

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра психологии

Утверждено на заседании кафедры
психологии

«30» 01. 2023 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой

 Н.В. Шурова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«Психология искусства»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

37.03.01 - Психология

с направленностью (профилем)

Психология в социальной сфере

Форма(ы) обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 370301-01-23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Кучина Т.И., доцент кафедры психологии,
кандидат педагогических наук, доцент



подпись

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Психология искусства». Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1).

1. Контрольный вопрос. Перечислите психоаналитиков, занимавшихся вопросами искусства.
2. Контрольный вопрос. Бессознательное в психологии искусства.
3. Контрольный вопрос. Место и роль искусства в терапии бессознательных влечений.
4. Контрольный вопрос. Роль детских впечатлений и вытесненных переживаний в творчестве художника.
5. Контрольный вопрос. Критика К. Юнгом взглядов З. Фрейда на искусство.
6. Контрольный вопрос. К. Юнг о проявлении коллективного бессознательного в искусстве.
7. Контрольный вопрос. Разработка К. Юнгом теории психологического и визионерского типотворчества.
8. Контрольный вопрос. Поход О. Ранка к психоанализу искусства.
9. Контрольный вопрос. Гештальтпсихология и искусство.
10. Контрольный вопрос. Принципы гештальта в анализе произведений искусства.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2).

1. Контрольный вопрос. Ж.-П. Сартр об искусстве, его роли в жизни субъекта и ответственности художника.
2. Контрольный вопрос. Представление об искусстве и творчестве А. Камю.
3. Контрольный вопрос. Литература "потока сознания": духовный мир личности, не сопряженный с реальностью.
4. Контрольный вопрос. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм в анализе искусства.
5. Контрольный вопрос. Р. Барт о константной структуре повествования и инвариантах в структуре художественного текста.
6. Контрольный вопрос. Теория вчувствования Т. Липса. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис.

7. Контрольный вопрос. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки. Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения произведения.

8. Контрольный вопрос. Типология массового художественного восприятия.

9. Контрольный вопрос. Социально-психологические стимулы и препятствия художественного контакта.

10. Контрольный вопрос. Почему рецепция художественного произведения это сокровенный, личностный процесс?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3).

1. Контрольный вопрос. Процессы понимания и интерпретации как неотъемлемое условие бытия художественного текста.

2. Контрольный вопрос. Возможности реконструкции жизненного мира «другого».

3. Контрольный вопрос. Диалогичность восприятия и "сотворчество" реципиента.

4. Контрольный вопрос. Проанализируйте любое произведения изобразительного жанра с точки зрения его формы, пространства, веса и других параметров, влияющих на его восприятие.

5. Контрольный вопрос. Проанализируйте любое литературное произведения с точки зрения психоанализа искусства.

6. Контрольный вопрос. Законы восприятия и искусство. Рудольф Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.

7. Контрольный вопрос. Восприятие искусства как познавательный процесс.

8. Контрольный вопрос. Экзистенциализм и психология искусства.

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Основное отличие стиля Ренессанса от приемов художественного воплощения античности:

а) возвышение индивидуальности

б) изображение человека как некоего человеческого типа в) высокая степень иллюзорности

г) демократичность, простота, простонародность искусства

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какие периоды эпохи Возрождения принято выделять?

а) Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;

б) Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;

в) Проторенессанс, Ренессанс, постренессанс;

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1).

1. Контрольный вопрос (*тестовый*). Укажите на неправильное утверждение среди перечисленных:

а) З. Фрейд считал творческую активность результатом сублимации полового влечения в другую сферу деятельности;

б) А. Адлер считал творчество способом компенсации "комплекса неполноценности";

в) К.Г. Юнг видел в творчестве проявление архетипов коллективного бессознательного;

г) Ф. Баррон утверждал, что, для того чтобы быть творческим, надо быть эмоционально стабильным.

2. Контрольный вопрос (*тестовый*). Что лежит в основе искусства, по мнению психоаналитиков?

а) объективные факты;

- б) конфликт, который перезрел для сновидения, но еще не сделался патогенным;
- в) художественное разнообразие.

3. Контрольный вопрос (*тестовый*).

Экзистенциализм по Ж.-П. Сартру:

- а) философия социальной ответственности;
- б) поиск активного взаимодействия;
- в) осознание художником своей ответственности;
- г) способ создание произведений.

4. Контрольный вопрос (*тестовый*). Процесс «вчувствования» по мнению Т. Липпса – это:

- а) познание объекта;
- б) механизм восприятия;
- в) катарсис;
- г) «последствие» произведения.

5. Контрольный вопрос (*тестовый*). Система ожиданий, складывающаяся в преддверии восприятия произведения искусства – это

- а) творческая реакция;
- б) зрительская позиция;
- в) художественная установка;
- г) творческий настрой.

6. Контрольный вопрос (*тестовый*). Кто указывает на то, что «художники принадлежат к вождям человечества в борьбе за усмирение и облагораживание враждебных культуре инстинктов»?

- а) З. Фрейд;
- б) О. Ранк;

в) Л.С. Выготский.

7. Контрольный вопрос (*тестовый*). «Созидающий глаз» при восприятии произведения искусства, по Арнхейму

- а) переходит от частных элементов к центральным
- б) воспринимает изображение совокупно
- в) схватывает центральные элементы формы
- г) акцентируется на частных моментах

8. Контрольный вопрос (*тестовый*). Когда вживание в своих героев становится системой и создает надстройку над жизнью художника, то это приводит к?

