

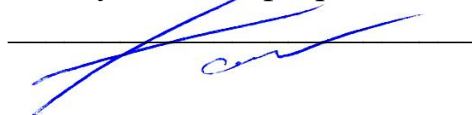
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «*Городского строительства, архитектуры и дизайна*»

Утверждено на заседании кафедры «ГСиА»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Объемно-пространственная композиция»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы Бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-23

Тула 2023 год

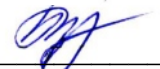
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Титова Татьяна Валерьевна, ассистент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Назовите основной принцип композиции.
 - А) Единство и целостность.
 - Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.
2. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
 - А) Проявление основного принципа композиции.
 - Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
3. Объемно-пространственные свойства форм носят:
 - А) Объективный характер.
 - Б) Субъективный характер.
4. Геометрический вид является:
 - А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
5. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
6. Величина объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
7. Масса объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
8. Композиционные элементы делятся по характеру стереометрического очертания:
 - А) На четыре группы.
 - Б) На две группы.
9. К первой группе геометрического вида относятся формы:
 - А) Образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями.
 - Б) Образованные плоскостями не имеющими перпендикулярные грани.
10. Ко второй группе геометрического вида относятся формы:
 - А) Образованные плоскостями и имеющие перпендикулярные грани.
 - Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.

11. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
 - А) Проявление основного принципа композиции.
 - Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
 12. Объемно-пространственные свойства форм носят:
 - А) Объективный характер.
 - Б) Субъективный характер.
 13. Геометрический вид является:
 - А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
 14. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
 15. Положение формы к осям координат определяется:
 - А) Наибольшей по площади поверхностью формы или доминирующей осью.
 - Б) Только доминирующей осью.
 16. Типовыми положениями формы в пространстве будут:
 - А) Фронтальное, профильное или горизонтальное.
 - Б) Фронтальное, вертикальное.
 17. По расположению между собой формы могут находиться:
 - А) На некотором расстоянии; примыкать друг к другу; врезаться друг в друга.
 - Б) На некотором расстоянии друг от друга.
 18. Наиболее активным взаиморасположением форм является:
 - А) Врезка.
 - Б) Примыкание.
 19. Величина формы рассматривается:
 - А) Как соотношение протяженности ее по трем координатам; как соотношение двух или более форм между собой.
 - Б) Как соотношение форм.
 20. Понятие массы;
 - А) Массивность.
 - Б) Количество материала.
 21. Понятие фактуры:
 - А) Характер поверхности слоя художественного произведения, воспринимаемого зрителем.
 - Б) Характер поверхности.
-
1. Целостность зеркальной симметрии достигается:
 - А) Выявлением осей симметрии .
 - Б) Устранением осей симметрии.
 2. Доминирующий элемент в зеркальной симметрии:
 - А) Не всегда крупнее прочих элементов.
 - Б) Всегда крупнее.
 3. Целостность дисимметричных форм обеспечивается:
 - А) Симметричностью их основы.
 - Б) Применением одинаковой фактуры и цвета.
 4. Целостность асимметричной композиции достигается:
 - А) Созданием зрительного равновесия.
 - Б) Смещением зрительного центра.
 5. Тождество это:
 - А) Состояние полного сходства, совпадение.
 - Б) Частичное сходство.
 6. Контраст это:
 - А. Явное преобладание различий.

Б) Различие только по форме.

7. Нюанс это:

А) Явное преобладание сходства при незначительном различии. Б) Сходство при значительном различии.

8. Тождества, нюанс, контраст играют:

А) Формирующую, регулирующую роль в композиции.

Б) Доминирующую роль в композиции.

9. Тождественные отношения в композиции выражают:

А) Массовость, множество или протяженность.

Б) Единичная исключительность.

10. Нюансные проявления:

А) Основы построения ритмических рядов.

Б) Не участвует в ритмических построениях .

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Понятие светотени:

А) Средство композиции.

Б) Цель композиции.

2. Понятие цвета:

А) Цвет может выявить форму или разрушить ее.

