

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры ГСАиД  
« 17 » 01 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**Методические указания**

*по производственной практике*

*(творческой практике)*

*4 курс*

**основной профессиональной образовательной программы**  
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)  
Дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-04-23

Тула 2023 г.

**Разработчик(и) методических указаний**

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД., д-р техн. наук, доц.

---

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

---



*(подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи производственной практики .....	4
2 Место практики в структуре образовательной программы .....	4
Знания, умения и владения, сформированные при прохождении практики, необходимы для успешного освоения последующих дисциплин (модулей): «Проектирование в промышленном дизайне», преддипломная практика (4 курс), выпускная квалификационная работа .....	5
3 Перечень планируемых результатов при прохождении практики.....	5
4 Форма и способы проведения практики .....	6
5 Содержание и структура производственной практики .....	7
<b>5.1 Содержание разделов производственной практики.....</b>	<b>8</b>
6. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок.....	11
<b>6.1. Шкала академических оценок прохождения (название) практики .....</b>	<b>11</b>
<b>6.2. Система оценки достижений при прохождении (название) практики .....</b>	<b>12</b>
7 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся.....	12
8 Учебно-методическое обеспечение производственной практики .....	13
<b>8.1 Основная литература .....</b>	<b>13</b>
<b>8.2 Дополнительная литература.....</b>	<b>14</b>

## 1 Цели и задачи производственной практики

Профессиональная подготовка студентов по напр. 54.03.01 «Дизайн» профиля «дизайн» на четвертом курсе включает прохождение «Производственной практики» (творческой практики).

Практика студентов высших учебных заведений является составной частью образовательной программы высшего образования.

Производственная практика направлена на ознакомление студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков работы по специальности в реальных условиях проектной организации, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении учебных дисциплин.

**Целью** прохождения практики является совершенствование техники графики, повышение профессионального мастерства в проектной графике, технике зарисовок, развитие владения методами проектного рисования, выполнения художественно-конструкторских чертежей при подготовке к выпускной квалификационной работе.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- грамотная компоновка и изображение объекта проектно-графическими средствами;
- развитие умения проводить предпроектный поиск, художественно-конструкторский анализ, эскизный проект;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок промышленных изделий с необходимыми пояснениями;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера;
- сбор материала для выполнения дипломной работы.

В выпускной квалификационной работе студент должен продемонстрировать уровень подготовки, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта для данной образовательной программы. Производственная практика – важный этап в процессе дипломного проектирования. Начало проектирования предполагает сбор и анализ материала. Подготовительную стадию работы можно разделить на две основные части: утверждение и изучение задания на проектирование, и подробное знакомство с темой проекта. Каждому студенту выдается план – график работы на период практики с указанием сроков выполнения основных этапов.

## 2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Знания, умения и владения, сформированные при прохождении практики, необходимы для успешного освоения последующих дисциплин (модулей): «Дизайн-проектирование», преддипломная практика, выпускная квалификационная работа.

### **3 Перечень планируемых результатов при прохождении практики**

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- 1) теоретические основы и методы проектирования (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 2) природу графических средств, с помощью которых передается образ (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 3) правила организации методики копийного проектирования (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1).

#### **Уметь:**

- 1) определять структуру изображаемого объекта, комплекс требований к проекту (ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);
- 2) проводить предпроектное исследование; анализ информации; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности (ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);
- 3) Применять художественно-выразительные средства для решения проектных задач (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);
- 4) проводить первичную обработку копийного материала (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2).

#### **Владеть:**

- 1) навыками работы с основными графическими материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.) (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3);
- 2) навыками композиционной организации, приемами гармонизации форм, структур, комплексов (код компетенции – ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Форма и способы проведения практики

Производственная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Базы практик.** Для реализации успешного практического обучения осуществляется обоснованный подбор баз практик, обладающих соответствующими характеристиками, наличием квалифицированных специалистов.

Базами практики являются: дизайн, бюро, музеи и выставочные комплексы. Практика проводится в сторонних организациях или на кафедре и в подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

**Форма практики:** Форма проведения практики – дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Руководство студентами в период производственной практики осуществляется ведущими преподавателями кафедры и специалистами базовых предприятий.

Руководители практики от высших учебных заведений:

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют рабочую программу проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий; принимают участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещения их по видам работ;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной работе);
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководитель оказывает студенту консультационную и методическую помощь в организации работы, изучении предметной области, специальной литературы по поставленной проблеме, сбору материалов к и подготовке работ. Студент регулярно посещает консультации и предоставляет работы.

