии весь процесс подготовки форм ...
 ... был сосредоточен в руках одного человека.
 ... был сосредоточен в руках коллектива специалистов..
 ... выполнялся автоматизировано.
5. Причиной разделения допечатной технологии на репродуцирование и набор ...
 ... было появление систем электрического репродуцирования.
 ... послужил разный характер текстовой и иллюстративной информации.
 ... было то, что таким образом процесс значительно удешевляется.
6. ... - это оптический аналог (реплика) зрительно воспринимаемого окружающего мира.
 Репродукция ...
 Фотография ...
 Иллюстрация ...
7. Развитие информационной технологии позволило привести ... информацию к одной и той же форме - цифровому коду.
 ... текстовую ...

... иллюстративную ...

... текстовую и иллюстративную ...

8. Восьмиразрядное двоичное число (байт) представляет в допечатной системе ...

... один из 256 знаков шрифтовой гарнитуры.

... один из 256 знаков шрифтовой гарнитуры или одну из 256 возможных площадей печатного элемента.

... одну из 256 возможных площадей печатного элемента.

9. С применением автотипии резко увеличился объем ...

... технических иллюстраций в печатных изданиях.

... живописных иллюстраций в печатных изданиях.

... тоновых иллюстраций в печатных изданиях.

10. Системы первого этапа компьютерного репродуцирования принято характеризовать как

...

... замкнутые.

... разомкнутые.

... открытые.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)

1. Изобразительная информация - ...

... менее емкий источник сведений об окружающем мире, чем текстовая информация.

... более емкий источник сведений об окружающем мире, чем текстовая информация.

... такой же емкий источник сведений об окружающем мире, как и текстовая информация.

2. ... - это изобразительная информация, подлежащая репродуцированию полиграфическими средствами.

Изобразительный оригинал ...

Иллюстрация ...

Оттиск ...

3. Прозрачные, непрозрачные; гибкие, жесткие, - это классификация оригиналов ...

... по виду подложки.

... по цвету.

... по структуре изображения.

4. Монохромные, цветные, - это классификация оригиналов ...

... по виду подложки.

... по цвету.

... по структуре изображения.

5. Штриховые, полутоновые, растровые (вторичные), - это классификация оригиналов ...

... по виду подложки.

... по цвету.

... по структуре изображения.

6. Фотографические, рисованные, живописные, печатные, - это классификация оригиналов

...

... по структуре изображения.

... по способу получения.
 ... по форме представления

7. Иллюстрации, выклеинные (сверстанные) монтажи полос, - это классификация оригиналов
 ...
 ... по структуре изображения.
 ... по способу получения.
 ... по форме представления

8. Оригиналы, полученные с использованием цифровой фотографии относятся к ...
 ... цифровым изобразительным оригиналам.
 ... фотографическим оригиналам.
 ... живописным оригиналам.

9. Технология репродуцирования цифровых оригиналов исключает этапы ...
 ... анализа.
 ... электрооптического анализа .
 ... цветоделения.

10. ... во многом определяет характер репродукционного процесса.
 Тип оригинала ...
 Цвет оригинала ...
 Фактура оригинала ...

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. Параметры, характеризующие изображение в отдельно взятой его точке - это ...
 ... локальные параметры.
 ... глобальные параметры.
 ... принципиальные параметры.

2. Параметры, характеризующие изображение в целом - это ...
 ... локальные параметры.
 ... глобальные параметры.
 ... принципиальные параметры.

3. Координаты точки в пространстве - это ...
 ... локальный параметр.
 ... глобальный параметр.
 ... принципиальный параметр.

4. Яркость точки - это ...
 ... локальный параметр.
 ... глобальный параметр.
 ... принципиальный параметр.

5. Цветовой тон точки - это ...
 ... локальный параметр.
 ... глобальный параметр.
 ... принципиальный параметр.

6. Чистота цвета - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.
7. Разность оптических плотностей - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.
8. Контраст - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.
9. Четкость - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.
10. Резкость - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)

1. Объем данных - это ...
... локальный параметр.
... глобальный параметр.
... принципиальный параметр.
2. Точке цветного изображения соответствуют ...
... 6 локальных параметров.
... 5 локальных параметров.
... локальных параметра.
3. Точке полутонового изображения соответствуют ...
... 6 локальных параметров.
... 5 локальных параметров.
... 3 локальных параметра.
4. ... характеризует интенсивность излучения некоторой точки рассматриваемого объекта.
Яркость ...
Цветовой тон ...
Чистота цвета ...
5. ... однозначно характеризуют длиной волны в видимом диапазоне электромагнитных колебаний (80-700 нм).
Яркость ...