Б) Выявить форму.

3. Понятие тектоники:

А) Художественно осмысленная конструкция.

Б) Строение земной коры.

4. Виды тектонических систем:

А) Стоечно-балочная, стеновая, каркасно-сводчатая.

Б) Стоечно-балочная.

5. Понятие ордера:

А) Особая упорядоченность частей постройки.

Б) Вид капители.

6. Возникновение ордера произошло в;

А) Древней Греции.

Б) Древнем Риме.

7. Антропоморфность это...

А) Соответствие человеку.

Б) Противопоставление человеку.

8. Тектоника в Готике характеризуется:

А) Преобладанием каркасно-сводчатых конструкций.

Б) Преобладанием стеновых конструкций.

9. Тектоника в наши дни:

А) Актуально.

Б) Не актуально.

1. Количественное отношение величин характеризуется . . . категории нюанса

А) Активным участием.

Б) Не участие.

2. Позитивность нюансных изменений проявляется:

А) Не всегда.

- Б) Всегда.
3. Динамичная архитектурная форма:
- А) Предполагает активное применение контраста.
- Б) В контрасте нет необходимости.
4. Иерархическая система форм характеризуется . . . ролью контраста.
- А) Определяющей.
- Б) Пассивной.
5. Основные виды композиции:
- А) Фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция. Б) Бесконечное количество видов.
66. Понятие объема и пространства:
- А) Активно влияют друг на друга.
- Б) Независимы друг от друга.
67. Пространственная композиция характеризуется:
- А) Превалированием пространства над элементами, формирующим его.
- Б) Превалированием элементов над пространством.
68. Глубинные координаты наиболее выражены:
- А) В пространственной композиции
- Б) В объемной композиции.
69. Объемная композиция имеет:
- А) Равномерное развитие по трем координатам.
- Б) Не равномерное.
70. Фронтальная композиция характеризуется:
- А) Развитием по двум координатам.
- Б) Равномерным развитием по трем координатам.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)

1. Понятие ритма:
- А) Закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Б) Набор одинаковых элементов.
2. Ритм это:
- А) Средство композиции.
- Б) Свойство форм.
3. Метрический ритм это:
- А) Основной вид ритмического построения.
- Б) Неравномерная повторность элементов.
4. Наиболее устойчивое представление о наличии ритма:
- А) 7+-2 элемента
- Б) 3,4 элемента
5. Ритм в архитектуре:
- А) Связан с понятием пространство и время.
- Б) Не связан с понятием пространства и времени.
6. Направление в развитии ритма:
- А) Пространственная категория.
- Б) Временная категория.
7. Протяженность ритмического ряда:
- А) Конечна.
- Б) Бесконечна.
8. Монотонность ритма это - . . . характеристика.

- А) Отрицательная.
- Б) Положительная.
- 9. Ритмические построения строятся:
 - А) С использованием математических прогрессий.
 - Б) Без применения прогрессии.
- 10. Понятие пропорций:
 - А) Соразмерность, определенное соотношение частей между собой.
 - Б) Дисгармония.
- 11. В пропорционировании применяются виды прогрессий:
 - А) Арифметическая, гармоническая и геометрическая.
 - Б) Гармоническая.
- 12. Масштаб и масштабность:
 - А) Различные понятия.
 - Б) Идентичные понятия.
- 13. Масштабность и антропоморфность:
 - А) Взаимодействующие понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятия.
- 14. Масштабность пространства.
 - А) Актуализирована в современном мире.
 - Б) Всегда было актуальным.
- 1. Во фронтальной композиции используется:
 - А) Плоскостные элементы.
 - Б) Объемные элементы.
- 2. Массивность элементов:
 - А) Основа фронтальной композиции.
 - Б) Может не рассматриваться.
- 3. Превалирование пространства над массой приводит к . . . фронтальной композиции. А) Разрушению.
 - Б) Обогащению.
- 4. Параллельность форм осям координат . . . для фронтальной композиции.
 - А) Характерна.
 - Б) Не характерна.
- 5. Историческая первичность форм:
 - А) Объемность.
 - Б) Фронтальность.
- 6. Взаимодействие массы объемов и пространства в архитектуре проявляется:
 - А) Всегда.
 - Б) В отдельных случаях.
- 7. В объемной композиции преобладает:
 - А) Именно объем и его масса, пространство подчинено.
 - Б) Пространство доминирует.
- 8. Внутриобъемное пространство ... в объемной композиции.
 - А) Участвует.
 - Б) Не участвует.
- 9. Несколько отдельно стоящих объемов . . . объемную композицию.
 - А) Может составлять.
 - Б) Никогда не составляют.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Масштабность архитектурной формы:
 - А) Зависит от степени члененности объема.