Выделяют следующие виды работы, предусмотренной в период прохождения практики:

- репродуктивная – самостоятельное изучение материала (с использованием учебников, учебных пособий, каталогов и т.д.); использование компьютерной техники;
- поисково-аналитическая и практическая – зарисовки оборудования с необходимыми комментариями, анализ экспозиции, сравнительный анализ; поиск литературы, составление библиографии и т.д.;
- творческая (научно-исследовательская) – участие в научно-исследовательской работе: подготовка сообщения на актуальную тему для выступления на научной конференции.

По окончании практики студенты представляют полный объем работ по практике.

Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из высшего учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

## **5 Содержание и структура производственной практики**

### **Примеры индивидуальных заданий**

**Задание 1.** Дизайн-проект изделия. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 2.** Дизайн-проект системного объекта. Аналитическое исследование, изучение особенностей прототипа. Функциональный анализ. Выполнение эскизов, создание художественного образа.

**Задание 3.** Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование дизайна промышленных изделий, композиционная проработка. Разработка вариантов цветового решения.

**Задание 4.** Дизайн-проект светильника. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 5.** Дизайн-проект кофеварки. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 6.** Дизайн-проект дрона. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 7.** Дизайн-проект офисной мебели. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 8.** Дизайн-проект микроскопа. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 9.** Дизайн-проект самоката. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 10.** Дизайн-проект снегохода. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 11.** Дизайн-проект климатического оборудования. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

**Задание 12.** Дизайн-проект наушников. Предпроектный поиск. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов. Использование практических навыков поиска идей, различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

### **5.1 Содержание разделов производственной практики**

I. Проектная ситуация. Предпроектный поиск. Сбор материала и художественно-конструкторский анализ: выбор аналогов на основе патентного исследования; изучение литературного и натурного материала. Выполнение зарисовок, копий аналогов.

Подготовка эскизных предложений, исходящих из анализа прототипа (если он существует) или из исходных, основанных на изучении ситуации данных.

II.

Художественно-конструкторская разработка промышленных изделий (оборудования)

1. Получение задания на проектирование.
2. Предпроектный поиск.
3. Эскизный поиск.
4. Выбор концептуального решения. Разработка дизайн-концепций на основе метода поиска новых идей (метод синектики, мозговой атаки, ассоциаций, проектирование на основе биоформы и т.д.).
5. Художественно-конструкторский анализ
  - 5.1. Композиция. Цветовое решение.
6. Макетирование
7. Оформление отчета и представление графического материала.

### **5.2. Рекомендации по выполнению этапов производственной практики**

#### **1. Получение задания на проектирование.**

Задание разрабатывается руководителем практики. Утверждается план работы студента.

Проводится экскурсия в музеи Тулы или городов области.

Во время изучения экспозиции студенты должны:

- Определить тематику и логику построения экспозиции.
- Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие информации;
- Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.
- Проанализировать отдельные элементы выставочного оборудования с учетом конкретных учебных задач, решаемых во время самостоятельной работы.



## **2. Предпроектный поиск.**

Проводится предварительный анализ проектной ситуации, формулируется художественно-конструкторская проблема, цель проектирования, новизна работы, обосновывается необходимость ее проведения.

Дается характеристика современного состояния вопроса, определяется потребность в изделии и сфера потребления, характер спроса и сбыта, комплекс технологических требований, место изделия в комплексе функционально связанных с ним вещей и другие вопросы социально-экономического характера. Дизайнер должен знать и учитывать перспективы развития техники и технологии, прогрессивные методы промышленного производства продукции данного типа.

Проводится патентный поиск, анализируются прототипы изделия по чертежам и образцам. Используются периодические издания, перспективы отечественных и зарубежных фирм, каталоги промышленных и художественно-конструкторских выставок и ярмарок, промышленные каталоги, научно-технические журналы, ежегодные систематическо-нумерационные указатели авторских свидетельств и патентов, официальные бюллетени, издаваемые ведомствами по изобретательству различных стран, отраслевые реферативные журналы, журналы зарубежных промышленных фирм, издания зарубежных информационных фирм.

## **3. Эскизный поиск.**

Дизайнер предлагает свою оригинальную конструкцию (3-6 вариантов) изделия и обосновывает новизну: в оригинальной форме, выборе материала, сочетании различных материалов и т.д.

Работа сопровождается выполнением графических эскизов. Эскизы выполняются в черно-белом изображении (карандаш, перо, кисть) или в цвете.

В поисках композиционного решения, при необходимости, следует использовать объемно-изобразительные средства - макеты. Предварительные макеты выполняются в уменьшенном масштабе, из податливого материала (пластилина, эглины, скульптурной глины) или твердого (гипса, дерева, металла, пластмассы).

