

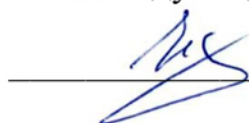
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Политехнический институт  
Кафедра «Промышленная автоматика и робототехника»

Утверждено на заседании кафедры  
«Промышленная автоматика  
и робототехника»  
«17» января 2023 г., протокол № 2

И.о. заведующего кафедрой



О.А. Ерзин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Технологии обработки текстовой информации»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства**

с направленностью (профилем)

**Технология полиграфического производства**


Формы обучения: заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 290303-01-23

Тула 2023 год

**Разработчик:**

Яковлев Б.С., доцент, канд. техн. наук  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)

1. В французском дюйме  
12 линий.  
10 линий  
4 фута  
2,5 аршина
2. Парижский словолитчик Пьер Симон Фурнье разработал типографскую систему мер, положив в ее основу ... линии — типографский пункт  
110  
1/6  
1/12  
1/24
3. 1 цицero равен...  
1 цицero = 18 п  
1 цицero = 12 п  
1 цицero = 16 п  
1 цицero = 24 п  
1 цицero = 48 п
4. 1 квадрат равен ...  
2 цицero  
8 цицero  
4 цицero  
16 цицero
5. Полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки называется...  
Издание  
Книга  
Брошюра  
Лифлет
6. Официальное издание, содержащее актуальные материалы, оперативную информацию по общественно-политическим, производственным, экономическим и другим подобным вопросам, рекламу называется ...  
Журнал  
Книга

Вестник

Газета

7. Сфальцованный (сложенный в определенном порядке) отпечатанный лист, который после фальцовки называется

Блоком

Тетрадь

Крышкой

Буклетом

8. Две четырехстраничные тетради, которые служат для скрепления блока с переплетной крышкой

Форзац

Титул

Абзац

Корешок

9. Размеры страниц после обрезки блока, которые указываются в миллиметрах

Печатный лист

Условный лист

Квадрат

A4

Формат издания

10. Формат A2 равен:

420\*594 мм.

210\*297 мм.

297\*420 мм.

597\*840 мм

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Фронтиспис – это:

Внешний титул

Внутренний титул.

Средний титул

Вообще не титул

2. Коридор – это:

Совпадение пробелов в пяти рядом стоящих строках по вертикали

Совпадение пробелов в четырех рядом стоящих строках по вертикали

Совпадение пробелов в трех рядом стоящих строках по вертикали

Совпадение пробелов в пяти рядом стоящих строках по вертикали

3. Формат A4 равен:

210\*297 мм.

420\*594 мм.

297\*420 мм.

597\*840 мм

4. Количество способов размещения текста в границах полосы набора или колонки (тип выключки):

Один

Два

Три

Четыре

Бесконечное множество

5. Шмуцтитул – это:

- Внешний титул
- Внутренний титул.
- Средний титул
- Вообще не титул

6. Апроши – это:

- Межбуквенные пробелы
- Межсловесные пробелы
- Междустрочные интервалы
- Пустые строки

7. Корректурa – это:

- Исправление ошибок в авторской рукописи
- Исправление текста на оттиске (распечатке, ксерокопии).
- Исправление текста в соответствии с цензурой
- Верстка публикации

8. Текстовый набор в зависимости от сложности развит на:

- Одну группу
- Две группы
- Три группы
- Четыре группы.

9. .Количество групп акциденции:

- Одна
- Две
- Три
- Очень много, всех не помню

10. Нонпарель равна:

- 4 пункта
- 5 пунктов
- 6 пунктов.
- 10 пунктов

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Long Primer равен:

- 4 пункта
- 5 пунктов
- 6 пунктов.
- 10 пунктов

2. Акциденция - это:

- Случайные заказы.
- Регулярные заказы
- Самые прибыльные заказы
- Нестандартные заказы

3. Записанная на дискете текстовая информация, предоставляемая автором в издательство, является:

- Авторской рукописью
- Текстовым оригиналом
- Оригинал-макетом
- Текстовым файлом

4. Small Pica равна:

- 2 пт

3 пт

5 пт

11 пт.

5. Физический печатный лист – это:

Бумажный лист, запечатанный с одной стороны.

Бумажный лист, запечатанный с двух сторон.