- Б) Не зависит от степени члененности объема.
- 2. Симметрия это:
 - А) Одно из основных средств архитектурной композиции. Б) Дополнительное средство.
- 3. Основные преобразования симметричных форм:
 - А) Отражение, поворот, параллельный перенос.
 - Б) Отражение.
- 4. Симметрия вращения.
 - А) Использует осевой принцип.
 - Б) Не использует осевой принцип.
- 5. Порядок оси симметрии применяется в:
 - А) Симметрии вращения.
 - Б) Зеркальной симметрии.
- 6. Симметрия и ритм:
 - А) Взаимосвязанные понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятия.
- 7. Асимметрия это:
 - А) Противоположное понятие симметрии.
 - Б) Имеющее небольшое отклонение.
- 8. Дисимметрия это -. . . отклонение от симметрии.
 - А) Ньюансное.
 - Б) Контрастное.
- 9. Антисимметрия это:
 - А) Симметрия с полярными или контрастными свойствами. Б) Противоположность симметрии.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

- 1. Назовите основной принцип композиции.
 - А) Единство и целостность.
 - Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.
- 2. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
 - А) Проявление основного принципа композиции.
 - Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
- 3. Объемно-пространственные свойства форм носят:
 - А) Объективный характер.
 - Б) Субъективный характер.
- 4. Геометрический вид является:
 - А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
- 5. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
- 6. Величина объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.

7. Масса объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
8. Композиционные элементы делятся по характеру стереометрического очертания:
 - А) На четыре группы.
 - Б) На две группы.
9. К первой группе геометрического вида относятся формы:
 - А) Образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями.
 - Б) Образованные плоскостями не имеющими неперпендикулярные грани.
10. Ко второй группе геометрического вида относятся формы:
 - А) Образованные плоскостями и имеющие неперпендикулярные грани.
 - Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.
11. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
 - А) Проявление основного принципа композиции.
 - Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
12. Объемно-пространственные свойства форм носят:
 - А) Объективный характер.
 - Б) Субъективный характер.
13. Геометрический вид является:
 - А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
14. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
 - А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
15. Положение формы к осям координат определяется:
 - А) Наибольшей по площади поверхностью формы или доминирующей осью.
 - Б) Только доминирующей осью.
16. Типовыми положениями формы в пространстве будут:
 - А) Фронтальное, профильное или горизонтальное.
 - Б) Фронтальное, вертикальное.
22. По расположению между собой формы могут находиться:
 - А) На некотором расстоянии; примыкать друг к другу; врезаться друг в друга.
 - Б) На некотором расстоянии друг от друга.
23. Наиболее активным взаиморасположением форм является:
 - А) Врезка.
 - Б) Примыкание.
24. Величина формы рассматривается:
 - А) Как соотношение протяженности ее по трем координатам; как соотношение двух или более форм между собой.
 - Б) Как соотношение форм.
25. Понятие массы;
 - А) Массивность.
 - Б) Количество материала.
26. Понятие фактуры:
 - А) Характер поверхности слоя художественного произведения, воспринимаемого зрителем.
 - Б) Характер поверхности.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Понятие светотени:

- А) Средство композиции.
- Б) Цель композиции.
- 2. Понятие цвета:
 - А) Цвет может выявить форму или разрушить ее.
 - Б) Выявить форму.
- 3. Понятие тектоники:
 - А) Художественно осмысленная конструкция.
 - Б) Стрoение земной коры.
- 4. Виды тектонических систем:
 - А) Стоечно-балочная, стеновая, каркасно-сводчатая.
 - Б) Стоечно-балочная.
- 5. Понятие ордера:
 - А) Особая упорядоченность частей постройки.
 - Б) Вид капители.
- 6. Возникновение ордера произошло в;
 - А) Древней Греции.
 - Б) Древнем Риме.
- 7. Антропоморфность это...
 - А) Соответствие человеку.
 - Б) Противопоставление человеку.
- 8. Тектоника в Готике характеризуется:
 - А) Преобладанием каркасно-сводчатых конструкций.
 - Б) Преобладанием стеновых конструкций.
- 9. Тектоника в наши дни:
 - А) Актуально.
 - Б) Не актуально.
- 1. Масштабность архитектурной формы:
 - А) Зависит от степени члененности объема.
 - Б) Не зависит от степени члененности объема.
- 2. Симметрия это:
 - А) Одно из основных средств архитектурной композиции.
 - Б) Дополнительное средство.
- 3. Основные преобразования симметричных форм:
 - А) Отражение, поворот, параллельный перенос.
 - Б) Отражение.
- 4. Симметрия вращения.
 - А) Использует осевой принцип.
 - Б) Не использует осевой принцип.
- 5. Порядок оси симметрии применяется в:
 - А) Симметрии вращения.
 - Б) Зеркальной симметрии.
- 6. Симметрия и ритм:
 - А) Взаимосвязанные понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятия.
- 7. Асимметрия это:
 - А) Противоположное понятие симметрии.
 - Б) Имеющее небольшое отклонение.
- 8. Дисимметрия это - . . . отклонение от симметрии.
 - А) Ньюансное.
 - Б) Контрастное.
- 9. Антисимметрия это:

А) Симметрия с полярными или контрастными свойствами. Б) Противоположность симметрии

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)

1. Понятие ритма:
 - А) Закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Б) Набор одинаковых элементов.
2. Ритм это:
 - А) Средство композиции.
 - Б) Свойство форм.
3. Метрический ритм это:
 - А) Основной вид ритмического построения.
 - Б) Неравномерная повторность элементом.
4. Наиболее устойчивое представление о наличии ритма:
 - А) 7+-2 элемента
 - Б) 3,4 элемента
5. Ритм в архитектуре:
 - А) Связан с понятием пространство и время.
 - Б) Не связан с понятием пространства и времени.
6. Направление в развитии ритма:
 - А) Пространственная категория.
 - Б) Временная категория.
7. Протяженность ритмического ряда:
 - А) Конечна.
 - Б) Бесконечна.
8. Монотонность ритма это - . . . характеристика.
 - А) Отрицательная.
 - Б) Положительная.
9. Ритмические построения строятся:
 - А) С использованием математических прогрессий.
 - Б) Без применения прогрессии.
10. Понятие пропорций:
 - А) Соразмерность, определенное соотношение частей между собой. Б) Дисгармония.
11. В пропорционировании применяются виды прогрессий:
 - А) Арифметическая, гармоническая и геометрическая.
 - Б) Гармоническая.
12. Масштаб и масштабность:
 - А) Различные понятия.
 - Б) Идентичные понятия.
13. Масштабность и антропоморфность:
 - А) Взаимодействующие понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятию
14. Масштабность пространства.
 - А) Актуализирована в современном мире.
 - Б) Всегда было актуальным.
1. Целостность зеркальной симметрии достигается:
 - А) Выявлением осей симметрии .
 - Б) Устранением осей симметрии.
2. Доминирующий элемент в зеркальной симметрии:
 - А) Не всегда крупнее прочих элементов.

