


Тула 2023 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Морозова Любовь Анатольевна, доц. ктн доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1. Описание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства ( оценочные материалы ) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)

- 1 Классификация проблем дизайна
- 2 Каковы технологические проблемы дизайна
- 3 Каковы экологические проблемы дизайна
- 4 Проблемы этики, эстетики и культурного контекста
- 5 Современные проблемы дизайна
- 6 Что в настоящее время вкладывается в понятие термина «Дизайн»
- 7 Что такое непрофессионалы в дизайне
- 8 Проблемы социальной ответственности в дизайне.
- 9 Научно- техническая революция в дизайне.
10. Экономика знания и « умные» технологии в дизайне

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)

- 1.Как вы понимаете термин:  
«Дизайн – это инструмент создания «цивилизации суперкомфорта».
- 2.Что такое недостаток честности в дизайне?
- 3.«Пленные» и «независимые» дизайнеры – дайте определение.
- 4.Творческое разрушение в дизайне... - ваше мнение.
- 5.Что такое устаревание в дизайне?
- 6.Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
  - а. Стремление развивать научно-технический прогресс.
  - б. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
- 7 . Социально-философская характеристика художественных стилей.
8. Философский анализ невербальных языков: значение для дизайна.
9. Методология « эмоционального» дизайна.
10. «Общество катастроф и дизайн». Проблемы дизайна предметов для чрезвычайных ситуаций.

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

- 1.Системность проектирования в дизайне.
2. Человек как субъект культуры и задачи дизайна.

3. Основные категории эстетики их значение для дизайна.
4. Промышленный дизайн и его определение в мировом дизайнерском сообществе.
5. Коммуникативный дизайн .Когда было введено это понятие и что оно в себя включает.
6. Дизайн и новейшая архитектура. Их взаимодействие.
- 7.Современный дизайн и концептуальное искусство.
8. Дизайн окружающей среды. Ведущие тенденции.
- 9.Культурная типология.
10. Метафора, слово, образ в дизайне.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Международные общества дизайна ( ИКСИД. ) и их программы
- 2 Международная ассоциация дизайна и проблемы дизайн- образования.
3. Союз дизайнеров России. Основные вехи его развития.
4. Социально – философский подход к рекламе.
5. Проблема научно- технического обоснования проектирования в дизайне.
6. Примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.
7. Биоморфные предметы мебели и светильников.
8. Концепция проектного решения на тему « Вторая жизнь мебели».
9. Задачи экологического дизайна.
10. Характеристика периодов развития дизайна через призму экологии.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

- 1.Международные премии дизайна. Их концепции.
2. Крупнейшие современные музеи дизайна.
3. Московский музей дизайна и его выставки.
4. Московские международные биеннале графического дизайна . «Золотая пчела». Их истории и тенденции.
5. Выставка « Новая роскошь». Голландский дизайн в эпоху аскетизма в Манеже. ( Москва 2013)
- 6.Книга Виктора Папанека « дизайн для реального мира».
7. Книга Дональда Нормана «Дизайн привычных вещей».
8. Творчество Этторе Соттсасса.
9. Характеристика проектов Филиппа Старка.
10. Дизайнер Карим Рашид: основные концепции, цвет, особенности формообразование.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)**

1. Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
  1. Стремление развивать научно-технический прогресс.
  2. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
2. Кто стоял у истоков экологического дизайна:
  - а) У. Моррис;

- б) В. Пананек;
  - в) Д. Коломбо.
- 3. Кто из дизайнеров создал международную платформу «What design can do» (Что способен сделать дизайнер)**
- а) Л. Пойссон;
  - б) Р. Лаккеп;
  - в) М. Аубел.
- 4. Кто из дизайнеров предложил выращивать одежду из грибных нитей, которая разлагается естественным отбором:**
- а) А. Хойтинк;
  - б) А. Виттори;
  - в) Д. Хартог.
- 5. Кто из дизайнеров написал манифест «First Thing First» и предложил дизайнерам создавать новые решения для образовательной и социальной сфер:**
- а) К. Гарланд;
  - б) Д. Хартог;
  - в) В. Папанек.
- 6. Кто из дизайнеров является автором книги «Дизайн для реального мира»:**
- а) Н. Негропonte;
  - б) В. Папанек;
  - в) К. Гарланд.
- 7. Кто из дизайнеров мечтал снабдить ноутбуками миллионы детей в развивающихся странах и реализовал свои идеи:**
- а) Н. Негропonte;
  - б) К. Гарланд;
  - в) Т. Филд.
- 8. Кто из дизайнеров использовал синтетические смолы в своих изделиях:**
- а) Г. Пени;
  - б) З. Хадид;
  - в) Р. Арадо.
- 9. Инновационный материал Wood-skin - это:**
- а) ультрасовременный текстиль, собранный вручную из продольных пробковых и пластмассовых пластин;
  - б) комбинация жесткости, свойственная традиционным архитектурным материалам и гибкость текстиля;
  - в) Полимер, созданный для строительства и защиты товаров при транспортировке.
- 10. Какой материал использовал Марсель Вандерс при изготовлении светильников:**
- а) Wood-skin;
  - б) Метакрил;
  - в) Лаоун.
- 11. Умный дом – это:**
- 12. У кого из известных дизайнеров наручные часы показывают время на десять лет вперед:**
- а) К. Рашид;
  - б) Г. Пеме;
  - в) Т. Хизервик.
- 13. Кто из современных дизайнеров является автором беззвучно скручивающихся и стеклянных светящихся мостов:**
- а) Т. Хизервик;
  - б) Г. Пеме;
  - в) К. Рашид.

**14. Экологический дизайн – это...**

**Дайте свое определение.**

**15. Задачи экологического дизайна.**

**16. Дайте характеристику периодам истории развития дизайна через призму экологии (по В. Уварову):**

I период (1860 – 1910-е годы) –

II период (1920 – 1960-е годы) –

III период (1960 – 1970-е годы) –

IV период (1980 по н. в.) –

**17. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров:**

**18. Что такое экомех?**

**19. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.**

**20. Разработайте эскиз и макет биоморфных предметов мебели и светильников.**