

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт педагогики, физической культуры, спорта и туризма  
Кафедра «Туризм и индустрия гостеприимства»

Утверждено на заседании кафедры  
«Туризм и индустрия гостеприимства»  
«30» января 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой



И.Ю. Пономарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«Мировая художественная культура»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
43.03.03 Гостиничное дело  
с направленностью (профилем)  
Гостиничная деятельность**

Формы обучения: очная, заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 430303-01-23

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Танкиева Т.А.,  
доцент каф. ТИГ,  
канд. техн. наук, доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)    (подпись



## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### III семестр

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)

1. Осирис в верованиях древних египтян известен как:
  - а) покровитель умерших
  - б) бог загробного мира
  - в) бог счета и письма
  - г) бог солнца
2. Пирамида Хеопса (Хуфу) была сооружена в этот период:
  - а) XXX в. до н. э.
  - б) XXVII в. до н. э.
  - в) XVII в. до н. э.
  - г) XIV в. до н. э.
3. Выберите верное определение термина «ушебти»:
  - а) одна из ипостасей души
  - б) вид рельефа
  - в) титул фараона
  - г) фигурки слуг или солдат в захоронения.
4. Период правления фараона Аменхотепа IV (Эхнатона), известный как Амарнское Возрождение, относится к этому периоду:
  - а) XXVIII в. до н. э.
  - б) XX в. до н. э.
  - в) XVII в. до н. э.
  - г) XIV в. до н. э.
5. Ступенчатую пирамиду фараона Джосера спроектировал и построил зодчий:
  - а) Хемиун
  - б) Сенмут
  - в) Рахотеп
  - г) Имхотеп
6. Самым недолговечным оказалось это чудо света:
  - а) Зевс Олимпийский
  - б) Колосс Родосский
  - в) Храм Артемиды в Эфесе
  - г) Александрийский маяк
7. Количество пролетов триумфальной арки императора Константина в Риме:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

8. При этом императоре Римская империя достигла максимальных размеров, он прославлен также победой над даками, в честь чего был поставлен памятник (сохранился):

- а) Юлий Цезарь
- б) Тит
- в) Марк Аврелий
- г) Траян

9. Инсула в Древнем Риме играла роль:

- а) общественных бань
- б) городского рынка
- в) центральной площади
- г) жилого дома

10. Время сооружения знаменитого амфитеатра Флавиев в Риме, получившего название Колизей:

- а) II век до н. э.
- б) I век до н. э.
- в) I век н. э.
- г) II век н. э.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. Выберите верное определение термина «фриз»:

- а) ствол колонны
- б) горизонтальный пояс над архитравом
- в) верхняя часть колонны
- г) утолщение ствола колонны

2. Выберите верное определение термина «урей»:

- а) змея-оберег надо лбом фараона
- б) крупный кулон с оплечьем
- в) полосатый платок фараона
- г) сосуд для хранения мумифицированных органов

3. Выберите верное определение термина «шеду»:

- а) пропилеи в Петрополе
- б) крылатый бык с головой человека
- в) друг Гильгамеша, сотворенный богами
- г) титул правителя Ассирии

4. Древнегреческий храм, окруженный двумя рядами колонн по периметру:

- а) периптер
- б) ротонда
- в) амфипростиль
- г) диптер

5. Наиболее простым считается этот тип архитектурного ордера:

- а) дорический
- б) ионический
- в) коринфский
- г) композитный

6. Как вы думаете, по каким признакам в древности были выделены великие чудеса света? Охарактеризуйте одно из них.