Чистый лист бумаги, который будет использован в печати

Лист бумаги в печатной машине

6. Авантитул – это:

Титул перед основным титулом.

Внешний титул

Внутренний титул

Вообще не титул

7. Угол наклона курсивных шрифтов

15°

30°

10°

17,5°

8. Шрифты без засечек включены в группу

Рубленных шрифтов

Прямых шрифтов

Кириллических шрифтов

Немецких шрифтов

9. Рекомендуемое количество гарнитур для оформления научных журналов:

Одна

Две

Не более трех

Не более четырех

10. По насыщенности очка шрифт делится на количество групп

1

2

3

4

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)**

1. Самое большое поле на странице издания

Верхнее

Нижнее

Правое

Левое

Корешковое

2. Самое маленькое поле на странице издания

Верхнее

Нижнее

Правое

Левое

Корешковое

3. По положению очка шрифт делится на количество групп

1

2

3

4

4. Знаки математических действий и соотношений от предыдущих и последующих элементов формулы

Отбиваются на 1 п

Отбиваются на 2 п

Отбиваются на 3 п

Отбиваются на 4 п

5. Строки боковика отбиваются от правой линейки минимально на:

1 п

2 п

3 п

4 п

6. Боргес равен:

5 пунктов

8 пунктов

9 пунктов

11 пунктов

7. Высота «подвала» в газете должна быть не больше:

1/6 высоты полосы

1/4 высоты полосы

1/3 высоты полосы

1/2 высоты полосы

8. При первом варианте оформления размер полей на странице:

Наибольший

Оптимальный

Наименьший

Полей нет

9. Ширина букв измеряется в

Пунктах

Пиках

Миллиметрах

Квадратах

10. Тире между цифрами:

Не отбивается

Отбивается

Иногда отбивается

По желанию заказчика

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)**

1. Точка в текстовом наборе:

Не отбивается от слова, к которому она относится

Отбивается от слова, к которому она относится

Иногда отбивается от слова, к которому она относится, а иногда нет

По желанию заказчика

2. Удобочитаемый текст для подготовленного читателя будет текст, набранный на формат 51/2-63/4 кв кеглем:

12 пт

8 пт

10 пт

14 пт

3. Оптический центр определяется размером:

По середине полосы

3/8 сверху полосы

5/8 сверху полосы

Зависит от кегля шрифта

4. Корпус равен:

6 пунктов

8 пунктов

10 пунктов

16 пунктов

5. Межсловные пробелы при газетном наборе могут уменьшаться минимум до:

10%

25%

50%

75%

6. Встречающиеся в стихах числа набирают:

Цифрами

Словами

По желанию заказчика

Не важно как

7. Количество уровней переносов:

Один

Два

Три

Четыре

8. Знак «дефис» между словами и при переносе:

Не отбивается

Отбивается

Иногда отбивается

По желанию заказчика

9. Знак сноски в изданиях художественной литературы:

Звездочка

Цифра

Слово

Рисунок

10. «Форточки» располагают:

К верхнему полю

К нижнему полю

К боковому полю

К любому полю

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. В полиграфии в метрической системе не измеряют:

форматы изданий.

размер наборной полосы .

размер печатного листа.

поля на странице.

2. В полиграфии в квадратах не измеряют:

кегель шрифта.



размер наборной полосы .

ширину букв .

размеры клише или окон для расположения иллюстраций и дополнительного текста на полосе.

3. Набором называется:

процесс составления текстовых строк с использованием вещественных или невещественных шрифтоносителей и выключения их в установленном формате .

фотонабор или компьютерный набор.

составление текстовых строк вручную с использованием литер, заранее отлитых из свинцово-сурьмяно-оловянистого сплава.

строкоотливной (линотипный) набор или буквоотливной строконаборный (монотипный).

4. Кеглем называют:

высоту очка литеры, изображающего букву или знак.

величину, включающую высоту очка строчных букв без выступающих и свисающих элементов, а так же верхние и нижние заплечики .

расстояние между боковыми стенками литеры.

расстояние между основанием ножки литеры и поверхностью очка.

5. Что не относят к печатающему материалу, используемому для набора литеры букв и знаков?

печатающие линейки.

литеры орнамента.