Цветовой тон ...

Чистота цвета ...

6. ... описывает выраженность цветового тона по отношению к яркости образца.

Яркость ...

Цветовой тон ...

Чистота цвета ...

7. ... характеризует выраженность цвета по отношению к белому образцу той же светлоты.

Насыщенность ...

Цветовой тон ...

Чистота цвета ...

8. Яркость вызывает определенное ощущение, называемое ...

... насыщенностью.

... светлотой.

... чистотой цвета.

9. ... служит мерой зрительного ощущения яркости.

Цветовой тон ...

Чистота цвета ...

Светлота ...

10. Резкость - это ...

... локальный параметр.

... глобальный параметр.

... принципиальный параметр.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)

1. Характеристика, совокупно выражающаяся такими параметрами, как: цветовой тон, чистота цвета, насыщенность цвета, - это ...

... яркость.

... светлота.

... цветность.

2. Светлота каждой точки определяется...

... свойствами самого изображения.

... освещенностью.

... свойствами самого изображения и его освещенностью.

3. Коэффициентами отражения характеризуются ...

... самосветящиеся изображения.

... непрозрачные изображения.

... прозрачные изображения.

4. Коэффициентами пропускания характеризуются ...

... самосветящиеся изображения.

... непрозрачные изображения.

... прозрачные изображения.

5. Для оценки физических параметров, так или иначе воздействующих на органы чувств человека, традиционно используют ...
 - ... проценты.
 - ... относительные единицы.
 - ... логарифмические единицы.
6. Оптическая плотность равна 0, если отражается (проходит) ...
 - ... весь свет.
 - ... десятая часть света.
 - ... сотая часть света.
7. Оптическая плотность равна 1, если отражается (проходит) ...
 - ... весь свет.
 - ... десятая часть света.
 - ... сотая часть света.
8. Оптическая плотность равна 2, если отражается (проходит) ...
 - ... весь свет.
 - ... десятая часть света.
 - ... сотая часть света.
9. Цветность является ...
 - ... количественной характеристикой цвета.
 - ... качественной характеристикой цвета.
 - ... глобальной характеристикой цвета.
10. Яркость является ...
 - ... количественной характеристикой цвета.
 - ... качественной характеристикой цвета.
 - ... глобальной характеристикой цвета.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Во многих случаях технология будет определяется ...
 - ... ценой.
 - ... оригиналом.
 - ... процессом.
2. Обработка штрихового изображения и растрового изображения цветного или черно-белого осуществляется с использованием ...
 - ... одной технологии.
 - ... похожих технологий.
 - ... разных технологий.
3. Изображения, используемые в широкой практике в качестве иллюстрационных оригиналов, большей своей частью получают...
 - ... безотносительно к этому их назначению.
 - ... целенаправленно.
 - ... с учетом их назначения.

4. Изобразительная задача полиграфического производства - это получение копий, которые ... соответствуют некоторому оригиналу.
 ... с заданной точностью ...
 ... с физической точностью ...
 .. со 100%-ной точностью ...

5. ... - это получение копий, которые с заданной точностью соответствуют некоторому оригиналу.

Изобразительная задача полиграфического производства ...

Основная цель обработки изобразительной информации ...

Процесс репродукции ...

6. ... - это получение качественной иллюстрации на выходе процесса.

Изобразительная задача полиграфического производства

Основная цель обработки изобразительной информации ...

Процесс репродукции ...

7. Для.... оценки параметров оригиналов, промежуточных изображений и тиражных оттисков используют самые различные измерительные приборы.

.... количественной ...

.... итоговой ...

.... качественной ...

8. Для оценки тона изображения применяют ...

... денситометры.

... микрофотометры.

... колориметры.

9. В оценке копировальных свойств фотоформ эффективны ...

... денситометры.

... микрофотометры.

... колориметры.

10. Для оценки цветовых координат той или иной точки изображения, а также цветовых различий применяют ...

... денситометры.

... микрофотометры.

