

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД

« 17 » 01 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по производственной практике -

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-04-23

Тула 2023 г.

Разработчик(и) методических указаний

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является закрепление теоретических знаний и практических навыков профессиональной подготовки к выполнению магистерской диссертации.

Задачами прохождения практики являются:

- углубление и закрепление знаний и навыков дизайн-проектирования объектов разного уровня сложности и тематики;
- формирование владения методами творческого процесса дизайнеров;
- развитие умения грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта различных видов продукции;
- развитие умения анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способности синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновывать свои предложения;
- развитие способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- развитие способности к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов, способности подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные расчеты проекта.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики – преддипломная практика

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины «Преддипломная практика», необходимы обучающимся для решения проектных задач при подготовке магистерской диссертации по направлению Дизайн.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

1 основы планирования профессиональной деятельности (коды компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

2 методы исследования при дизайн-проектировании (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

3 методы и инструменты выполнения художественно-графических работ (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

4. современные технологии и методы профессиональной работы дизайнера (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1).

Уметь:

1 разрабатывать концепцию и художественно-образное решение изделия (системного объекта) (коды компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

2.выполнять анализ патентной и научно-технической документации (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

3 применять методы и средства познания на практике (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

4 исследовать прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

4. формулировать требования к объекту проектирования (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2).

Владеть:

1 технологией организации научной деятельности (коды компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);

2 навыками и приемами работы с разнохарактерными объектами (коды компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

3 навыками разработки общей концепции и образно-художественного решения изделия (коды компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

4 навыками выполнения детальных дизайн-проектов объектов разного уровня сложности (код компетенции - ПК-4, код индикатора – ПК-4.3);

5. навыками подготовки технической документации по дизайн-проекту (код компетенции - ПК-4, код индикатора – ПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Прохождение практики предполагает:

- ознакомление с тематикой работ в данной области и выбор темы исследования, подбор литературы и написание реферата по избранной теме;
- определение этапов проведения работы;
- разработка дизайн-проекта;
- составление отчета практике;
- публичная защита выполненной работы.

«Преддипломная практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

«Преддипломная практика» проходит в 4 семестре. Она может проводиться на кафедре ГСАиД ТулГУ или на предприятиях, в учреждениях и организациях, профиль которых соответствует профилю направления подготовки Дизайн.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от выпускающих кафедр университета и от предприятий, учреждений, организаций.

Работа руководителя практики должна быть направлена на обеспечение условий для овладения студентами практическими навыками работы и профессиональными компетенциями.

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование дизайна промышленных изделий, конструктивно-технологическая проработка. Функциональный анализ.

Задание 2. Дизайн-проект системного объекта. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 3. Дизайн-проект бытового изделия. Предпроектный поиск, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Выполнение проекта изделия с использованием средств компьютерной графики.

Задание 4. Дизайн-проект комплекта производственного оборудования. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 5. Дизайн-проект медицинского оборудования. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 6. Дизайн-проект оборудования для водородной заправки. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 7. Дизайн-проект оборудования для электрозаправки. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 8. Дизайн-проект оборудования проката велосипедов. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 9. Дизайн-проект офисной мебели. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание художественного образа. Разработка 3д модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

Задание 10. Дизайн-проект дома на колесах. Аналитическое исследование, изучение конструктивных и эргономических особенностей прототипа. Выполнение эскизов, создание ху-

дожественного образа. Разработка 3d модели. Разработка вариантов цветового решения. Поисковое макетирование.

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Преддипломная практика» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в соответствии с требованиями отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

Содержание отчета по практике

Основные разделы:

- аналитический раздел;
- поисковые эскизы (альбом эскизов – копии, свои разработки) формат Ф3;
- художественно-конструкторские чертежи (работа в графических редакторах – Adobe Photoshop, 3D) - формат А3 х5;
- сравнительные компоновочные схемы - формат А3х4 ;
- требования к технологии изготовления изделия;
- эргономические схемы - формат А3х2;
- пояснительная записка - формат А4х30;
- макет из бумаги, пластилина, пластика или др.;
- презентационные материалы (рекламный ролик).

В объем отчета входят: разработка товарной марки (знака), рекламного постера по теме.

В работе следует отразить следующие вопросы:

1. Ознакомление по различным источникам - патентным материалам, каталогам и проспектам с существующим уровнем решений, относящихся к аналогам заданного изделия. Выявление тенденций в решениях.
2. Подбор действующих аналогов проектируемого изделия и составление подробного, охватывающего все этапы или стороны условий, описания процесса его использования.
3. Анализ эволюции формы.

3.1. Учет и оценка всех качеств, определяющих связи «человек — предмет». Сюда будут входить две группы связей: эргономические (относящиеся к форме предмета и ее восприятию) и эстетические.

3.2. Выявление связи «предмет - среда».

3.3. Выявление соответствия всех элементов формы назначению предмета.

4. Выявление соответствия формы конструктивной основе.

4.1. Логика развития формы как продолжения структуры.

4.2. Выявление в форме тектоники конструкции (соответствие формы тектонике).

5. Анализ соответствия материалов.

5.1. Функциональное соответствие.

5.2. Конструктивное соответствие.

5.3. Использование декоративных возможностей материалов.

6. Анализ технологичности предмета как в отдельных элементах, узлах и деталях, так и в целом.

7. Анализ композиционного решения формы.

7.1. Целостность формы.

7.2. Единство характера всех элементов.

7.3. Соответствие формы стилевой направленности.

8. Общее заключение по изделию.

Данный ход анализа будет достаточно общим для самых различных промышленных изделий, но это только общность позиции исследования качества. В самом же методе рассмотрения по перечисленным пунктам, в выявлении тех или других качеств будет своя специфика и конкретизация.

Требования к оформлению отчета

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине

строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8-12 мм.

Объем пояснительной записки составляет 30-40 листов стандартного формата А4.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. 5 экз.
2. Васин, Сергей Александрович Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
- 4 .Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Васин С.А. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева: ТулГУ.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.— 96с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
9. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
10. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талащукa .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
11. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.

12. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

Периодические издания

1. Архидом .
2. Дизайн. Материалы. Технологии.
3. Интерьер + Дизайн.
4. Как: журнал о графическом дизайне.
5. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
6. Архитектура. Строительство. Дизайн
7. Проект Россия : Российский строительный каталог .
8. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну.
9. Техническая эстетика и промышленный дизайн.
10. SALON -interior : Частный интерьер России.

Интернет-ресурсы

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
5. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
6. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
7. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
8. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»Подразделение _____
*(наименование подразделения)***ОТЧЕТ**

Вид практики _____

Курс _____

Направление подготовки
/специальность _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Место прохождения
практики _____Период прохождения
практики _____Руководитель практики от
профильной организации (при наличии)_____
*(Ф.И.О., должность)*_____
(подпись)

М. П.

Руководитель практики от подразделения

*(Ф.И.О., должность)*_____
(подпись)

г. Тула

20 __ г