пробельный материал .

6. На какой стадии издательского процесса издательство планирует сроки подготовки и сдачи автором рукописи

издательской .

редакционной .

производственной.

маркетинговой.

7. В художественной редакции:

не изготавливают изобразительные оригиналы.

не изготавливают макеты для верстки и монтажа.

не выполняют разметку оригиналов для набора и художественно-техническое редактирование .

не разрабатывают внешнее оформление издан.

не определяют масштаб воспроизведения изобразительных оригиналов.

8. Проектирование оформления изданий начинается с выбора:

- формата и варианта оформления издания.

- оформления сторон переплета или обложки, корешка, форзаца и титульных элементов

- шрифтового оформления основного, дополнительного и вспомогательного текстов.

- формата воспроизведения и расположение на полосе внутриполосных иллюстраций; наличия вклеек, вкладок, наклеек.

- способа печати и вида печатной формы, определения вида бумаги для печати, основных переплетных материалов и краски; расчета количества бумаги для печати тиража издания.

9. Какие этапы отсутствуют в технологическом производственном процессе изготовления полиграфической продукции

изготовление свёрстаных полос.

копировальные и формные процессы.

печатные процессы.

изготовление текстового оригинала .

монтаж полос.

10. Авторская рукопись - это оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки. текстовой материал, представляемый автором или коллективом авторов в издательство для последующей редакционно-издательской обработки . высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества. оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий.

11. Авторский оригинал — это оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий. высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества. оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки . полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Начертание «oblique»:

Жирное

полужирное

Наклонное

Полужирное + наклонное

2. В полиграфии используется:

метрическая система измерений.

типографская система измерений Дидо .

англо-американская система измерений.

типографская система измерений Дидо, англо-американская система измерений.

3. Типографский пункт равен:

1/72 французского дюйма = 0,3528 мм .

1/72 английского дюйма = 0,376 мм .

1/72 французского дюйма = 0,376 мм .

1/72 английского дюйма = 0,3528 мм .

4. Какая из указанных величин не используется в типографской системе измерений Дидо

цицero.

пайка .

1/2 квадрата.

квадрат.

5. В полиграфии в метрической системе не измеряют:

форматы изданий.

размер наборной полосы .

размер печатного листа.

поля на странице.

6. В полиграфии в квадратах не измеряют:

кегель шрифта.

размер наборной полосы .

ширину букв .

размеры клише или окон для расположения иллюстраций и дополнительного текста на полосе.

7. Набором называется:

процесс составления текстовых строк с использованием вещественных или невещественных шрифтоносителей и выключения их в установленном формате .

фотонабор или компьютерный набор.

составление текстовых строк вручную с использованием литер, заранее отлитых из свинцово-сурьмяно-оловянистого сплава.

строкоотливной (линотипный) набор или буквоотливной строконаборный (монотипный).

8. Кеглем называют:

высоту очка литеры, изображающего букву или знак.

величину, включающую высоту очка строчных букв без выступающих и свисающих элементов, а так же верхние и нижние заплечики .

расстояние между боковыми стенками литеры.

расстояние между основанием ножки литеры и поверхностью очка.

9. Что не относят к печатающему материалу, используемому для набора литеры букв и знаков?

печатающие линейки.

литеры орнамента.

пробельный материал .

10. На какой стадии издательского процесса издательство планирует сроки подготовки и сдачи автором рукописи

издательской .

редакционной .

производственной.

маркетинговой.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. В художественной редакции:

не изготавливают изобразительные оригиналы.

не изготавливают макеты для верстки и монтажа.

не выполняют разметку оригиналов для набора и художественно-техническое редактирование .

не разрабатывают внешнее оформление издан.

не определяют масштаб воспроизведения изобразительных оригиналов.

2. Проектирование оформления изданий начинается:

с выбора формата и варианта оформления издания.

с выбора оформления сторон переплета или обложки, корешка, форзаца и титульных элементов .

с выбора шрифтового оформления основного, дополнительного и вспомогательного текстов.

с выбора формата воспроизведения и расположение на полосе внутриполосных иллюстраций; наличия вклеек, вкладок, накидок.

с выбора способа печати и вида печатной формы, определения вида бумаги для печати, основных переплетных материалов и краски; расчета количества бумаги для печати тиража издания.