- Б) Всегда крупнее.
 - 3. Целостность дисимметричных форм обеспечивается:
 - А) Симметричностью их основы.
 - Б) Применением одинаковой фактуры и цвета.
 - 4. Целостность асимметричной композиции достигается:
 - А) Созданием зрительного равновесия.
 - Б) Смещением зрительного центра.
 - 5. Тождество это:
 - А) Состояние полного сходства, совпадение.
 - Б) Частичное сходство.
 - 6. Контраст это:
 - А. Явное преобладание различий.
 - Б) Различие только по форме.
 - 7. Нюанс это:
 - А) Явное преобладание сходства при незначительном различии. Б) Сходство при значительном различии.
 - 8. Тождества, нюанс, контраст играют:
 - А) Формирующую, регулирующую роль в композиции.
 - Б) Доминирующую роль в композиции.
 - 9. Тождественные отношения в композиции выражают:
 - А) Массовость, множество или протяженность.
 - Б) Единичная исключительность.
 - 10. Нюансные проявления:
 - А) Основы построения ритмических рядов.
 - Б) Не участвует в ритмических построениях .
1. Количественное отношение величин характеризуется . . . категории нюанса
- А) Активным участием.
 - Б) Не участие.
2. Позитивность нюансных изменений проявляется:
- А) Не всегда.
 - Б) Всегда.
3. Динамичная архитектурная форма:
- А) Предполагает активное применение контраста.
 - Б) В контрасте нет необходимости.
4. Иерархическая система форм характеризуется . . . ролью контраста.
- А) Определяющей.
 - Б) Пассивной.
5. Основные виды композиции:
- А) Фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция. Б) Бесконечное количество видов.
6. Понятие объема и пространства:
- А) Активно влияют друг на друга.
 - Б) Независимы друг от друга.
7. Пространственная композиция характеризуется:
- А) Превалированием пространства над элементами, формирующим его.
 - Б) Превалированием элементов над пространством.
8. Глубинные координаты наиболее выражены:
- А) В пространственной композиции
 - Б) В объемной композиции.
9. Объемная композиция имеет:
- А) Равномерное развитие по трем координатам.

- Б) Не равномерное.
10. Фронтальная композиция характеризуется:
- А) Развитием по двум координатам.
- Б) Равномерным развитием по трем координатам.
11. В пространственной композиции выделяются:
- А) Два вида композиции.
- Б) Неограниченное число видов.
12. Ограниченное и неограниченное архитектурное пространство - это категории А) Пространственной композиции.
- Б) Всех видов композиции.
13. Поверхность основания:
- А) Важнейший регулятор пространственной композиции.
- Б) Дополнительный прием.
14. Поверхность перекрытия ... в решении задач пространства.
- А) Участвует.
- Б) Не участвует.
15. Роль плана . . . пространственное решение.
- А) Определяет.
- Б) Дополняет.
16. Движение - как регуляторный фактор наиболее употребляем:
- А) В пространственной композиции.
- Б) Во всех видах.
17. Восприятие пространственной композиции, как картины:
- А) Присуще пространственной композиции
- Б) Не характерно для нее.
18. Форма плана:
- А) Геометрическая, сложно-геометрическая.
- Б) Не существует видов.
19. Степень замкнутости:
- А) Ограниченное пространство делится на экстерьерные и интерьерные.
- Б) Не существует градаций.
- 20.
1. Во фронтальной композиции используется:
- А) Плоскостные элементы.
- Б) Объемные элементы.
2. Массивность элементов:
- А) Основа фронтальной композиции.
- Б) Может не рассматриваться.
3. Превалирование пространства над массой приводит к . . . фронтальной композиции. А) Разрушению.
- Б) Обогащению.
4. Параллельность форм осям координат . . . для фронтальной композиции.
- А) Характерна.
- Б) Не характерна.
5. Историческая первичность форм:
- А) Объемность.
- Б) Фронтальность.
6. Взаимодействие массы объемов и пространства в архитектуре проявляется:
- А) Всегда.
- Б) В отдельных случаях.
7. В объемной композиции преобладает:
- А) Именно объем и его масса, пространство подчинено.

