

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

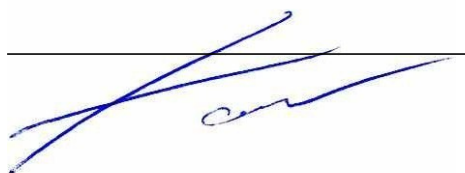
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

« 17 » января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРО-
МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

«Основы композиции в дизайне»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
**54.03.01 Дизайн с
направленностью (профилем)
«Дизайн»**

Формы обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-04-23

Тула 2023 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ фонда
оценочных средств (оценочных
материалов)**

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

1 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе плоскость?
2. Контрольный вопрос. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе объем?
3. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе пространство?
4. Контрольный вопрос. Перечислите важнейшие принципы композиции, которые лежат в основе композиционного построения.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение композиции в графическом дизайне.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольный вопрос. Как располагаются элементы формы во фронтальной композиции?
2. Контрольный вопрос. Что такое фигура?
3. Контрольный вопрос. Величина, дать определение.
4. Контрольный вопрос. Перечислите средства гармонизации формальной композиции.
5. Контрольный вопрос. Что такое симметрия?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольный вопрос. Какое графическое заполнение может иметь пятно?
2. Контрольный вопрос. Что такое линия?
3. Контрольный вопрос. Можно ли назвать линией множество объектов, поставленных друг за другом, или эта фигура будет носить другое название?
4. Контрольный вопрос. Перечислите виды линий по характеру движения, по направлениям движения, по взаиморасположению.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия спираль.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. Контрольный вопрос. Что входит в понятие «контраст дополнительных цветов»?
2. Контрольный вопрос. Перечислите средства гармонизации композиции (4 группы).
3. Контрольный вопрос. Какие ассоциативные качества присущи зеленому цвету?
4. Контрольный вопрос. Что входит в понятие «контраст теплого и холодного»?
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия «масштаб».

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Контрольный вопрос. Дайте определение статической композиции в графическом дизайне.
2. Контрольный вопрос. Дайте определение динамической композиции в графическом дизайне.
3. Контрольный вопрос. Дайте определение открытой композиции в графическом дизайне.
4. Контрольный вопрос. Чем характеризуется фронтальная композиция?
5. Контрольный вопрос. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

1. Контрольный вопрос. Какие ассоциативные качества присущи голубому цвету?
2. Контрольный вопрос. Что входит в понятие «Контраст цветового распространения»?
3. Контрольный вопрос. Дайте определение понятий «нюанс», «контраст».
4. Контрольный вопрос. Какие цвета являются цветами первого порядка?
5. Контрольный вопрос. Какая цветовая гамма является монохромной?

1 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Назовите графические средства выразительности. Опишите их.
2. Какие цвета можно назвать дополнительными?
3. Поясните понятие «контраст дополнительных цветов».
4. Какие ассоциативные качества присущи красному цвету?
5. Перечислите виды цветовых контрастов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Перечислить психофизиологическое воздействие цвета.

2. Какие эстетические задачи решаются с использованием цветовых контрастов?
3. Меняя яркость и насыщенность цветовых сочетаний, возможно улучшить пропорциональный строй формы?
4. В какие тона цвета следует окрашивать большие площади стен?
5. В чем видите разницу в эстетическом и психологическом воздействии цвета на человека?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

Задание №1. Композиция в квадрате 25х25 из видов проекций механизма, геометрических фигур и объемного элемента механизма в цвете.

Задание №2. Черно-белая предметная композиция на заданную тему. Элементы композиции изображаются плоскостно и стилизованно.

Задание №3. Контрольная работа: цветная композиция в квадрате 25х25 из заданных геометрических форм на динамику. Контрольная работа проводится по индивидуальным билетам

Задание №4. Композиция из геометрических фигур с введением заглавных букв шрифта «Антиква». Добиться единства композиционного звучания геометрических фигур и шрифтового элемента. Выполнить тональный и цветной вариант композиции.