3. Какие этапы отсутствуют в технологическом производственном процессе изготовления полиграфической продукции

изготовление свёрстных полос.  
 копировальные и формные процессы.  
 печатные процессы.  
 изготовление текстового оригинала .  
 монтаж полос.

4. Авторская рукопись — это оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки. текстовой материал, представляемый автором или коллективом авторов в издательство для последующей редакционно-издательской обработки . высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества. оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий.

5. Авторский оригинал — это оригиналы, предназначенные для оформления печатных изданий. высокохудожественные цветные оригиналы с произведений искусства и оригиналы для изданий повышенного качества. оригинал, предназначенный для воспроизведения без редакционной обработки . полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки.

6. Учетно-издательский лист — это единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления, равная 40 тыс. знаков . 24 страницы машинописного текста, или 700 строк стихотворного текста, или 3 тыс. см<sup>2</sup>, воспроизведенного авторского изобразительного материала. печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см .. условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста.

7. Условный печатный лист — это единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления, равная 40 тыс. знаков. печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см. . условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста. бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны.

8. Учетный лист набора — это условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста . печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны. единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления.

9. Печатный лист физический — это единица объема издания с учетом издательской информации и художественного оформления. печатный лист любого формата, приведенный к формату 60 x 90 см условная единица объема текстового оригинала, равная 40 тыс. знаков или 700 строкам стихотворного текста. бумажный лист определенного формата, запечатанный с одной стороны .

10. Шрифт — это графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).

система знаков алфавита какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода) .

все печатные символы, отображаемые на дисплее или воспроизводимые типографским способом на бумаге.

совокупность знаков одного рисунка во всех начертаниях и кеглях.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

#### **1. Алфавит - это**

все печатные символы, отображаемые на дисплее или воспроизводимые типографским способом на бумаге.

совокупность знаков одного рисунка во всех начертаниях и кеглях.

графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.) .

система знаков какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода).

#### **2. Гарнитура - это**

совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях .5

графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).

система знаков алфавита какого-либо языка для визуализации текстовой информации на различных этапах ее обработки (ввода и регистрации на одном из носителей информации, хранения, передачи, редактирования, форматирования, вывода).

графическая форма определенной системы буквенно-звукового письма (русского, греческого, латинского и др.).

#### **3. При классификации шрифта по рисунку используют**

графическую форму знаков, одинаковую во всех начертаниях и кеглях.

контрастность шрифта, наличие и форма засечек .

положение очка, его насыщенность и плотность

#### **4. По рисунку (ГОСТ 3489.1-71 - 3489.38-72) шрифты делятся на**

шесть основных и одну дополнительную группы .

пять основных и одну дополнительную группы.

пять основных и две дополнительные группы.

четыре основных и две дополнительные группы.

#### **5. По начертанию очка шрифты подразделяются**

по контрастности шрифта, наличию и форме засечек.

по графической форме знаков, одинаковой во всех начертаниях и кеглях.

по положению очка, по насыщенности, по плотности .

#### **6. По положению очка шрифты бывают**

прямого, курсивного и наклонного начертания .

светлые, полужирные и жирные.

нормальные, узкие и широкие.

#### **7. По насыщенности очка шрифты делятся на**

нормальные, узкие и широкие.

светлые, полужирные и жирные .

прямого, курсивного и наклонного начертания.

#### **8. В зависимости от плотности очка шрифты делятся на**

светлые, полужирные и жирные.

прямого, курсивного и наклонного начертания.

нормальные, узкие и широкие .

9. Наиболее распространены методы описания шрифтов  
штриховой и алгоритмический.

растровый и алгоритмические.

растровый и контурный .

штриховой и контурный.

10. Символы растрового шрифта представляются

битовой картой, описывающей набор точек раstra .

совокупностью геометрических примитивов.

набором кривых Безье второго или третьего порядка в абстрактных координатах.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)**

1. Контурные шрифты представляются

совокупностью геометрических примитивов.

битовой картой, описывающей набор точек раstra.

набором кривых Безье второго или третьего порядка в абстрактных координатах .