7. Какое значение имела античная культура для дальнейшего развития европейской цивилизации?
8. Каковы отличия древнегреческой и римской художественной культуры? Сделайте сравнительный анализ двух произведений.
9. В чем отличие христианской культуры от языческих культов Греции и Рима?
10. Какое значение имела христианская культура для дальнейшего развития европейской цивилизации?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

1. В чем особенности древнеегипетских пирамид? Охарактеризуйте одну из них.
2. В чем своеобразие древнеегипетской скульптуры? Каковы ее типологические признаки?
3. Как древнегреческая мифология повлияла на античное искусство? Приведите конкретные примеры.
4. Как проявились особенности ордерной системы в архитектуре Древней Греции? Охарактеризуйте одно из сооружений.
5. Чем отличаются работы древнегреческих скульпторов разных периодов (архаика, классика, эллинизм)? Докажите это на конкретных примерах.
6. Какие элементы привнесли древнеримские зодчие в античную архитектуру? Кратко охарактеризуйте ряд сооружений.
7. Какие черты будущей иконописи можно проследить в фаюмских портретах?
8. По каким признакам различаются иконописные типы Иисуса? Назовите и охарактеризуйте наиболее распространенные из них.
9. В чем особенность художественной культуры Византии? Как она повлияла на древнерусское искусство?
10. Какие типы христианских храмов вы знаете? Приведите конкретные примеры, назовите особенности храмов.

**3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)**

1. Башенка при мусульманском храме (мечети) для призыва верующих к молитве имеет название:
  - а) кампанила
  - б) минарет
  - в) михраб
  - г) донжон
2. Это религиозно-философское учение наложило определенный запрет на изображение имеющих душу существ:
  - а) конфуцианство
  - б) ислам
  - в) христианство
  - г) буддизм
3. Этот шедевр мавританской архитектуры находится на территории Испании:
  - а) Тадж-Махал
  - б) Альгамбра
  - в) Регистан
  - г) Голубая мечеть
4. Архитектурному термину «нервюра» (готический стиль) соответствует следующее определение:

- а) верхняя часть колонны
  - б) овальное или круглое окно над порталом
  - в) завершающая часть шпиля
  - г) выступающее профилированное ребро свода
5. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате (первая конная статуя эпохи Возрождения) был создан скульптором, имя которого:
- а) Микеланджело
  - б) Лука делла Робиа
  - в) Донателло
  - г) Вероккиа
6. Знаменитая картина Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» находится в итальянском музее:
- а) Прадо
  - б) Уффици
  - в) Миланская галерея Брера
  - г) пинакотекка Ватикана
7. Цикл «Пляски смерти» немецкого художника Г.Гольбейна представляет собой:
- а) фрески
  - б) станковые картины
  - в) гобелены
  - г) гравюры
8. Знаменитый художник Иероним Босх, создававший религиозно-мистические фантастические образы, был жителем страны:
- а) Нидерланды
  - б) Германия
  - в) Франция
  - г) Англия
9. В Эрмитаже (Петербург) находится только одно произведение Микеланджело:
- а) Давид
  - б) Скорчившийся мальчик
  - в) Умиравший раб
  - г) Моисей
10. Жизнь и творчество художника Доменико Теотокопули (Эль Греко) оказалась тесно связана с этим городом:
- а) Париж
  - б) Толедо
  - в) Мадрид
  - г) Милан

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. Выберите верное определение для термина **транsept**:
  - а) алтарная часть храма
  - б) центральный неф храма
  - в) витражное окно на портале
  - г) поперечный неф собора
2. На картине А. Вероккиа «Крещение Христа» 14-летний Леонардо да Винчи изобразил:
  - а) Христа
  - б) Иоанна Крестителя
  - в) двух ангелов
  - г) пейзаж

3. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» находится в этом знаменитом музее:
  - а) Эрмитаж
  - б) Лувр
  - в) галерея Уффици
  - г) Третьяковская галерея
4. Выберите верное определение для термина **донатор**:
  - а) покровитель художника или скульптора
  - б) святой, изображенный на картине
  - в) пейзаж, служащий фоном для портрета
  - г) заказчик-даритель картины, изображенный на полотне
5. Выделите признак, НЕ характерный для маньеризма:
  - а) гармоничность
  - б) эффектность
  - в) нарушение пропорций
  - г) драматизм
6. Назовите самые известные художественные музеи Западной Европы. Что вы знаете о их шедеврах?
7. В чем своеобразие готического стиля в архитектуре? Чем отличается готика в ее национальном проявлении?
8. Назовите самые известные готические храмы современной Европы. Охарактеризуйте один из них.
9. Какие памятники мавританской культуры сохранились в современной Испании? Назовите туристические объекты, пользующиеся наибольшей популярностью у туристов.
10. Назовите наиболее значимые историко-культурные достопримечательности Флоренции. С какой эпохой они связаны?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности Компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