Материал: графические материалы, гуашь, акварель, темпера. Исполнение в чистовом варианте тональной и цветной композиции из заданных элементов с введением шрифтового элемента. Композицию размещают в квадрате стороной 25х25 см. на формате А3.

Задание №5. «Орнаментальная композиция в квадрате (или полосе)». На основе заданных элементов составить композицию в полосе (15х25см.) или квадрате (25х25см.) (на выбор преподавателя): а. черно-белый вариант; б. цветной. Выполнить композиционные поиски: а. тональные; б. колористические. Материал: графические материалы, гуашь, акварель, темпера. Формат: для эскизов А4; исполнение в чистовом варианте тональной и цветной орнаментальной композиции из заданных элементов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

Задание №1. Стилизация растительных форм. Исходное изображение необходимо упростить до простых орнаментальных геометрических конструкций.

Задание №2. На основе стилизованного элемента и 2 - 3 геометрических фигур строится орнамент в полосе. Композиция выполняется в цвете.

Задание №3. Разработка буквиц сюжетного шрифта на заданную тему.

Задание №4. Контрольная работа; разработка буквиц сюжетного шрифта на заданную тему. Контрольная работа проводится по индивидуальным билетам.

Задание №5. Построение изометрии механизма по трем видам проекций и наоборот, изобразить 3 или больше видов проекций детали с натуры.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

Задание № 1. Ритм и метр. Построить в квадрате 25х25 ритмический ряд из одинаковых элементов при одинаковых интервалах. Ритм должен быть достигнут изменением положения элементов относительно плоскости основания, осей координат или зрителя.

Задание №2. Цветная композиция в квадрате 25х25 из простых геометрических фигур и объемного предмета на заданную тему.

Задание №3. Черно-белая растровая композиция - конструктивная розетка из заданных фигур в квадрате 25х25.

Задание №4. Конструктивная розетка в цвете.

Задание №5. Контрольная работа: черно-белая композиция в квадрате 25х25 из заданных геометрических форм на динамику. Контрольная работа проводится по индивидуальным билетам.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

Задание №1. Исполнить ассоциативную формальную композицию из геометрических фигур с введением объемного тематического элемента. Тема: «АРКТИКА». Тип композиции: СТАТИКА. Композиция располагается на листе ватмана формата А3. В квадрате со сторонами 25 см х 25 см создать выразительную ритмическую композицию из геометрических фигур частично перекрывающих друг друга, с последующим наполнением фигур цветовыми заливками и линиями различной толщины. Направления линий и просветы между ними не регламентируются. Одна из фигур в композиции должна быть выполнена в объеме в выбранной проектной графике (по усмотрению студента). Композиция дополняется ассоциативными графическими элементами. Возможно введение коллажных элементов в качестве акцента для усиления графической выразительности. **Материалы:** цветной ватман, тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.

Задание №2. Исполнить ассоциативную формальную композицию из геометрических фигур с введением объемного тематического элемента. Тема: «ЯПОНИЯ» Тип композиции: СТАТИКА. Композиция располагается на листе ватмана формата А3. В квадрате со сторонами 25 см х 25 см создать выразительную ритмическую композицию из геометрических фигур частично перекрывающих друг друга, с последующим наполнением фигур цветовыми заливками и линиями различной толщины. Направления линий и просветы между ними не регламентируются. Одна из фигур в композиции должна быть выполнена в объеме в выбранной проектной графике (по усмотрению студента). Композиция дополняется ассоциативными графическими элементами. Возможно введение коллажных элементов в качестве акцента для усиления графической выразительности. **Материалы:** цветной ватман, тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.

Задание №3. Исполнить ассоциативную формальную композицию из геометрических фигур с введением объемного элемента. Тема: « ТРОПИКИ». Тип композиции: ДИНАМИКА. Методические рекомендации. Композиция располагается на листе ватмана формата А3. В квадрате со сторонами 25 см х 25 см создать выразительную ритмическую композицию из геометрических фигур частично перекрывающих друг друга, с последующим наполнением фигур цветовыми заливками и линиями различной толщины. Направления линий и просветы между ними не регламентируются. Одна из фигур в композиции должна быть выполнена в объеме в выбранной проектной графике (по усмотрению студента). Композиция дополняется ассоциативными графическими элементами. Возможно введение коллажных элементов в качестве акцента для усиления графической выразительности. **Материалы:** цветной ватман, тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.