- Б) Пространство доминирует.
8. Внутриобъемное пространство ... в объемной композиции.
- А) Участвует.
- Б) Не участвует.
9. Несколько отдельно стоящих объемов . . . объемную композицию.
- А) Может составлять.
- Б) Никогда не составляют.
10. Величина и массивность ограничивающих элементов . . . степень замкнутости.
- А) Определяют.
- Б) Не влияют на.
11. Величина проемов ... на степень замкнутости.
- А) Влияет.
- Б) Не влияет.
12. Композиционные оси ... на плановое решение.
- А) Влияют.
- Б) Не влияют.
13. Принципы симметрии ... в пространственной композиции.
- А) Применяются.
- Б) Не применяются.
14. Композиционные оси проходят:
- А) Как в горизонтальных так и в вертикальных плоскостях.
- Б) Только - в горизонтальных плоскостях.
15. Композиционные оси это:
- А) Костяк архитектурного пространства.
- Б) Сопутствующий фактор.
16. Композиционные центры и доминанты . . . совпадают с геометрическим центром.
- А) Не всегда.
- Б) Всегда.
17. Динамическое равновесие:
- А) Достигается взаимоотношением доминанты и остальных элементов.
- Б) Является элементом случайности.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Назовите основной принцип композиции.
- А) Единство и целостность.
- Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.
2. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
- А) Проявление основного принципа композиции.
- Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
3. Объемно-пространственные свойства форм носят:
- А) Объективный характер.
- Б) Субъективный характер.
4. Геометрический вид является:

- А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
5. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
- А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
6. Величина объемно-пространственных форм является:
- А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
7. Масса объемно-пространственных форм является:
- А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
8. Композиционные элементы делятся по характеру стереометрического очертания:
- А) На четыре группы.
 - Б) На две группы.
9. К первой группе геометрического вида относятся формы:
- А) Образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями.
 - Б) Образованные плоскостями не имеющими неперпендикулярные грани.
10. Ко второй группе геометрического вида относятся формы:
- А) Образованные плоскостями и имеющие неперпендикулярные грани.
 - Б) Индивидуальная характеристика каждой из составляющих частей в отдельности.
11. Поясните как нужно понимать «единство формы и содержания в композиции».
- А) Проявление основного принципа композиции.
 - Б) Последовательное перечисление свойств предметных совокупностей.
12. Объемно-пространственные свойства форм носят:
- А) Объективный характер.
 - Б) Субъективный характер.
13. Геометрический вид является:
- А) Одним из основных свойств объемно-пространственных форм.
 - Б) Сопутствующим фактором.
14. Положение в пространстве объемно-пространственных форм является:
- А) Одним из основных их свойств.
 - Б) Сопутствующим фактором.
15. Положение формы к осям координат определяется:
- А) Наибольшей по площади поверхностью формы или доминирующей осью.
 - Б) Только доминирующей осью.
16. Типовыми положениями формы в пространстве будут:
- А) Фронтальное, профильное или горизонтальное.
 - Б) Фронтальное, вертикальное.
17. По расположению между собой формы могут находиться:
- А) На некотором расстоянии; примыкать друг к другу; врезаться друг в друга.
 - Б) На некотором расстоянии друг от друга.
18. Наиболее активным взаиморасположением форм является:
- А) Врезка.
 - Б) Примыкание.
19. Величина формы рассматривается:
- А) Как соотношение протяженности ее по трем координатам; как соотношение двух или более форм между собой.
 - Б) Как соотношение форм.
20. Понятие массы;
- А) Массивность.
 - Б) Количество материала.
21. Понятие фактуры:

- А) Характер поверхности слоя художественного произведения, воспринимаемого зрителем.
- Б) Характер поверхности.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.4)