Использовать методы поиска идей:

Метод "Пять почему"

Метод поискового конструирования Р. Коллера

Метод синтеза оптимальных форм

Морфологический анализ

Списки контрольных вопросов

Мозговой штурм

Обратная мозговая атака

Теневая мозговая атака

Корабельный совет

Метод фокальных объектов

Аналогии. Синектика

Метод "Приемы аналогий"

Оператор РВС

Конференция идей

Метод маленьких человечков

Метод гирлянд ассоциаций и метафор

Метод "Шесть шляп мышления"

Метод "Коучинг"

Функциональный метод проектирования Мэтчетта

#### **4. Выбор концептуального решения.**

Учитывается оригинальность формы, новизна.

Следует рассмотреть для каждого варианта габаритные размеры, вес, мощность, мобильность, универсальность, расширение диапазона рабочих характеристик, возможные разновидности, дополнительные функции.

Подробный сопоставительный анализ новых решений завершается выбором одного из вариантов. Представляется обоснование выбора конкретной конструкции изделия.

#### **5. Художественно-конструкторский анализ**

**Функциональный анализ.**

**Конструкция. Материал. Технология.**

**Эргономический анализ.**

##### **5.1. Композиция. Цветовое решение**

Проводится анализ декоративной функции изделия, рассматривается рациональность формы, целостность композиции, композиционные связи между элементами формы, информационная выразительность, совершенство производственного исполнения и стабильность товарного вида.

Анализируются закономерности образования формы данного изделия, при этом учитывают формы окружающей среды, назначение помещения, в котором будет функционировать изделие, стилистическая и пластическая однородность форм.

#### **6. Макетирование.**

#### **7. Оформление отчета и представление графического материала.**

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

Основная часть включает:

- краткое изложение поставленной задачи;
- требования к художественно-конструкторской разработке;
- характеристику тенденций развития изделия;
- описание проекта;

- сравнительные компоновочные схемы;

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов.

При разработке вариантов графической подачи необходимо наиболее полно раскрыть замысел автора, отразить особенности спроектированного изделия.

Необходимые рисунки, схемы и чертежи могут выполняться как посредством минимальных изобразительных средств (линейно–графически, ахроматически), так и с моделированием светотеневых отношений и цвето–тональных контрастов (отмывка, аэрограф и другая графическая техника). Возможно не только компьютерное моделирование, но и работа по «кальке», миллиметровке, создание модульных и перспективных сеток, а также к летрасет, коллаж, аппликация, фотомонтаж и фотомультипликация проектных эскизов.

Практически учитываются структурно–композиционные особенности, типология дизайн–объекта и масштаб его воспроизведения, поисковый или демонстрационный характер проектных наглядных моделей, требования к их прочности, сохранности и транспортабельности, доступность материала и инструмента, наличие необходимых навыков обработки конкретного материала, реальная трудоемкость моделей и дефицит проектного времени.

## **6. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, альбомов эскизов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале, графической подаче.

Контроль выполнения работ студентов производится в форме просмотра работ комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих проектные дисциплины.

По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

### **6.1. Шкала академических оценок прохождения (название) практики**

Виды оценок	Оценки			
	0...39	40...60	61...80	81...100
Академическая оценка по 100-балльной шкале (экзамен, дифференцированный зачет, зачет)				
Академическая оценка по 4-балльной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая оценка по 2-балльной шкале (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

## 6.2. Система оценки достижений при прохождении (название) практики

№ п/п	Виды оценок	Наименование учебного мероприятия	Максимальное кол-во баллов за мероприятие
<i>Номер семестра</i>			
1	Отзыв руководителя практики о работе обучающегося вовремя (название) практики	<i>Лекции, экскурсии, практикум, консультации</i>	5
2	Отзыв руководителя практики от производственной организации о работе обучающегося во время практики *		5
3	Качество подготовленного отчета по производственной практике (количество, качество, анализ и систематизация собранного материала)	<i>Консультации</i>	60
4	Качество доклада при защите отчета по практике (результаты тестирования, собеседования и т.п.)	Защита отчета по (название) практике перед комиссией (тестирование, собеседование и т.п.)	30
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет (зачет)	100

\* Производственная практика

## 7 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения *производственной практики* включает вопросы для проведения собеседования и критерии оценки графического материала.

### Перечень контрольных вопросов и (или) заданий.

1. Виды изделий (объектов) с заданными функциями (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
2. Материалы, используемые для изготовления изделий (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).

3. Стилистические особенности оборудования (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
4. Особенности изделий бытового назначения (код компетенции – ПК-6, ПК-12).
5. Защита изделий от негативных факторов внешней среды (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
6. Вопросы защиты от шума в производственных помещениях (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
7. Промышленное оборудование (по вариантам) как системный объект при дизайн-проектировании (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
8. Принцип модульности при проектировании промышленного оборудования (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
9. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
10. Обоснование цветового решения оборудования (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
11. Сравнительный анализ оборудования (по вариантам). (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
12. Оригинальность образа (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
13. Соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям предприятия (учреждения) (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
14. Функциональность оборудования (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
15. Эргономическая проработка изделия (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
16. Владение графическими приемами при выполнении эскизов (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
17. Владение приемами гармонизации форм, структур и комплексов (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
18. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
19. Этапы подготовки полного набора документации по дизайн-проекту (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).
20. Поясните формообразование изделия и факторы, влияющие на него (код компетенции – ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции - ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3).