Задание №4. Исполнить ассоциативную формальную композицию из геометрических фигур с введением объемного тематического элемента. Тема: «ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ». Тип

композиции: СТАТИКА. Методические рекомендации. Композиция располагается на листе ватмана формата А3. В квадрате со сторонами 25 см х 25 см создать выразительную ритмическую композицию из геометрических фигур частично перекрывающих друг друга, с последующим наполнением фигур цветовыми заливками и линиями различной толщины. Направления линий и просветы между ними не регламентируются. Одна из фигур в композиции должна быть выполнена в объёме в выбранной проектной графике (по усмотрению студента). Композиция дополняется ассоциативными графическими элементами. Возможно введение коллажных элементов в качестве акцента для усиления графической выразительности. Материалы: цветной ватман, тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.

Задание 5. Исполнить ассоциативную формальную композицию из геометрических фигур с введением объёмного элемента. Тема: «КУБА» Тип композиции: ДИНАМИКА. Методические рекомендации. Композиция располагается на листе ватмана формата А3. В квадрате со сторонами 25 см х 25 см создать выразительную ритмическую композицию из геометрических фигур частично перекрывающих друг друга, с последующим наполнением фигур цветовыми заливками и линиями различной толщины. Направления линий и просветы между ними не регламентируются. Одна из фигур в композиции должна быть выполнена в объёме в выбранной проектной графике (по усмотрению студента). Композиция дополняется ассоциативными графическими элементами. Возможно введение коллажных элементов в качестве акцента для усиления графической выразительности. Материалы: цветной ватман, тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Поясните понятие «контраст цветовых сопоставлений»
2. Контрольный вопрос. Поясните понятие «контраст светлого и тёмного»
3. Контрольный вопрос. Какое цветовое сочетание можно назвать контрастом холодного и теплого?
4. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия «композиция».
5. Контрольный вопрос. Какие ассоциативные качества присущи оранжевому цвету?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольный вопрос. Что входит в понятие «контраст цветовых сопоставлений»?
2. Контрольный вопрос. Перечислите принципы композиции.
3. Контрольный вопрос. Какие ассоциативные качества присущи желтому цвету?
4. Контрольный вопрос. Приведите примеры поворотной симметрии в природе.
5. Контрольный вопрос. Какие ассоциативные качества присущи фиолетовому цвету?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

Задание №1: создать образную графическую композицию. Передать с помощью графических средств характерные особенности архитектурных конструкций, характерные особенности конструкций механизмов, характер и пластику бионических форм. Изобразительные средства: тон, линия. Материалы: тушь, гуашь, перо, кисть. Требования: композиция располагается на листе бумаги 30х40см (формат А3); используются изображения абстрактных геометрических фигур; работа выполняется в черно-белом или цветном варианте.

Задание №2: Тема: «Композиция из геометрических фигур». -черно-белое (тональное) решение; - цветное решение. Выполнение эскизных поисков черно-белой композиции с помощью ритмических закономерностей. **Цель.** Графическими средствами (линия, штрих, пятно) выделить центр и создать впечатление уравновешенной композиции. **Задача.** Выполнить 6-8 поисковых вариантов композиции из заданных 3-4 элементов. Утверждение 1-2 лучших вариантов.

Задание №3. Разработка этих же вариантов композиций в цвете. **Цель.** Добиться гармоничного решения композиции; цветом подчеркивая композиционные особенности (центр композиции). **Задача.** Выполнить 6-8 поисковых вариантов цветового решения композиции.

Утверждение 1-2ух лучших вариантов. **Цель и задача.** Исполнение в цвете двух утвержденных вариантов композиции. Работа в аудитории. Каждая композиция размещается в квадрате 15х15 см., формат бумаги - А4. **Материал:** гуашь, гелевая ручка.