1. Понятие светотени:
 - А) Средство композиции.
 - Б) Цель композиции.
2. Понятие цвета:
 - А) Цвет может выявить форму или разрушить ее.
 - Б) Выявить форму.
3. Понятие тектоники:
 - А) Художественно осмысленная конструкция.
 - Б) Строение земной коры.
4. Виды тектонических систем:
 - А) Стоечно-балочная, стеновая, каркасно-сводчатая.
 - Б) Стоечно-балочная.
5. Понятие ордера:
 - А) Особая упорядоченность частей постройки.
 - Б) Вид капители.
6. Возникновение ордера произошло в;
 - А) Древней Греции.
 - Б) Древнем Риме.
7. Антропоморфность это...
 - А) Соответствие человеку.
 - Б) Противопоставление человеку.
8. Тектоника в Готике характеризуется:
 - А) Преобладанием каркасно-сводчатых конструкций.
 - Б) Преобладанием стеновых конструкций.
9. Тектоника в наши дни:
 - А) Актуально.
 - Б) Не актуально.
18. Направление композиционного развития связано :
 - А) С направлением центров и доминант.
 - Б) Только с пересечением осей.
19. Изменение величины элементов . . . на общие пропорции пространства.
 - А) Влияет
 - Б) Не влияет
20. Изменение величины элементов ... на восприятие глубины пространства.
 - А) Влияет.
 - Б) Не влияет.
21. Понятие переливающегося пространства применимо:
 - А) К интерьерным решениям.
 - Б) В любых видах решений.
22. Наличие закономерностей в выявлении архитектурной формы предполагает:
 - А) Базовое значение, объективность свойств объемно- пространственных форм.
 - Б) Исключительную субъективность процесса.
23. Изобразите графически: примеры пространственной и объемной композиции.
24. Изобразите графически: примеры фронтальной и объемной композиции.

1. Во фронтальной композиции используется:
 - А) Плоскостные элементы.
 - Б) Объемные элементы.
2. Массивность элементов:
 - А) Основа фронтальной композиции.
 - Б) Может не рассматриваться.
3. Превалирование пространства над массой приводит к . . . фронтальной композиции. А) Разрушению.
Б) Обогащению.
4. Параллельность форм осям координат . . . для фронтальной композиции.
 - А) Характерна.
 - Б) Не характерна.
5. Историческая первичность форм:
 - А) Объемность.
 - Б) Фронтальность.
- Взаимодействие массы объемов и пространства в архитектуре проявляется:
 - А) Всегда.
 - Б) В отдельных случаях.
6. В объемной композиции преобладает:
 - А) Именно объем и его масса, пространство подчинено.
 - Б) Пространство доминирует.
7. Внутриобъемное пространство ... в объемной композиции.
 - А) Участвует.
 - Б) Не участвует.
8. Несколько отдельно стоящих объемов . . . объемную композицию.
 - А) Может составлять.
 - Б) Никогда не составляют.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)

1. Понятие ритма:
 - А) Закономерное чередование элементов во времени и пространстве.
 - Б) Набор одинаковых элементов.
2. Ритм это:
 - А) Средство композиции.
 - Б) Свойство форм.
3. Метрический ритм это:
 - А) Основной вид ритмического построения.
 - Б) Неравномерная повторность элементов.
4. Наиболее устойчивое представление о наличии ритма:
 - А) 7+-2 элемента
 - Б) 3,4 элемента
5. Ритм в архитектуре:
 - А) Связан с понятием пространство и время.
 - Б) Не связан с понятием пространства и времени.
6. Направление в развитии ритма:
 - А) Пространственная категория.
 - Б) Временная категория.
7. Протяженность ритмического ряда:

