

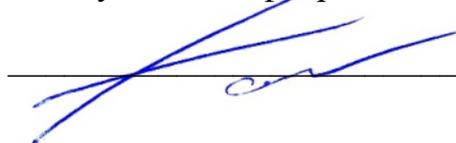
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД


_____ К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Объемно-пространственная композиция»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Титова Татьяна Валерьевна, ассистент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

успешное *формирование* и освоение средствами искусства творческого аспекта области профессиональной деятельности выпускника-бакалавра архитектуры в сфере материальной и духовной культуры, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества;

расширение представлений о профессии, в частности выполнение коммуникативных, посреднических функций в отношениях между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и другими заинтересованными сторонами по формулированию, разъяснению и продвижению проектных решений;

углубление в исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов, контроль реализации архитектурных проектов

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- понимание и умение создавать объемные архитектурные формы и пространственные композиции;
- выработка умения уверенно и свободно выражать свои мысли объемно-пластическими средствами;
- способствование всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, творчески-технологических и конструктивно-структурных задач;
- визуализация и презентация проектных решений;
- участие в программах архитектурного образования, в популяризации архитектуры в обществе;
- развитие профессиональной художественной культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1-2 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

1) основы композиции и логические принципы построения композиционных структур (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК 1.4);

Уметь:

1) различать типы композиций (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК 1.3);

2) представлять проектные решения (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК 1.5);

Владеть:

1) основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК 1.6);

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
1	ЗЧ, КР	3	108	16	32	-	-	1	0,35	58,65
2	Э, КР	3	108	16	32	-	-	3	0,5	56,5
Итого	-	6	216	32	64	-	-	4	0,85	115,15
Очно-заочная форма обучения										
1	ЗЧ, КР	3	108	20	20	-	-	1	0,35	102,65
2	Э, КР	3	108	-	16	-	-	3	0,5	90,5
Итого	-	6	216	20	36	-	-	4	0,85	193,15

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
<i>1 семестр</i>	
ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ	
1	Композиция в искусстве и архитектуре.
2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.
3	Закономерности зрительного восприятия.
СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ	
4	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
5	Ритм.
6	Пропорции.
7	Масштабность.
8	Тождество, нюанс и контраст.
9	Симметрия

№ п/п	Темы лекционных занятий
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ	
10	Понятие об основных видах композиции.
11	Фронтальная композиция.
12	Объемная композиция.
13	Пространственная композиция
<i>2 семестр</i>	
ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ	
14	Значение принципа выявления форм.
15	Выявление фронтальной поверхности.
16	Выявление объемной формы.
17	Выявление пространственной композиции.
МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИЕМ И КАК СРЕДСТВО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	
18	Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.
19	Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции.
20	Материал и техника макетирования.
ВЗАИМОСВЯЗЬ КУРСА ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ С АРХИТЕКТУРНЫМ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ	
21	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
22	Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции.

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
<i>1 семестр</i>	
ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ	
1	Композиция в искусстве и архитектуре.
2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.
3	Закономерности зрительного восприятия.
СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ	
4	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
5	Ритм.
6	Пропорции.
7	Масштабность.
8	Тождество, нюанс и контраст.
9	Симметрия
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ	
10	Понятие об основных видах композиции.
11	Фронтальная композиция.
12	Объемная композиция.
13	Пространственная композиция
ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ	
14	Значение принципа выявления форм.
15	Выявление фронтальной поверхности.
16	Выявление объемной формы.
17	Выявление пространственной композиции.

№ п/п	Темы лекционных занятий
МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИЕМ И КАК СРЕДСТВО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	
18	Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.
19	Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции.
20	Материал и техника макетирования.
ВЗАИМОСВЯЗЬ КУРСА ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ С АРХИТЕКТУРНЫМ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ	
21	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
22	Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>1 семестр</i>	
1	Закономерности зрительного восприятия
2	Ритм
3	Пропорции
4	Масштабность
5	Тождество, нюанс и контраст
6	Симметрия
7	Фронтальная композиция
8	Объемная композиция
9	Пространственная композиция
<i>2 семестр</i>	
10	Выявление фронтальной поверхности
11	Выявление объемной формы
12	Выявление пространственной композиции
13	Материал и техника макетирования

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>1 семестр</i>	
1	Закономерности зрительного восприятия
2	Ритм
3	Пропорции
4	Масштабность
5	Тождество, нюанс и контраст
6	Симметрия
7	Фронтальная композиция
8	Объемная композиция
9	Пространственная композиция

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
2 семестр	
10	Выявление фронтальной поверхности
11	Выявление объемной формы
12	Выявление пространственной композиции
13	Материал и техника макетирования

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1 семестр	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Выполнение курсовой работы
	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
2 семестр	
4	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
5	Выполнение курсовой работы
6	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1 семестр	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	Выполнение курсовой работы
	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
2 семестр	
4	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
5	Выполнение курсовой работы
6	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося	Максимальное количество баллов
1 семестр	

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	8
		Работа на практических (семинарских) занятиях	18
		Подготовка реферата	4
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	8
		Работа на практических (семинарских) занятиях	18
		Подготовка реферата	4
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет	40 (100*)	
	Защита курсовой работы	100	
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	8
		Работа на практических (семинарских) занятиях	18
		Подготовка реферата	4
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	8
		Работа на практических (семинарских) занятиях	18
		Подготовка реферата	4
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)	
	Защита курсовой работы	100	

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
	Посещение лекционных занятий	15	
	Работа на практических (семинарских) занятиях	15	
	Самостоятельная работа	30	
	Итого	60	
Промежуточная аттестация	Зачет	40 (100*)	
	Защита курсовой работы	100	
2 семестр			

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
	Работа на практических занятиях	25
	Самостоятельная работа	35
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Экзамен	40 (100*)
	Защита курсовой работы	100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобальной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобальная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуются: учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом для проведения лекционных занятий, учебная аудитория стандартная для проведения практических (семинарских) занятий.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература

1. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2008_2/ta7 Жуйков С.С. Архитектура будущего: осмысление и модель развития [Электронный ресурс] // Архитектон: Известия вузов. – 2008. – № 22
3. <http://www.iskusstvo-info.ru>. Искусство: Журнал
4. Ландшафтное искусство. Водоемы в саду: практическое пособие [Электронный ресурс]. – Multimedia (248MB). – М.: Новый диск, 2007. – 1 опт. диск (CD ROM). – Windows 95/98/ME/NT/XP/2000.
5. Модерн. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / сост. И. Капустина. – М.: DirectMedia, 2003. – 1 CD. – ISBN 5-94865-018-9.
6. http://archvuz.ru/numbers/2010_3/01 Холодова Л.П. Архитектурное образование: два глобальных стиля – две школы // Волгоград: ВолгГАСУ. – [Электронный ресурс] // Архитектон: Известия вузов. – 2004. – № 6.
7. http://archvuz.ru/ramblers/2004_1/ta01 Холодова Л.П., Титов С.С., Янкова Я.К. Глобальная креативность: синтез архитектуры с другими научными дисциплинами [Электронный ресурс] // Архитектон: Известия вузов. – 2004. – № 6.
8. <http://www.artist-mag.ru> Художник: Журнал
9. Шедевры архитектуры. – М.: New Media Generation, 2002. – 1 опт. диск (CD ROM).

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://tsutula.bibliotech.ru/>, Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”
2. <http://www.iprbookshop.ru/>, ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий
3. <http://elibrary.ru/>, Научная Электронная Библиотека eLibrary– библиотека электронной периодики
4. <http://cyberleninka.ru/>, НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Пакет офисных приложений «МойОфис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.