Задание №4. Тема: «Стилизация». **Цель.** Трансформация изображения от реалистической до знаковой формы. **Задача.** Выполнить (стилизованное) знаковое изображение на предложенную тему. Выполнение поисковых эскизов в свободной графической манере. Формат: А4. Материал: эскизный. Стилизация графического изображения от иконической до знаковой формы. **Цель.** Создание знакового изображения в наиболее характерной графической манере: декоративная трактовка; геометризация, силуэт, контур, модульность; трансформация изображения с переходом в метафору. **Задача.** Работа над созданием поисковых эскизов (6-8) Утверждение наиболее выразительного варианта. Формат бумаги: А4.

Задание №5. Создание знака. Связь изображения с текстом. **Цель.** Визуально связать созданное знаковое изображение со шрифтом (логотипом). **Задача.** Выполнить эскиз в двух вариантах: а. 1-й - черно-белый вариант; б. 2-й - цветной. **Материал:** гуашь. Формат бумаги А3. собрать подготовительный материал по шрифтовой графике (выбрать шрифты, подходящие по образу к разработанному знаку). Знак komponуется в квадрате 10х10 см.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

1. **Задание 1.** Изобразите схематично симметричную композицию из геометрических фигур: квадрата, круга, треугольника и прямоугольника
2. **Задание 2.** Изобразите схематично из геометрических фигур: квадрата, круга, треугольника и прямоугольника асимметричную композицию
3. **Задание 3.** Используя геометрическую фигуру «прямоугольник» изобразите схематично ритмичную композицию.
4. **Задание 4.** Используя геометрическую фигуру «прямоугольник» изобразите схематичное решение.
5. **Задание 5.** Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

1. Контрольный вопрос. Дать представление об основных композиционных приемах в декоративных композициях (прикладная графическая композиция).
2. Контрольный вопрос. Дать представление об основных композиционных приемах в декоративных композициях (композиция в текстиле).
3. Контрольный вопрос. Сравните 3 композиции, а затем назовите, какая из них не является ассиметричной.
4. Контрольный вопрос. Приведите примеры симметричных образований в природе частично пластичную композицию.
5. Перечислите признаки, влияющие на равновесие в композиции

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

Задание №1. Тема: «Композиция из заданных геометрических фигур с элементами шрифта (буквы, цифры)». Закрепить навыки работы над формальной композицией. Добиться единства композиционного звучания геометрических фигур и шрифтовых элементов. **Задача.** На основе заданных геометрических элементов и выбранных букв алфавита составить композицию в квадрате. Выполнить тональный и цветной вариант композиции. **Материал:** графические материалы и инструменты, темпера, гуашь, кисти (круглые и плоские). Формат. А3. выполнить поисковые варианты черно-белого и цветного решения композиции. Утверждение лучшего варианта. выполнить утвержденные лучшие варианты черно-белого и цветного решения композиции.

Задание № 2. Тема. «Модуль в графической композиции». Цель. Организация пространства листа средствами модульной композиции. **Задача.** Используя модульные элементы выполнить орнаментальную композицию: а. в квадрате; б. в полосе; графический поиск модуля (выполняются поисковые варианты); создание орнаментальной композиции с использованием разработанного модульного элемента. **Задача.** Выполнить поиски композиции: а. в квадрате; б. в полосе. Утверждение лучшего варианта и выполнение его в черно-белом изображении. Формат: А3 **Материал:** простой карандаш, гуашь, чертежные инструменты: создание в цвете гармонично сочетающихся орнаментальных мотивов. **Задача.** Разработка композиции в цвете, утверждение лучшего цветового варианта композиции: а. в холодной (или теплой) цветовой гамме; б. в контрастной цветовой гамме. Материал: простой карандаш, чертежные инструменты.

Задание № 3. Тема. "Искусство плаката". Цель. Знакомство с композицией иллюстративно-шрифтового плаката. **Задача.** Выполнить эскиз иллюстративно-шрифтовой афиши. Ознакомиться с приемами и методами работы над композицией афиши. **Задача.** Выполнить поисковые (4-6) эскизные композиции на выбранную тему. Исполнить композицию афиши по предварительно подготовленным эскизам. **Материалы и инструменты:** гуашь, темпера, рейсфедер, перьевая ручка и т.п. Формат: 1/2 листа ватмана.