- А) Конечна.
- Б) Бесконечна.
- 8. Монотонность ритма это - . . . характеристика.
 - А) Отрицательная.
 - Б) Положительная.
- 9. Ритмические построения строятся:
 - А) С использованием математических прогрессий.
 - Б) Без применения прогрессии.
- 10. Понятие пропорций:
 - А) Соразмерность, определенное соотношение частей между собой. Б) Дисгармония.
- 11. В пропорционировании применяются виды прогрессий:
 - А) Арифметическая, гармоническая и геометрическая.
 - Б) Гармоническая.
- 12. Масштаб и масштабность:
 - А) Различные понятия.
 - Б) Идентичные понятия.
- 13. Масштабность и антропоморфность:
 - А) Взаимодействующие понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятию
- 14. Масштабность пространства.
 - А) Актуализирована в современном мире.
 - Б) Всегда было актуальным.
- 1. Количественное отношение величин характеризуется . . . категории нюанса
 - А) Активным участием.
 - Б) Не участие.
- 2. Позитивность нюансных изменений проявляется:
 - А) Не всегда.
 - Б) Всегда.
- 3. Динамичная архитектурная форма:
 - А) Предполагает активное применение контраста.
 - Б) В контрасте нет необходимости.
- 4. Иерархическая система форм характеризуется . . . ролью контраста.
 - А) Определяющей.
 - Б) Пассивной.
- 5. Основные виды композиции:
 - А) Фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция. Б) Бесконечное количество видов.
- 6. Понятие объема и пространства:
 - А) Активно влияют друг на друга.
 - Б) Независимы друг от друга.
- 7. Пространственная композиция характеризуется:
 - А) Превалярованием пространства над элементами, формирующим его.
 - Б) Превалярованием элементов над пространством.
- 8. Глубинные координаты наиболее выражены:
 - А) В пространственной композиции
 - Б) В объемной композиции.
- 9. Объемная композиция имеет:
 - А) Равномерное развитие по трем координатам.
 - Б) Не равномерное.
- 10. Фронтальная композиция характеризуется:
 - А) Развитием по двум координатам.

Б) Равномерным развитием по трем координатам.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)

1. Масштабность архитектурной формы:
 - А) Зависит от степени члененности объема.
 - Б) Не зависит от степени члененности объема.
2. Симметрия это:
 - А) Одно из основных средств архитектурной композиции. Б) Дополнительное средство.
3. Основные преобразования симметричных форм:
 - А) Отражение, поворот, параллельный перенос.
 - Б) Отражение.
4. Симметрия вращения.
 - А) Использует осевой принцип.
 - Б) Не использует осевой принцип.
5. Порядок оси симметрии применяется в:
 - А) Симметрии вращения.
 - Б) Зеркальной симметрии.
6. Симметрия и ритм:
 - А) Взаимосвязанные понятия.
 - Б) Взаимоисключающие понятия.
7. Асимметрия это:
 - А) Противоположное понятие симметрии.
 - Б) Имеющее небольшое отклонение.
8. Дисимметрия это -. . . отклонение от симметрии.
 - А) Ньюансное.
 - Б) Контрастное.
9. Антисимметрия это:
 - А) Симметрия с полярными или контрастными свойствами. Б) Противоположность симметрии.
1. Целостность зеркальной симметрии достигается:
 - А) Выявлением осей симметрии .
 - Б) Устранением осей симметрии.
2. Доминирующий элемент в зеркальной симметрии:
 - А) Не всегда крупнее прочих элементов.
 - Б) Всегда крупнее.
3. Целостность дисимметричных форм обеспечивается:
 - А) Симметричностью их основы.
 - Б) Применением одинаковой фактуры и цвета.
4. Целостность асимметричной композиции достигается:
 - А) Созданием зрительного равновесия.
 - Б) Смещением зрительного центра.
5. Тождество это:
 - А) Состояние полного сходства, совпадение.
 - Б) Частичное сходство.
6. Контраст это:
 - А. Явное преобладание различий.
 - Б) Различие только по форме.
7. Ньюанс это:
 - А) Явное преобладание сходства при незначительном различии. Б) Сходство при значительном различии.

8. Тожества, нюанс, контраст играют:

- А) Формирующую, регулирующую роль в композиции.
- Б) Доминирующую роль в композиции.

9. Тожественные отношения в композиции выражают:

- А) Массовость, множество или протяженность.
- Б) Единичная исключительность.

10. Нюансные проявления:

- А) Основы построения ритмических рядов.
- Б) Не участвует в ритмических построениях .