

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД

«17» 01 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по учебной практике -  
**ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**  
1 семестр

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки  
54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)  
дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-04-23

Тула 2023 г.

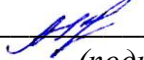
**Разработчик(и) методических указаний**

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доц.

---

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

---



(подпись)

## **1 Цель и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является получение практических навыков профессиональной деятельности с объектами предметно-пространственной среды, образцами промышленной продукции, предметами культурно-бытового назначения.

**Задачами** прохождения практики являются:

- изучение проектной деятельности в реальных условиях;
- приобретение практических навыков работы.

## **2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения**

Вид практики – учебная практика

Тип практики – проектная практика

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Знать:**

1 основы планирования проектной деятельности (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

2 методы исследования в проектной работе (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

3 требования к итогам проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей (коды компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1).

4 правила организации методики проектирования (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

5 природу графических средств, с помощью которых передается образ (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

6 современные технологии и методы профессиональной работы дизайнера (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1).

#### **Уметь:**

1 ориентироваться в патентной документации и специальной литературе (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

2 анализировать современные мировые тенденции в области промышленного дизайна (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

3 выполнять графическое и колористическое обоснование дизайнерского решения (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

4 применять методы и средства проектирования на практике (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

5 определять структуру изображаемого объекта, проводить первичную обработку копийного материала (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

6 синтезировать набор возможных решений задач (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2).

#### **Владеть:**

1 навыками выполнения этапов проектных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);

2 навыками разработки художественно-конструкторских предложений (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);

3 навыками разработки графической и колористической модели концепта с учетом прогнозируемых требований потребителя (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

4 навыками выполнения детальных дизайн-проектов объектов разного уровня сложности; оптимизации решений при проектировании продукта (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **4 Содержание и структура дисциплины**

### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

#### **Этапы работы:**

Предпроектное исследование, поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач.

Разработка концептуального решения, дающего представление о системе и принципах эстетического решения объекта проектирования.

Выполнение эскизного дизайн-проекта.

Исполнение макета изделия в заданном материале.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проходит в 1 семестре. Она может проводиться на кафедре ТулГУ или на предприятиях, в учреждениях и организациях, профиль которых соответствует профилю направления подготовки 54.04.01 Дизайн.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от выпускающих кафедр университета и от предприятий, учреждений, организаций.

Работа руководителя практики должна быть направлена на обеспечение условий для овладения студентами практическими навыками работы и компетенциями.

Работа студентов предусматривает:

<i><b>1 семестр</b></i>			
Дальнейшее совершенствование и углубление навыков профессионального мастерства в области художественного конструирования. Знакомство на практике с методом проектирования.			
1	Ознакомление с тематикой дизайн-проектирования объектов. Выбор темы.	18	
2	Определение этапов проведения практики.	10	
3	Работа с источниками информации.	20	
4	Выполнение эскизов. Разработка концепции.	30	
5	Составление отчета и защита работы.	30	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

### **Примеры индивидуальных заданий**

**Задание 1.** Проведение проектных исследований по теме «Изделие простой пластичной формы».

**Задание 2.** Изучения методики проектной разработки комплексов, технических и коммуникативно-транспортных систем.

**Задание 3.** Изучение методов организации творческого процесса; практические задания по основам композиции; изучение использования средств компьютерной графики в процессе проектирования; целевой сбор и анализ исходных данных, выполнения графической подачи с использованием различных видов проектной графики.

**Задание 4.** Ознакомление с эстетическими принципами организации предметно-пространственной среды.

**Задание 5.** Проектирование средств общественного транспорта, предметов промышленного производства, находящихся в условиях определенной среды и объединенных между собой в единый комплекс.

**Задание 6.** Проектирование средств личного транспорта.

**Задание 7.** Проектирование часов на основе инновационных конструкторских решений.

**Задание 8.** Проектирование светильника на основе инновационных конструкторских решений.

**Задание 9.** Проектирование тренажера на основе инновационных конструкторских решений.

**Задание 10.** Предпроектное исследование, поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач. Разработка концептуального решения, дающего представление о системе и принципах эстетического решения объекта проектирования. Выполнение эскизного дизайн-проекта. Исполнение макета изделия в заданном материале.

**Задание 11** Выполнение проекта оборудования производственного интерьера и расстановки оборудования в нем.

**Задание 12** Разработка образа и проектирование оборудования для парикмахерских,

**Задание 13.** Разработка образа и проектирование оборудования для офисов магазинов.

**Задание 14.** Разработка образа и проектирование выставочного оборудования.

**Задание 15.** Разработка образа и проектирование паркового оборудования.

**Задание 16.** Разработка образа и проектирование заправочной станции.

**Задание 17.** Изучения методики проектной разработки комплексов, технических и коммуникативно-транспортных систем. Ознакомление с эстетическими принципами организации предметно- пространственной среды. Анализ взаимосвязей интерьера и экстерьера (на примерах проектирования средств общественного транспорта, предметов промышленного производства, находящихся в условиях определенной среды и объединенных между собой в единый комплекс).