Задание № 4. Тема. «Эмблема». Цель. Продолжение знакомства с композиционными особенностями построения знаковой формы. **Задача.** Выполнить варианты знака (эмблемы) на заданную тему. а. черно-белое стилизованное изображение; б. цветное изображение (в 2-3 цветовых тонах); в. связать найденное знаковое изображение с его шрифтовым логотипом.

Окончательный вариант эмблемы komponуется в квадрат 15x15 см. и размещается на бумаге формата А3. Поиски наиболее выразительного, с точки зрения стилизации, решения композиции. Таких как, например: а. упрощения формы до силуэта; б. обобщение силуэта до знакового изображения; в. компоновка вместе со шрифтом. Задача. Выполнение поисковых и компоновочных эскизов. Продолжение усвоения методики работы над созданием знакового изображения. Его связь его со смысловой (шрифтовой) информацией. Дать понятие образности шрифта. Задача. Продолжение работы над эскизами; утверждение наиболее удачного варианта знаковой композиции для продолжения работы над эскизами в формате 10x10 в тоне и цвете. Материал: тушь, перо, гуашь, темпера, кисть, карандаш, гелевая ручка, фломастеры. Формат: А3

Задание №5. Тема: «Рисованный шрифт». Создание завершенного знакового образа в гармоничном единстве с текстовой информацией. Задача. Уточнение цветового и тонального решения. исполнить композицию по предварительно подготовленным эскизам. **Цель.** Образная связь характера изображения с образом шрифта. **Задача.** Выполнить эскизирование нескольких букв алфавита (определенного шрифта), выдерживая оптическую связь рисунка и шрифта. **Материал:** графические материалы, темпера, гуашь. Формат. А3. **1-2 занятия:** выполнить поисковые (4-6) эскизные композиции на тему, выбранную из предложенных преподавателем ассоциациям (примерные темы перечислены выше); выполнить на чистую утвержденные лучшие варианты композиции.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика» осуществляется в традиционной форме (экзамен). Каждый билет экзамена содержит задание, которое выполняется в графической форме.

Примеры графических заданий, выносимых на экзамен 2 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

Задание 1. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см.



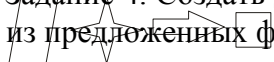
Задание 2. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Задание 3. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Задание 4. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Задание 5. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15x15 см



Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

Задание 1. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

Задание 2. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 3. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 4. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

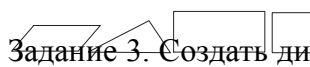


Задание 5. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

Задание 1. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

Задание 2. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 3. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



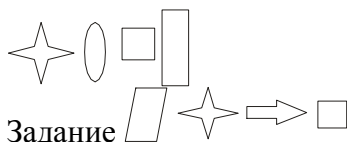
Задание 4. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 5. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

Задание 1. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание

Задание 2. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



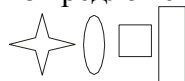
Задание 3. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 4. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 5. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

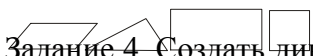
Задание 1. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 2. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 3. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 4. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 5. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

Задание 1. Создать статическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см.



13

Задание 2. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 3. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 4. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание 5. Создать закрытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в традиционной форме (экзамен). Каждый билет экзамена содержит задание, которое выполняется в графической форме.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
1 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Перечислите графические средства выразительности
2. Контрольный вопрос. Что такое точка?
3. Контрольный вопрос. Как графически может выглядеть точка?
4. Контрольный вопрос. Как обычно изображается точка в формальной графической композиции?
5. Контрольный вопрос. Что такое пятно?

Тест1. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе плоскость? А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции.

Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.

В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест2. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе объем?

А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции, помимо графических – иллюзорных преобразований происходит активное механическое вмешательство в реальные объекты предметной среды.

Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.

В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест3. Что изучает курс основы формальной композиции в разделе пространство?