## **8 Учебно-методическое обеспечение производственной практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4. 95 экз.
2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-

17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.

3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172  
45 экз.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.
2. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.
3. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева .— М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал.тит.л.англ.
4. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
5. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.
6. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств .— 1997 № 3,4 .— 1998 № 1-4 .— 2000 № 1-2 .— 2001 № 1-6 .— 2002 № 1-6 .— 2003 № 1-6 .— 2004 № 1-6 .— 2005 № 1-6 .— 2006 № 1-6 .— 2007 № 1-6 .— 2008 № 1-4 .— М. : "Издательский дом"Гамма", 1997 - .— ISSN 1816-0212
7. Как : журнал о графическом дизайне .— 2004 №1-5 .— 2005 №3-4 .— 2006 №3,ч.2 .— 2006№4-2007№1 .— 2007 № 1-4 .— М. : ДизайнДепо, 2003- .— Выходит с 1997г. — ISSN 1609-0284 .
8. Просто дизайн : журнал по графическому дизайну .— 2006 № 3-5 .— 2007 № 1-4 .— М. : Про100 дизайн, .— На рус.яз.-Выходит 4 раза в год.-Россия .

## Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС IPRBooks Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, доступ авторизованный..-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.-.- Загл. с экрана
2. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
4. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.

5. Научная библиотека Тульского государственного университета.  
 Электронные библиотеки. - Режим доступа :  
<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Форма плана – графика работы студента во время производственной практики

студента группы \_\_\_\_\_  
 (№ группы) (ФИО)

№ п/п	Содержание этапа	Срок выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение задания на проектирование. Составление календарного плана выполнения проекта.		
2	Сбор материала и художественно-конструкторский анализ: выбор аналогов на основе патентного исследования; изучение литературного и натурного материала.		
3	Эскизный поиск. Предоставление вариантов концептуального решения проекта.		
4	Утверждение варианта концептуального решения проекта.		
6	Художественно-конструкторский анализ.		
7	Оформление отчета и представление графического материала.		
8	<b>Зачет</b>		

\*Сроки выполнения этапов уточнять на кафедре.

Зав. кафедрой

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
**для прохождения производственной творческой практики**  
 (4 курс, напр. 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн»)

Студенту \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

1. Место прохождения творческой практики \_\_\_\_\_ Тула, ТулГУ, каф. ГСАиД

2. Тема задания:

Разработка и описание авторской оригинальной концепции дизайн-проекта \_\_\_\_\_

3. Срок сдачи студентом отчета по практике: \_\_\_\_\_

4. Форма подачи отчета: \_\_\_\_\_ пояснительная записка (формат А4, до 35 стр.), графический материал - альбом формата А3 (до 15 стр.) \_\_\_\_\_

5. Перечень основных вопросов, подлежащих разработке, критерии оценки:

- обоснование целевой аудитории и необходимости разработки данной темы – до 3 стр. (ПЗ), 0...5 баллов, \_\_\_\_\_

- ситуационный анализ, персонаж, предпроектное исследование, формат А3 – до 3 листов, исполнение в цвете, 0...10 баллов, \_\_\_\_\_

- анализ аналогов (не менее 10-15 шт., разбор принципа работы, чертежей, эргономики) – до 15 стр. (ПЗ), 0...10 баллов, \_\_\_\_\_

- композиционный анализ аналогов и прототипа, формат А3, 1-2 листа, 0...5 баллов, \_\_\_\_\_

- авторская проектная разработка темы с предоставлением эскизных вариантов (8-12 вар.), окончательный вариант проектного решения, формат А3, 8-12 листов, 0-30 баллов, \_\_\_\_\_

- разработка и описание авторской оригинальной концепции дизайн-проекта, до 3...5 стр. (ПЗ), 0...10 баллов, \_\_\_\_\_

- проработка конструкции, выполнение чертежей, 1...2 листа формата А4 (А3), 0... 5 баллов, \_\_\_\_\_

- выполнение эргономических схем, 1-2 листа формата А4 (А3), 0... 5 баллов, \_\_\_\_\_

- варианты цветового решения – до 2 листов формата А3 (0...5 баллов), \_\_\_\_\_

- определение оригинальности и новизны проектного решения, до 3 стр. (ПЗ), 0...5 баллов, \_\_\_\_\_

6. Руководитель практики:

Раздел	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Проектирование	Кошелева Алла Александровна		

Задание выдал \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
 (подпись руководителя) (дата)

Задание получил \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
 (подпись студента) (дата)