**Задание 18.** Проектирование бытового прибора.

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в соответствии с требованиями отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется

включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

По результатам защиты отчета выставляется дифференцированная оценка.

## **Содержание отчета по практике**

Основные разделы:

- аналитический раздел;
- поисковые эскизы (альбом эскизов – копии, свои разработки) формат А3;
- сравнительные компоновочные схемы - формат А3х4 ;
- пояснительная записка - формат А4х30;
- макет из бумаги, пластилина, пластика или др.;
- презентационные материалы .

В объем отчета входят: разработка товарной марки (знака), логотипа.

В работе следует отразить следующие вопросы:

1. Ознакомление по различным источникам - патентным материалам, каталогам и проспектам с существующим уровнем решений, относящихся к аналогам заданного изделия. Выявление тенденций в решениях.

2. Подбор действующих аналогов проектируемого изделия и составление подробного, охватывающего все этапы или стороны условий, описания процесса его использования.

3. Анализ эволюции формы.

3.1. Учет и оценка всех качеств, определяющих связи «человек — предмет». Сюда будут входить две группы связей: эргономические (относящиеся к форме предмета и ее восприятию) и эстетические.

3.2. Выявление связи «предмет - среда».

3.3. Выявление соответствия всех элементов формы назначению предмета.

4. Выявление соответствия формы конструктивной основе.

4.1. Логика развития формы как продолжения структуры.

4.2. Выявление в форме тектоники конструкции (соответствие формы тектонике).

4.3. Использование декоративных возможностей материалов.

5. Анализ технологичности предмета как в отдельных элементах, узлах и деталях, так и в целом.

6. Анализ композиционного решения формы.

6.1. Целостность формы.

6.2. Единство характера всех элементов.

6.3. Соответствие формы стилевой направленности.

7. Общее заключение по изделию.

Данный ход анализа будет достаточно общим для самых различных промышленных изделий, но это только общность позиции исследования качества.

В самом же методе рассмотрения по перечисленным пунктам, в выявлении тех или других качеств будет своя специфика и конкретизация.

### **Требования к оформлению отчета**

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8-12 мм.

Объем пояснительной записки составляет 30-40 листов стандартного формата А4.

### **Перечень контрольных вопросов и (или) заданий**

1. Поясните организацию Вашей композиции (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
2. Обоснуйте композиционный строй разработанного оборудования (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
3. Какие приемы эскизирования использовались (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
4. Основы планирования проектной работы. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
5. Какие методы проектирования оказались наиболее целесообразными для разработки данной темы? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).



6. Основы проектирования в дизайне (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
7. Какие методы исследования использовались в работе? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
8. Назовите категории композиции (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
9. Обоснуйте выбор Вами прототипа (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
10. Какие методы поиска идей были использованы на этапе эскизного (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
11. Какие графические средства были использованы для передачи замысла на этапе предложения (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
12. Преимущества различных материалов и техник при выборе вариантов представления графического материала (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
13. Принцип преемственности в вашем проекте (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
14. Особенности копийного проектирования (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
15. Выявление структуры объекта проектирования (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
16. Классификация видов промышленных изделий (оборудования) с заданными функциями. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
17. Прокомментируйте композиционный строй подачи (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
18. Качество изображения объекта в среде (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
19. Уровень выполнения и анализа копийного материала (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
20. Навыки работы в компьютерных программах для интерпретации образа (коды компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
21. Оригинальность разработанного образа (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
22. Соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям фирмы-производителя (учреждения) (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
23. Владение приемами гармонизации форм (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).

24. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
25. Владение способностью обосновать актуальность темы (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
26. Структура отчета на каждом этапе работы (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
27. Навыки проведения предпроектного поиска? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
28. Навыки передачи объема и формы (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
29. Навыки линейно-конструктивного построения (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
30. Стилистические особенности изделия (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
31. Какие методы проектирования целесообразно использовать для разработки данной темы? (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
32. В чем заключаются основы проектирования в дизайне. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
33. Каковы Ваши методы исследования в работе? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
34. Поясните принцип организации композиции. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
35. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа и т.д.). (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
36. Обоснование цветового решения изделия (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
37. Обоснуйте выбор графических средств в проекте (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература

1. Васин, С.А. Эргономические основы проектирования : учебное пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т горного дела и строительства. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2019. - 204 с. : ил.  
<https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2019071014334578028100002414>  
ISBN 978-5-7679-4128-5
2. Васин, С. А. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.
- 3 Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А,Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
- 4 Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
- 5 Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.

### Дополнительная литература

1. Васин С.А. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева: ТулГУ.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.— 96с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.

7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
9. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
- 10.Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
- 11.Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
- 12.Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
- 13.Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А,Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
- 14.Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
5. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
6. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
7. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
8. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Подразделение \_\_\_\_\_  
(наименование подразделения)

**ОТЧЕТ**

Вид практики

\_\_\_\_\_

Курс

\_\_\_\_\_

Направление подготовки  
/специальность

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося

\_\_\_\_\_

Место прохождения  
практики

\_\_\_\_\_

Период прохождения  
практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от  
профильной организации (при наличии)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

М. П.

Руководитель практики от подразделения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Тула

20 \_\_ г