... колориметры.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)

1. Начертание «oblique»:

- Жирное

- полужирное

- Наклонное

- Полужирное + наклонное

2. В полиграфии используется:

- метрическая система измерений.
- типографская система измерений Дидо .
- англо-американская система измерений.
- типографская система измерений Дидо, англо-американская система измерений.

3. Типографский пункт равен:

- $1/72$ французского дюйма = 0,3528 мм .
- $1/72$ английского дюйма = 0,376 мм .
- $1/72$ французского дюйма = 0,376 мм .
- $1/72$ английского дюйма = 0,3528 мм .

4. Какая из указанных величин не используется в типографской системе измерений - Дидо

- цитеро.
- пайка .
- $1/2$ квадрата.
- квадрат.

5. В полиграфии в метрической системе не измеряют:

- форматы изданий.
- размер наборной полосы .
- размер печатного листа.
- поля на странице.

6. В полиграфии в квадратах не измеряют:

- кегль шрифта.
- размер наборной полосы .
- ширину букв .
- размеры клише или окон для расположения иллюстраций и дополнительного текста на полосе.

7. Набором называется:

- процесс составления текстовых строк с использованием вещественных или невещественных шрифтоносителей и выключения их в установленном формате .
- фотонабор или компьютерный набор.
- составление текстовых строк вручную с использованием литер, заранее отлитых из свинцово-сурьмяно-оловянистого сплава.
- строкоотливной (линотипный) набор или буквоотливной строконаборный (монотипный).

8. Кеглем называют:

- высоту очка литеры, изображающего букву или знак.
- величину, включающую высоту очка строчных букв без выступающих и свисающих элементов, а так же верхние и нижние заплечики .
- расстояние между боковыми стенками литеры.
- расстояние между основанием ножки литеры и поверхностью очка.

9. Что не относят к печатающему материалу, используемому для набора литеры букв и знаков?

- печатающие линейки.
- литеры орнамента.

- пробельный материал .

10. На какой стадии издательского процесса издательство планирует сроки подготовки и сдачи автором рукописи

- издательской .
- редакционной .
- производственной.
- маркетинговой.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)

1. В художественной редакции:

- не изготавливают изобразительные оригиналы.
 - не изготавливают макеты для верстки и монтажа.
 - не выполняют разметку оригиналов для набора и художественно-техническое редактирование .
 - не разрабатывают внешнее оформление издан.
- не определяют масштаб воспроизведения изобразительных оригиналов.

2. Проектирование оформления изданий начинается:

- с выбора формата и варианта оформления издания.
- с выбора оформления сторон переплета или обложки, корешка, форзаца и титульных элементов .
- с выбора шрифтового оформления основного, дополнительного и вспомогательного текстов.
- с выбора формата воспроизведения и расположение на полосе внутриполосных иллюстраций; наличия вклеек, вкладок, наклеек.
- с выбора способа печати и вида печатной формы, определения вида бумаги для печати, основных переплетных материалов и краски; расчета количества бумаги для печати тиража издания.

3. Какие этапы отсутствуют в технологическом производственном процессе изготовления полиграфической продукции

- изготовление свёрстаных полос.
- копировальные и формные процессы.
- печатные процессы.
- изготовление текстового оригинала .
- монтаж полос.

4. Авторская рукопись - это

- оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки.
- текстовый материал, представляемый автором или коллективом авторов в издательство для последующей редакционно-издательской обработки .
- высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества.
- оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий.

5. Авторский оригинал - это

- оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий.

- высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества.
- оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки .
- полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки.

6. Учетно-издательский лист - это

- единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления, равная 40 тыс. знаков .
- 24 страницы машинописного текста, или 700 строк стихотворного текста, или 3 тыс. см², воспроизведенного авторского изобразительного материала.
- печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см ..
- условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста.

7. Условный печатный лист - это

- единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления, равная 40 тыс. знаков.
- печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см. .
- условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста.
- бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны.

8. Учетный лист набора - это

- условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста .
- печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см..
- бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны.
- единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления.

9. Печатный лист физический - это

- единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления.
- печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см..
- условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста.
- бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны .

10. Шрифт - это

- графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).
- система знаков алфавита какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода) .
- все печатные символы, отображаемые на дисплее или воспроизводимые типографским способом на бумаге.
- совокупность знаков одного рисунка во всех начертаниях и кеглях.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. Алфавит – это
 - все печатные символы, отображаемые на дисплее или воспроизводимые типографским способом на бумаге.
 - совокупность знаков одного рисунка во всех начертаниях и кеглях.
 - графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.) .
 - система знаков какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода).
2. Гарнитура - это
 - совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях
 - графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).
 - система знаков алфавита какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода).
 - графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).
3. При классификации шрифта по рисунку используют
 - графическую форму знаков, одинаковую во всех начертаниях и кеглях.
 - контрастность шрифта, наличие и форма засечек .
 - положение очка, его насыщенность и плотность
4. По рисунку (ГОСТ 3489.1-71 - 3489.38-72) шрифты делятся на
 - шесть основных и одну дополнительную группы .
 - пять основных и одну дополнительную группы.
 - пять основных и две дополнительные группы.
 - четыре основных и две дополнительные группы.
5. По начертанию очка шрифты подразделяются
 - по контрастности шрифта, наличию и форме засечек.
 - по графической форме знаков, одинаковой во всех начертаниях и кеглях.
 - по положению очка, по насыщенности, по плотности .
6. По положению очка шрифты бывают
 - прямого, курсивного и наклонного начертания .
 - светлые, полужирные и жирные.
 - нормальные, узкие и широкие.
7. По насыщенности очка шрифты делятся на
 - нормальные, узкие и широкие.
 - светлые, полужирные и жирные .
 - прямого, курсивного и наклонного начертания.
8. В зависимости от плотности очка шрифты делятся на
 - светлые, полужирные и жирные.
 - прямого, курсивного и наклонного начертания.
 - нормальные, узкие и широкие .
9. Наиболее распространены методы описания шрифтов

- штриховой и алгоритмический.
- растровый и алгоритмические.
- растровый и контурный .
- штриховой и контурный.

10. Символы растрового шрифта представляются

- битовой картой, описывающей набор точек растра .
- совокупностью геометрических примитивов.
- набором кривых Безье второго или третьего порядка в абстрактных координатах.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)

1. Для второго класса оригиналов критерием психологической точности воспроизведения оригиналов является ...
 - ... психологическая точность воспроизведения памятных цветов.
 - ... психологическая точность воспроизведения ахроматических цветов.
 - ... колориметрически точное воспроизведение.
2. Какой системы обработки изобразительной информации не существует?
 - Системы с одновременной форматной обработкой.
 - Системы с последовательной поэлементной обработкой.
 - Единицей.
3. Если в процессе электрооптического анализа информация, являющаяся на оригинале функцией его пространственных координат X и Y, преобразуется в электрический сигнал, значения которого есть функция времени сканирования оригинала, то это ...
 - ... СПОИ.
 - ... СФОИ.
 - ... фоторепродукционная система.
4. В первых ЭЦК в качестве оригиналов в них использовали ...
 - ... цифровые фотографии.
 - ... изображения, цветоделенные в фотоаппарате.
 - ... изображения на бумажных носителях.
5. Сложная или локальная ретушь оказывается возможной в ...
 - ... СФОИ.
 - ... фоторепродукционных системах.
 - ... современных компьютерных репродукционных системах.
6. Локальная ретушь - это ретушь, которая ...
 - ... обеспечивает градиционные, цветовые и другие изменения на отдельных участках изображения.
 - ... обеспечивает коррекцию одного единственного (локального) цвета.
 - ... выполняется за один прием на одном локальном рабочем месте.
7. Использование ПЭВМ позволило ...
 - ... выполнять значительную часть операций допечатной обработки иллюстраций непосредственно в типографии или специализированном репроцентре.
 - ... вынести значительную часть операций допечатной обработки иллюстраций за пределы ти-

пографии или специализированного репроцентра.

... отказаться от типографий или специализированных репроцентров.

8. Что не является промежуточным изображением?

Битовая карта.

Оригинал.

Фотоформа.

9. Целью любого репродукционного процесса является преобразование оригинала в промежуточное изображение обеспечивающее ...

... наилучшее качество иллюстраций в тираже.

... наименьшую стоимость иллюстраций в тираже.

... наибольший тираж.

10. Какого метода фотографического растрирования не существует?