А) курс изучает закономерности объемного формообразования в композиции, помимо графических – иллюзорных преобразований происходит активное механическое вмешательство в реальные объекты предметной среды.

Б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные.

В) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.

Тест4. Перечислите важнейшие принципы композиции, которые лежат в основе композиционного построения.

А) это: принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала) принцип соподчинения частей в целом, принцип динамизма.

Б) это: принцип целесообразности, принцип единства сложного (целостность произведения), принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала).

В) это: принцип целесообразности, принцип единства сложного (целостность произведения), принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала) принцип соподчинения частей в

целом, принцип динамизма, принцип равновесия, принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции на основе диалектического единства противоположностей).

Тест5. Дайте определение композиции в графическом дизайне.

А) композиция это изображение, в котором элементы формы располагаются в одной плоскости в двух направления по отношению к зрителю.

Б) композиция понимается и как процесс построения — на основе композиционных принципов и с помощью композиционных средств; и как объект восприятия — с точки зрения психофизиологических особенностей восприятия; и как результат процесса построения, т. е. как завершенное художественное целое.

В) композиция не только раскрывает тему картины, она с помощью своих средств – точки, линии, пятна, плоскости выражает идеи, эмоции.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

Тест1. Дайте определение статической композиции в графическом дизайне.

А) статическая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) статическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) статическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест 2. Дайте определение динамической композиции в графическом дизайне.

А) динамическая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) динамическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) динамическая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест 3. Дайте определение открытой композиции в графическом дизайне.

А) открытая композиция – это композиция, в которой движение элементов происходит от центра, изображение раскрывается к зрителю. Преобладают центробежные силы

Б) открытая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под прямым углом и строго соответствуют вертикалям и горизонталям

В) открытая композиция – это композиция, в которой оси пересекаются под острым углом, доминируют диагонали.

Тест 4. Чем характеризуется фронтальная композиция?

А) фронтальная композиция характеризуется развитием горизонтальной и вертикальной координат с подчинением глубинной и воспринимается с точек зрения, расположенных перед композицией.

Б) фронтальная композиция характеризуется тем, что может иметь равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимается при движении вокруг композиции.

В) фронтальная композиция характеризуется превалированием пространства над объемами, ограничивающими его. Такая композиция может развиваться по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции.

Тест 5. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция?

А) композиция характеризуется развитием горизонтальной и вертикальной координат с подчинением глубинной и воспринимается с точек зрения, расположенных перед композицией.
Б) может иметь равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимается при движении вокруг композиции.

В) характеризуется превалированием пространства над объемами, ограничивающими его. Такая композиция может развиваться по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3);

Тест 1. Как располагаются элементы формы во фронтальной композиции?

А) элементы формы располагаются в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю.

Б) элементы формы располагаются на объеме, в трех измерениях. Элементы связаны между собой, для восприятия требуется обзор со всех сторон.

В) элементы формы располагаются в пространстве, в трех измерениях. Между элементами композиции может существовать незаполненное пространство, может восприниматься как снаружи, так и изнутри.

Тест 2. Что такое фигура?

А) фигура является фундаментальным структурным элементом в построении морфологии промышленных изделий.

Б) фигура это тело не имеющее объема.

В) фигура есть пространственное тело, характеризующееся той или иной топологией — системой взаимного расположения в пространстве точек, линий, поверхностей, объемов. Фигуры могут быть плоскими или объемными, простыми или составными.

Тест 3. Величина, дать определение.

А) величина — это категория количества. Рассматривая фигуру с точки зрения величины, мы отвлекаемся от ее качественных, топологических свойств. Сходные по топологическим свойствам фигуры могут иметь разные величины и наоборот. Категория эта выражает конфликт большого и малого. С нею связаны, пожалуй, наиболее неожиданные компоновочные решения.

Б) величина — это тип пространственного отношения между фигурами или их элементами: сближение — удаление, нарастание — убывание, симметрия — асимметрия, повтор, группировка.

В) величина — категория, определяющая пространственное положение одного элемента по отношению к другому: выше — ниже, слева — справа, внутри — снаружи.