- а) душевной дисгармонии;
- б) душевной гармонии;
- в) паранойи;
- г) инсайту

9. Контрольный вопрос (*тестовый*). Отличительный признак души художника по Платону – это? а) андрогинность;

- б) гомофрандизм;
- в) гетеросексуальность;
- г) трансцендентность.

10. Контрольный вопрос (*тестовый*). Какие две формы проявления бессознательного и изменения действительности, которые близки к искусству выделяет З. Фрейд?

- а) сон и невроз;
- б) детская игра и фантазии наяву;
- в) фантазии и аффекты.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции)

ПК-1.2).

1. Контрольный вопрос (тестовый). Какое значение имеет художественная форма с точки зрения психоанализа?

- а) форма должна давать неглубокое и поверхностное удовольствие чисто чувственного порядка;
- б) создать искусственную маскировку, компромисс, позволяющий обнаружиться запретным желанием;
- в) оба ответа верны.

2. Контрольный вопрос (тестовый). По мнению Р. Арнхейма, художественное восприятие характеризуется) избирательностью;

- б) механическим реагированием;
- в) линейностью;
- г) устойчивостью.

3. Контрольный вопрос (тестовый). Психоаналитики различают 2 момента удовольствия в художественном произведении. Исключите лишнее:

- а) предварительное наслаждение;
- б) настоящее наслаждение;
- в) последующее наслаждение.

4. Контрольный вопрос (тестовый). Какие теоретические ценности несет в себе практическое применение психоаналитического подхода?

- а) бессознательное в искусстве становится социальным;
- б) бессознательное в искусстве не касается социального;
- в) нет правильного ответа.

5. Контрольный вопрос (тестовый).

Поле исследование структуралистов: а) текст в широком смысле слова;

- б) почва между человеком и его опытом;
- в) оптимизм воли;
- г) художественность.

6. Контрольный вопрос (тестовый). Для какой группы зрителей искусство выступает как компенсаторная функция эмоционального насыщения, отдыха

- а) проблемно ориентированная;
- б) нравственное ориентированная;
- в) гедонистически ориентированная;
- г) эстетически ориентированная.

7. Контрольный вопрос (тестовый). Каким образом навыки собственного художественного творчества человека влияют на адекватное восприятие произведения искусства?

- а) противоречат новому опыту;
- б) являются преградой на пути познания нового;
- в) не имеют прямого значения;
- г) стимулируют глубинное восприятие.

8. Контрольный вопрос (тестовый). Для византийской иконописи не характерно: а) психологизм

- б) строгая каноничность
- в) условность
- г) самоуглубленность.

9. Контрольный вопрос (тестовый). Возможность расширения своего жизненного опыта, ярких впечатлений, возможность прожить несколько жизней характерна для следующей группы созерцателей искусства

- а) эстетически ориентированная

- б) гедонистически ориентированная
- в) проблемно ориентированная
- г) нравственное ориентированная

10. Контрольный вопрос (тестовый). Основное отличие стиля Ренессанса от приемов художественного воплощения античности:

- а) возвышение индивидуальности
- б) изображение человека как некоего человеческого типа
- в) высокая степень иллюзорности
- г) демократичность, простота, простонародность искусства

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3).

1. Контрольный вопрос (тестовый). Основное отличие стиля Ренессанса от приемов художественного воплощения античности:

- а) возвышение индивидуальности
- б) изображение человека как некоего человеческого типа
- в) высокая степень иллюзорности
- г) демократичность, простота, простонародность искусства

2. Контрольный вопрос (тестовый). Какие периоды эпохи Возрождения принято выделять?

- а) Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;
- б) Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, поздний Ренессанс;
- в) Проторенессанс, Ренессанс, постренессанс;

3. Контрольный вопрос (тестовый). Процесс творческой эволюции психики художника испытывает

- а) сначала потребность в сильных и новых впечатлениях – потом состояние изношенности;
- б) сначала состояние концентрации – потом состояние компенсации
- в) сначала состояние растерянности – потом состояние собранности
- г) сначала состояние абстагирования – потом состояние конкретного мышления

4. Контрольный вопрос (тестовый). По мнению классического искусствознания и литературоведения, внимание к деталям биографии художника позволяет понять его творчество:

- а) более полно
- б) ничего не дает для понимания творчества
- в) может быть применимо не для всех авторов
- г) раскрывает лишь одну сторону анализа

5. Контрольный вопрос (тестовый). Тезис эпохи Возрождения, который сохраняет свою весомость на протяжении всей ренессансной культуры:

- а) Соединение несоединимых полюсов (высочайшая степень реальности художественного сознания и одновременная его иллюзорность);
- б) Непрерывность самопознания, любознательность к себе и окружающему миру;
- в) Жажда активности, преобразований, творчества;
- г) Безграничность развития человеческих способностей.

6. Контрольный вопрос (тестовый). Представитель структурализма:

- а) Андре Мальро;
- б) Альберу Камю;
- в) Ролан Барт;
- г) Жан Поль Сартр.

7. Контрольный вопрос (тестовый). Что лежит в основе искусства и определяет собой и судьбу художника, и характер его творчества?

- а) фантазии и аффекты;

б) сознательное;

в) сексуальное;

г) рациональное мышление.

8. Контрольный вопрос. Охарактеризуйте понятие «художественное сознание эпохи», приведите примеры составляющих художественного сознания.

9. Контрольный вопрос. Проанализируйте отличия психоаналитического подхода и гештальтпсихологии к пониманию и анализу искусства.

10. Контрольный вопрос. В чем специфика подхода экзистенциальной психологии к искусству.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине

Не предусмотрены учебным планом.