- Проекционного.

- Контактного.

- Фотодокументального.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)

1. ... - это оригиналы, предназначенные для массового воспроизведения.

Первый класс оригиналов ...

Второй класс оригиналов ...

Третий класс оригиналов ...

2. ... - это класс дизайнерских оригиналов.

Первый класс оригиналов ...

Второй класс оригиналов ...

Третий класс оригиналов ...

3. При воспроизведении таких авторских оригиналов, как произведения живописи целью является ...

... достижение физической точности.

... достижение соматической точности.

... достижение колориметрической точности.

4. В случае невозможности создания колориметрически точного воспроизведения таких авторских оригиналов, как произведения живописи, недопустимо ...

... формирование колориметрически точного воспроизведения большинства цветов изображения и сведения к максимальному приближению тех цветов, которые находятся вне цветового охвата.

... сжатие информации без потери деталей.

... прямое сжатие информации.

5. Чаще всего цветовой охват репродукции ...

... меньше цветового охвата оригинала.

.... больше цветового охвата оригинала.

.... равен цветовому охвату оригинала.

6. Hi-Fi репродукции - это ..

... репродукция с более высоким разрешением.
 ... репродукция с более высокой линиатурой.
 ... репродукция с расширенным цветовым охватом, получаемым за счет использования не 4 цветов, а 5,6 и 7 цветов.

7. Для оригиналов второго класса основной задачей должно являться ...

... точное воспроизведение оригиналов.
 ... точное отображение информации окружающего мира.
 ... точное воспроизведение интервала градаций.

8. Само вторичное отображение окружающего мира ... иметь определенные погрешности, связанные с неточностью этого отображения.

... не может ...
 ... может ...
 ... должно ...

9. Цвет кожи, ахроматический цвет, цвет неба, цвет лимона и моркови и т.д - это ...

... Hi-Fi цвета.
 ... памятные цвета.
 ... RGB цвета.

10. Памятные цвета ...

... могут быть сюжетно важными.
 ... не могут быть сюжетно важными.
 ... должны быть сюжетно важными.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Визуальное сравнение цветных изображений ведется ...

... в оговоренных условиях наблюдения.
 ... при дневном свете.
 ... при искусственном освещении.

2. Метамерные метки - это ...

... индикатор цвета изображения.
 ... индикатор типа освещения.
 ... метка, определяющая формат изображения.

3. Просмотровые кабины, оснащаются ...

... источниками дневного света.
 стандартными источниками солнечного света.
 стандартными источниками света нескольких типов.

4. Средства непосредственной оценки - это ...

... цифровые колориметры.
 линейка, лупа, измерительный микроскоп и т. п.
 ... микрофотометры и денситометры.

5. ICC - это ...

... Международный консорциум по цвету.

... Система управления цветом.
 ... стандартное цветовое пространство.

6. CMS - это ...

... Международный консорциум по цвету.
 ... Система управления цветом.
 ... стандартное цветовое пространство.

7. Lab - это ...

... Международный консорциум по цвету.
 ... Система управления цветом.
 ... стандартное цветовое пространство.

8. Этапы преобразования изобразительного оригинала в промежуточное изображение (фотоформу, пробу или печатную форму) выглядят следующим образом: ...

- 1) электрооптический анализ;
- 2) функциональные преобразования электрического сигнала изображения (видеосигнала) или числового массива, представляющего изображение;
- 3) синтез изображений.

- 1) функциональные преобразования электрического сигнала изображения (видеосигнала) или числового массива, представляющего изображение;
- 2) электрооптический анализ;
- 3) синтез изображений.

- 1) синтез изображений;
- 2) электрооптический анализ;
- 3) функциональные преобразования электрического сигнала изображения (видеосигнала) или числового массива, представляющего изображение.

9. ... - это такая точность воспроизведения оригинала полиграфическими средствами, когда любыми доступными средствами наблюдения, в том числе инструментальными, не возможно отличить полиграфическое воспроизведение от оригинала.

- Физическая точность восприятия ...
- Физиологическая точность восприятия ...
- Психологическая точность восприятия ...

10. ... - это такая точность воспроизведения, когда при нормальных условиях рассмотрения оттиск не отличается от оригинала.

- Физическая точность восприятия ...
- Физиологическая точность восприятия ...
- Психологическая точность восприятия ...