Тест 4. Перечислите средства гармонизации формальной композиции. А)

точка, линия, пятно.

Б) симметрия и асимметрия; тождество, пропорции, модуль, масштаб; нюанс и контраст; метр и ритм.

В) гуашь, тушь, акварель.

Тест 5. Что такое симметрия?

А) это размеры или элементы, повторяющиеся неоднократно в целом и его частях.

Б) это гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение, и между каждым из них и целым.

В) симметрия — характеризуется местоположением элементов относительно оси или центра вращения. Благодаря симметрии фиксируются правая и левая части изобразительного целого, акцентируется центр и воображаемая ось. Симметрия подразумевает равноценность, равновеликость. Благодаря симметрии композиция приобретает устойчивость, равновесие.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)

Тест 1. Перечислите графические средства выразительности

А) точка, линия, пятно

Б) пропорции, модуль, масштаб В) нюанс и контраст; метр и ритм.

Тест 2. Что такое точка?

А) точка сумма линий, ограниченных контуром правильной или неправильной формы, может иметь различную фактуру, или быть заполнено сплошной заливкой.

Б) точка это элемент, не имеющий ни длины, ни ширины, ни толщины. Она не занимает никакого пространства, неделима, но для наглядности изображается в виде точечного знака. В пропедевтике — значительно малая композиционная форма по сравнению с другими элементами композиции. Графически она может быть представлена как геометрически плоская или объемная фигура свободного начертания, или любое изображение объекта природного или предметного мира. В формальной графической композиции обычно изображается малой формой в виде простейшей геометрической фигуры - круг, квадрат, треугольник. В) точка это форма, имеющая различную фактуру.

Тест 3. Как графически может выглядеть точка?

А) точка может выглядеть как сумма элементов, сравнительно малых по размеру с соседними элементами.

Б) графически точка может быть представлена как геометрически плоская или объемная фигура свободного начертания, или любое изображение объекта природного или предметного мира.

В) точка это очень маленького размера круг.

Тест 4. Как обычно изображается точка в формальной графической композиции? А)

точка всегда изображается как маленького размера круг.

Б) в формальной графической композиции точка обычно изображается малой формой в виде простейшей геометрической фигуры - круг, квадрат, треугольник.

В) в формальной графической композиции точка обычно изображается кружком, пустым внутри.

Тест 5. Что такое пятно?

- А) пятно является основой тонального и цветного изображения.
- Б) пятно это элемент, не имеющий ни длины, ни ширины, ни толщины.
- В) пятно это сумма точек и линий, ограниченных контуром правильной или неправильной формы.

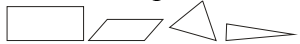
Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)

Задание №1. Создать открытую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см

Задание №2. Используя геометрическую фигуру, прямоугольник, изобразите схематично метрическую композицию.



Задание №3. Создать динамическую черно-белую композицию с использованием одного цвета, из предложенных фигур в квадрате 15х15 см



Задание №4. Вспомните и напишите определение понятия «масштаб»

1. сочинение, составление, связь взаимосвязь членений архитектурной формы с габаритами человека соотношение элементов

Задание №5. Раскройте понятие «пропорции» а)

соотношение элементов

б) сочинение, составление, связь

в) взаимосвязь членений архитектурной формы с габаритами человека

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)

ТЕСТ 1. Назовите основное свойство орнамента.

- 1. хаотичность – основное свойство орнамента.
- 2. повторение – основное свойство орнамента.
- 3. свободная компоновка фигур – основное свойство орнамента.

ТЕСТ 2. Назовите, основную особенность симметричной композиции 1) равновесие

2) дисбаланс

3) несимметричное расположение элементов

4) обилие теплых цветов

ТЕСТ 4. Назовите, чем характеризуется метрическая композиция?

- 1. строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов.
- 2. абсолютное равенство
- 3. простейшим повторением одного и того же элемента

ТЕСТ 5. Назовите, какая цветовая гамма является монохромной?

- 1. от красного, до зеленого
- 2. от черного, до белого

3. от зеленого, до фиолетового