1. В чем принципиальное отличие живописи Китая и Японии от европейского искусства?
2. Какие материалы могут быть использованы в технике гравюры? Назовите выдающихся мастеров гравюры Запада и Востока.
3. Каковы основные различия романского и готического стилей? Назовите наиболее известные сооружения этих стилей.
4. В чем особенности фресковой живописи Джотто ди Бондоне? Докажите это на примере ряда фресок из жизни Иисуса.
5. Какими элементами античного искусства пользовались архитекторы и скульпторы итальянского Ренессанса? Приведите конкретные примеры.
6. Охарактеризуйте творчество Леонардо да Винчи. В чем его непреходящая ценность?
7. Как использовал в своей живописи Тициан Вечеллио сюжеты и образы античной мифологии? Приведите конкретные примеры.
8. В чем особенность триптихов Иеронима Босха? Охарактеризуйте одну из работ.
9. Назовите ярких мастеров Северного Возрождения. Охарактеризуйте творчество одного из них.
10. В чем отличие искусства маньеризма от работ мастеров Высокого Возрождения. Назовите основные особенности маньеризма.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы)  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
(защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов  
для оценки сформированности компетенции УК-5**

**(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1, 12.2, 12.3)**

1. Какие основные принципы используются в анализе произведения искусства?
2. В чем важность сопоставительного анализа в мировой художественной культуре? Покажите это на конкретных примерах.
3. Как проявляются национальные отличия в произведениях европейской живописи эпохи Возрождения? Покажите это на конкретных примерах.
4. Как проявился антропоморфизм в искусстве эпохи Возрождения?
5. Какие основные жанры живописи сформировались в эпоху итальянского Ренессанса. Приведите конкретные примеры.

**IV семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)**

1. Картина Рембрандта «Даная» находится в этом российском музее:
  - а) Третьяковская галерея
  - б) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
  - в) Русский музей
  - г) Эрмитаж
2. Фламандский художник П.П. Рубенс являлся ярким представителем этого направления в искусстве:
  - а) реализм
  - б) барокко
  - в) классицизм
  - г) рококо
3. Французский художник, автор картины «Царство Флоры» и других работ, чаще всего связанных с античной мифологией и историей:
  - а) Н. Пуссен
  - б) К. Лоррен
  - в) М. Караваджо
  - г) Ж. Делатур
4. Д. Веласкес создал национальную школу живописи этой страны:
  - а) Франция
  - б) Италия
  - в) Голландия
  - г) Испания
5. Самое значительное количество работ скульптора и архитектора Д. Бернини находится в итальянском городе:
  - а) Венеция
  - б) Флоренция
  - в) Рим
  - г) Милан
6. Кисти французского художника Э.Делакруа НЕ принадлежит эта картина:
  - а) «Плот “Медузы”»
  - б) «Свобода на баррикадах»
  - в) «Ладья Данте»
  - г) «Резня на Хиосе»
7. Родиной художников, получивших название «назарейцы», преклонявшихся перед итальянским Ренессансом, была:
  - а) Испания
  - б) Англия



в) Германия

г) Франция

8. Г. Климт, А. Гауди, О. Бердслей – эти мастера искусства отдали дань направлению (стилю):

а) символизм

б) академизм

в) прерафаэлизм

г) модерн

9. Камерность, бытовизм, интерес к сказочным сюжетам и идеализированным пейзажам были свойственны этому течению в живописи:

а) назарейцы

б) романтизм

в) бидермейер

г) академизм

10. Французский художник О. Домье, работая в качестве графика, чаще всего использовал эту технику получения отпечатка:

а) офорт

б) ксилография

в) литография

г) линогравюра

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. В искусстве этой страны в XVII в. преобладал классицизм:

а) Италия

б) Испания

в) Голландия

г) Франция

2. Выделите признак, НЕ характерный для направления классицизм:

а) строгость, гармония, простота

б) эмоциональность, асимметрия

в) рационализм, регламентация

г) культ античности

3. Этот стиль 1-й трети XIX века широко использовал декоративные и архитектурные элементы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима:

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

г) ампи́р

4. Живописцы барбизонской школы (Франция) работали преимущественно в этом жанре:

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

г) мифологическая живопись

5. Выберите верное определение термина «пуантилизм» («дивизионизм»):

а) использование в живописи только чистых цветов

б) техника письма точечными мазками

в) работа над картинами миниатюрного размера

г) получение рельефа с помощью пуансона и матрицы

6. Чем можно объяснить различия в искусстве Фландрии и Нидерландов, возникшие на рубеже XVI-XVII вв.?

7. Почему во Франции XVII в. главным направлением в искусстве был классицизм?

8. В чем отличия европейского классицизма XVII и XVIII вв.? Чем это можно объяснить?
9. Назовите основные принципы импрессионизма в живописи. Охарактеризуйте одно из произведений по выбору.
10. Назовите некоторые художественные течения 1-й пол. XX в., которые классифицируются как проявления модернизма. В чем их отличия?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

1. Назовите основные отличия в зрелом творчестве П.П. Рубенса и Рембрандта. Чем их можно объяснить?
2. Какие новые приемы использовал Караваджо в своей живописи? Охарактеризуйте одно из его произведений.
3. Какие жанры были наиболее свойственны творчеству малых голландцев? Чем это можно объяснить?
4. В чем отличия стилей барокко и рококо? Сопоставьте два произведения разных стилей.
5. С какой целью использовал в своей живописи образы античности Ж.Л. Давид? Охарактеризуйте одно из его произведений.
6. Назовите основные особенности романтизма в изобразительном искусстве. Охарактеризуйте одно из произведений, где они проявляются наиболее ярко.
7. Сравните творчество двух художников-импрессионистов. Что их объединяет и каковы их различия?
8. Каковы особенности стиля модерн в европейском искусстве нач. XX в. Охарактеризуйте одно из произведений.
9. Назовите нескольких художников – представителей сюрреализма. Проанализируйте особенности этого направления на примере одной из работ.
10. Почему творчество П. Пикассо трудно отнести к одному из направлений в современной ему живописи? Охарактеризуйте одну из его работ по вашему выбору.

**3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)**

1. Икона «Богородица Владимирская» представляет собой этот иконографический тип:
  - а) Одиотрия
  - б) Елеуса
  - в) Оранта
  - г) Взыграние
2. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится близ города:
  - а) Владимир
  - б) Москва
  - в) Нижний Новгород
  - г) Киев
3. Автором знаменитой иконы «Богородица Донская» был:
  - а) Андрей Рублев
  - б) Дионисий
  - в) Симон Ушаков
  - г) Феофан Грек
4. Скульптор М. Козловский НЕ является автором этой работы:
  - а) Самсон, раздирающий пасть льву
  - б) Медный всадник
  - в) памятник А.Суворову в Петербурге

г) бдение Александра Македонского

5. Портреты смолянок (выпускниц Смольного института благородных девиц) выполнил художник:

а) Ф. Рокотов

б) В. Боровиковский

в) А. Лосенко

г) Д. Левицкий

6. Александрийский столп на Дворцовой площади (арх. О.Монферран) можно отнести к этому стилю (направлению):

а) классицизм

б) ампи́р

в) рококо

г) барокко

7. Этот художник-романтик известен прежде всего своими солнечными итальянскими пейзажами:

а) С.Щедрин

б) К.Брюллов

в) О.Кипренский

г) А.Иванов

8. Этот храм был сооружен в честь победы над Наполеоном в войне 1812 года:

а) храм Христа Спасителя

б) Исаакиевский собор

в) Казанский собор

г) храм Спаса на Крови

9. Автором известной картины «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», находящейся в Третьяковской галерее, был:

а) И.Е. Репин

б) В.И. Суриков

в) В.М. Васнецов

г) Н.Н. Ге

10. Кто из русских живописцев представляет импрессионизм?