2. Векторные шрифты представляются

набором кривых Безье второго или третьего порядка в абстрактных координатах.

совокупностью геометрических примитивов .

битовой картой, описывающей набор точек раstra.

3. PostScript — это

Язык описания страниц .

язык программирования высокого уровня.

язык для программирования графики.

входной язык большинства современных устройств вывода информации высокого разрешения.

4. Гарнитура «Банниковская» относится к группе

Рубленных шрифтов

Медиевальных шрифтов

Брусковых шрифтов

5. Гарнитура «Peterburg» относится к группе

Новых малоконтрастных шрифтов

Рубленных шрифтов

Медиевальных шрифтов

6. Записанная на дискете текстовая информация, представленная автором в издательство является

Рукописью

Набором

Версткой

7. Количество групп сложности верстки:

4

5

6

8. Гарнитура «Заголовочная газетная» относится к группе

Медиевальных шрифтов

Рубленных шрифтов  
Брусковых шрифтов

9. Раппорт:

Повторяющаяся часть рисунка определенного кегля  
Вид документа  
Графический элемент в виде бордюра

10. Тираж — это:

Количество экземпляров одного и того же издания  
Суммарное количество экземпляров за единицу времени  
Количество экземпляров одного и того же изделия разных изданий

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)**

1. Величина квадрата в мм равна

10 мм  
18,05 мм  
25,4 мм

2. Гарнитура "Baltica" относится к группе:

Брусковых шрифтов  
Рубленных шрифтов  
Медиевальных шрифтов

3. По насыщенности очка шрифт делится на:

Текстовый и акцидентный  
Жирный и светлый  
Растровый и векторный

4. Елизаветинская гарнитура относится к группе:

Медиевальных шрифтов  
Обыкновенных шрифтов  
Рубленных шрифтов

5. Величина типографского пункта в мм равна:

0,376 мм  
25,4 мм  
18,05 мм

6. В соответствии с ГОСТ 3489.1-71-3489.38-72 шрифты делятся на :

Пять основных групп и одну дополнительную  
Пять основных групп и две дополнительные  
Шесть основных групп и одну дополнительную

7. Гарнитура «Литературная» относится к группе:

Медиевальных шрифтов  
Обыкновенных шрифтов  
Рубленных шрифтов

8. Авторский оригинал — это:

Материал, предоставляемый автором для воспроизведения без редакционно-издательской обработки.

Материал, предоставляемый автором для воспроизведения без редакционно-издательской обработки.

Постскрипт файл, который репродуцируется без каких-либо изменений

9. Угол наклона курсивных шрифтов

10 градусов

15 градусов

17 градусов

10. Контрастность шрифта – это признак классификации шрифта по:

назначению

рисунку

насыщенности

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. Контрастность шрифта - это:

Соотношение толщины основных и соединительных штрихов

Соотношение высоты строчных и прописных букв

соотношение ширины букв «m» и «i»

2. Корректурa – это:

Исправление текста на оттиске или распечатке

Исправление текста в НИС

Исправление текста на фотоформах

3. Наличие засечек – это признак, учитываемый:

При классификации шрифта по насыщенности

При классификации шрифта по рисунку

При классификации шрифта по назначению

4. Long Primer равен:

10 пт

8 пт

5 пт

5. Суммарный алфавит – это:

Алфавит, построенный на русской и латинской графических основах

Латинский алфавит с диактрическими знаками

Алфавит, построенный на русской, греческой и латинской графических основах

6. Прогонный тираж:

Тираж, уменьшенный во столько раз, сколько одинаковых изображений отпечатывается за один прогон печатной машины

Число прогонов в которое печатается каждый лист

Равен суммарному тиражу

7. Гарнитура «Новая газетная» относится к группе:

Новых малоконтрастных шрифтов



Рубленных шрифтов  
Медиевальных шрифтов

8. Шрифты без засечек включены в группу  
Рубленных шрифтов  
Новых малоcontrastных шрифтов  
Медиевальных шрифтов

9. Букварная гарнитура относится к группе  
Рубленных шрифтов  
Новых малоcontrastных шрифтов  
Медиевальных шрифтов

10. Шрифты с учетом положения очка подразделяются на  
Прямые и наклонные  
Смещенные вверх и вниз  
Разреженные и уплотненные