

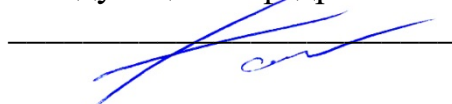
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры «ГСАиД»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Современная шрифтовая культура»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
с направленностью (профилем)
«Дизайн»

Формы обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 04 - 23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна., доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1 семестр

1. История шрифта от глубокой древности до современности
2. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.
3. Возникновение славянской письменности. Глаголица. Кириллица.
4. Уставное и полууставное письмо.
5. Скоропись.
6. Русская вязь
7. Гражданский петровский шрифт
8. Морфологическая классификация шрифтов
9. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века
10. Функциональная классификация шрифтов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Какие существуют шрифтовые инструменты?
2. Что означает термин «гарнитура»?
3. Что означает термин «фонемы»?
4. Как называют древнерусское письмо?
5. Характеристика букв гарнитуры «Ленточная антиква»

6. Стилиевые особенности шрифтового плаката
7. Различие шрифтов по соотношению штрихов, наличию и форме засечек
8. Различие шрифтов по начертанию: по характеру начертания, плотности, насыщенности
9. Составные элементы и характерные признаки шрифта
10. Элементы букв

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Художественно-графический анализ рукописных шрифтов
2. Рубленные шрифты
3. Медиевальные шрифты
4. Обыкновенные шрифты
5. Брусковые шрифты
6. Новые малоконтрастные шрифты
7. Классификация современных наборных шрифтов.
8. Традиционный шрифт.
9. Изобразительный шрифт.
10. Декоративный шрифт.
11. Сюжетный шрифт на свободную тему.
12. Рукописные каллиграфические шрифты.
13. Шрифт в книжной графике.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.1)

1. История развития письменности
2. Основные элементы шрифта
3. Рисунок шрифтовой формы
4. Межбуквенные расстояния
5. Построение шрифта
6. Группировка букв алфавита на основе сходных признаков
7. Удобочитаемость шрифта
8. Ритмическая организация шрифта
9. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.
10. Основные условия, предъявляемые к выбору шрифтовых форм.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.2)

1. Шрифтовая композиция.
2. Понятие стиля.
3. Современная шрифтовая культура
4. Классификация современных наборных шрифтов.
5. Составные элементы и характерные признаки шрифта
6. Сюжетный шрифт на свободную тему.
7. Анатомия знака.
8. Морфология и эстетика шрифта.
9. Рукописные каллиграфические шрифты.
10. Шрифт в книжной графике.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.3)

1. Виды начертания шрифта в зависимости от формы инструмента
2. Шрифтовые инструменты
3. Виды начертания шрифта в зависимости от формы инструмента
4. Техника работы ширококонечными и узкоконечными перьями
5. Построение шрифтов
6. Шрифт в работе дизайнера
7. Художественно-образная выразительность шрифтов
8. Основы шрифтовой графики
9. Шрифтовая гарнитура в единой стилистике.
10. Разработка цифр в единой стилистике. Возможно создание цифр на основе существующего логотипа или шрифта.

3.Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.
2. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
3. Составные элементы и характерные признаки шрифта
4. Классификация шрифтов..

5. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
6. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения
7. Группы шрифтов в соответствии с назначением
8. Виды шрифтов в зависимости от начертания
9. Группировка букв алфавита на основе сходных признаков
10. Понятие модульной сетки построения, основных элементов буквицы.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов
2. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии
3. Характеристики шрифта
4. Задание - стилевое единство гарнитуры. Воспроизвести по базовым буквам соответствующий шрифт декоративного характера.
5. Задание: создать шрифтовую композицию, используя 15-25 букв данного шрифта
6. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта
7. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
8. Гарнитура шрифта.
9. Конструкция гарнитуры 4 группы.
Составные элементы и характерные признаки шрифта

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Системы и единицы измерения типографских шрифтов
2. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии
3. Типометрия. Системы Дидо и Пика
4. Единица измерения – типографский пункт
5. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.
6. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии
7. Основа средств художественной выразительности
8. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.
9. Наглядность в оформлении письменных текстов.
10. Цвет как средство художественной выразительности

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.1)