а) И. Репин, А. Саврасов

б) П. Аргунов, Д. Левицкий

в) И. Машков, П. Кончаловский

г) К. Коровин, И. Грабарь

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. В каком стиле были осуществлены архитектурные проекты: площадь перед собором Св. Петра в Риме, Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском селе:

а) рококо

б) классицизм

в) ампи́р

г) барокко

2. Этот храм в Петербурге (классицизм), выстроенный по проекту А.Воронихина, имеет полукруглую колоннаду:

а) Казанский собор

б) Исаакиевский собор

в) храм Спаса на Крови

г) храм Христа Спасителя

3. Сентиментализм проявился наиболее ярко в творчестве этих мастеров:

а) Ф. Шубин, М. Козловский

- б) А. Лосенко, Ф. Рокотов
  - в) Б.К. Растрелли, В.Б. Растрелли
  - г) Д. Левицкий, В. Боровиковский
4. Ярославский вокзал и особняк Рябушинского в Москве (арх. Ф.Шехтель) выстроены в этом стиле:
- а) ампи́р
  - б) модерн
  - в) конструктивизм
  - г) классицизм
5. Художников К. Малевича, М. Шагала, В. Кандинского можно считать представителями этого движения или объединения:
- а) «Мир искусства»
  - б) авангард
  - в) «Товарищество передвижных выставок»;
  - г) импрессионизм
6. Назовите самые известные художественные музеи России. Что вы знаете об их шедеврах?
7. В чем своеобразие русского барокко в архитектуре? Назовите самые известные памятники русского барокко.
8. Какие общие признаки объединяют художников передвижников? Назовите их наиболее яркие работы.
9. Каких русских мастеров искусства можно отнести к стилю модерн? Проанализируйте одно произведение по вашему выбору.
10. Назовите самые известные памятники монументальной скульптуры советской эпохи. Охарактеризуйте один из них.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности Компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

- 1. Чем отличается русская иконопись от традиционной византийской? Назовите выдающихся мастеров русской иконописи.
- 2. Какие особенности имеют древнерусские храмы? В чем их отличие от византийских?
- 3. Сравните две скульптурные работы Б.К. Растрелли и М.И. Козловского. Как проявились в них признаки барокко и классицизма?
- 4. В чем своеобразие русского ампира в архитектуре начала XIX в.? Охарактеризуйте один из памятников ампира.
- 5. Назовите наиболее ярких русских художников-романтиков. Проанализируйте одну из их работ.
- 6. Охарактеризуйте творчество П.А. Федотова. В чем его своеобразие?
- 7. Назовите наиболее известные картины И.Е. Репина. Дайте анализ одной из его работ.
- 8. Как проявился историзм (эkleктика) в русской архитектуре. Назовите его наиболее известные объекты.
- 9. Назовите наиболее ярких представителей русского авангарда нач. XX в. Охарактеризуйте одну из живописных работ модернистов.
- 10. Как проявился социалистический реализм в искусстве советской эпохи? Приведете примеры его использования в живописи.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы)  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
(защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов  
для оценки сформированности компетенции УК-5**

**(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1, 12.2, 12.3)**

1. Как историко-культурный (познавательный) туризм успешно реализуется в современной России? Приведите конкретные примеры.
2. Сопоставьте два архитектурных памятника разных стилей. Выделите наиболее выраженные черты этих стилей в их конкретном выражении.
3. Какие основные разновидности графики и гравюры вы знаете. Приведите конкретные примеры.
4. Назовите центры современного искусства, пользующиеся особой популярностью у туристов XXI в.
5. Каким образом можно использовать материалы курсовых работ по данной дисциплине для развития и рекламы регионального туризма?