1. Написать римским капитальным блок текста соответствующего содержания
2. Написать петровским гражданским шрифтом блок текста соответствующего содержания
3. Написать блок текста (русская пословица из 6-7 слов) уставом или полууставом
4. Создать шрифтовую композицию, используя 10-15 букв данного шрифта
5. Используя десятичный метод Дюрера, построить в сетке 4x4 см алфавит русский или латинский.
6. Стилизовое единство гарнитуры. Воспроизвести по базовым буквам соответствующий шрифт декоративного характера
7. Воспроизвести по базовым буквам соответствующий шрифт декоративного характера
8. Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания (не менее 3-4 варианта).
9. Разработать 2 варианта написания личной монограммы.
10. Разработка дизайна шрифта - взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения буквы.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.2)

1. Наглядность в оформлении письменных текстов.
2. Цвет как средство художественной выразительности
3. Понятие «типографика».
4. Форма знаков как производное от инструмента.
5. Старая типографика.
6. Новая типографика.
7. Швейцарская типографика.
8. Типографика постмодернизма
9. Наборный шрифт.
10. Понятие гарнитуры и начертания.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.3)

1. Классификация современных наборных шрифтов.
2. Функциональная классификация шрифтов.
3. Морфологическая классификация шрифтов
4. Понятие графемы знака.
5. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь.
6. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов.
7. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов.
8. Оптические иллюзии.
9. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии
10. Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики.

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине «Современная шрифтовая культура»

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Анализ идейно-смыслового содержания выбранного произведения
2. Содержание пояснительной записки
3. Композиционно-графический анализ
4. Доминанта композиции.
5. В чем состоит предпроектный анализ
6. Этапы выполнения курсовой работы
7. Этапы выполнения курсовой работы
8. В чем состоит конечная цель курсовой работы
9. Порядок выполнения курсовой работы
10. Графические формы выразительности в авторской композиции

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Цель курсовой работы
2. Как решается композиция плоскости листа?
3. Цветовая гамма, используемая при выполнении графической работы

4. Содержание работы
5. Принцип построения авторского шрифта
6. В чем состоит художественно-образная выразительность авторского шрифта
7. Этапы выполнения курсовой работы
8. Соотношение штрихов, наличие и форма засечек
9. Характер начертания шрифта
10. Ритмическая организация шрифта

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Содержание курсовой работы
2. Задачи курсовой работы
3. Составные элементы и характерные признаки шрифта
4. Изучение принципа построения сюжетного шрифта.
5. Основные графические формы выразительности в авторской композиции
6. Используемые шрифтовые инструменты и материалы
7. Группировка букв алфавита на основе элементов сюжета
8. Группировка букв алфавита на основе сходных признаков
9. Понятие модульной сетки построения, основных элементов буквы.
10. Составные элементы и характерные признаки шрифта

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.1)

1. Одно из начертаний гарнитуры
2. Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет.
3. Признаки антиквенных шрифтов.
4. Какой признак положил в основу классификации шрифтов В. Фаворский?
5. Что такое дукт в каллиграфии?
6. Что такое интерлиньяж?
7. Что называют кеглем?
8. Стилиевое единство нескольких начертаний одного шрифта.
9. Какой стиль способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов?
10. С каким стилевым направлением связано появление типографских антиквенных шрифтов?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.2)

1. Ведущий образ в структуре шрифта.
2. Образно-смысловой аспект проектирования.
3. Идея как объект ритмо-образования в искусстве шрифта.
4. Пространство в шрифтовом дизайне.
5. Шрифт как организованная система
6. Поиск образа начертаний шрифта.
7. Видовые качества и функциональные особенности в шрифтовом дизайне.
8. Шрифт, его динамика, эффекты и эмоциональное воздействие.
9. Слово и его пространство, как образ в шрифтовой графике.
10. Визуализация концепции проекта шрифта.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.3)

1. Требования к курсовой работе
2. Компьютерные шрифты и их особенность восприятия
3. Построение шрифтов
4. Графический и метрический анализ шрифтов
5. Цвет в шрифтовом оформлении
6. Образность шрифтовых форм
7. Цветность в шрифтовых гарнитурах.
8. Эмоциональное пространство и плоскость листа.
9. Культурный образец и символически-знаковый язык.
10. Шрифт как средство коммуникации.