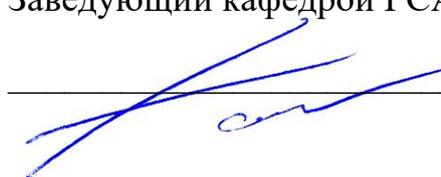


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«17» января 2023 г., протокол № 6  
Заведующий кафедрой ГСАиД

  
К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Концептуальное проектирование в архитектуре»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки  
**07.04.01 Архитектура**  
с направленностью (профилем)  
**«Теория градостроительства и районной планировки»**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070401-01-23

Тула 2023 год

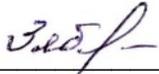
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Цинман Жанна Германовна, к.иск., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Зяблова Мария Андреевна, ассистент  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование профессиональных навыков магистров архитектуры, включающей деятельность в сфере материальной и духовной культуры, синтезирующей результаты и средства науки, техники, искусства, ориентированная на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества; углубление изучения объектов искусственной среды обитания человека с ее компонентами (города, другие населенные пункты, здания и сооружения, их комплексы и фрагменты - с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами) и процессов ее моделирования, создания и использования человеком и обществом; расширение профессиональных знаний в русле современного подхода к средовому проектированию, как обобщающей методологии архитектуры, промышленного, графического, ландшафтного дизайна, построенной с учетом художественных и прагматических возможностей названных видов искусств; освоение теории и методологии композиции, являющейся одной из фундаментальных категорий искусства в целом, единственной базой для принятия любых архитектурно-средовых решений и особенно претендующих на социально-художественную значимость, основание любых процессов моделирования, в том числе и научного.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- проектная: разработка и руководство разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию искусственной среды и её компонентов, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- научно-исследовательская: выявление и исследование прикладных и фундаментальных проблем развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания, разработка предложений по их решению; руководство разработкой заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера; проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований; составление обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;
- критическая и экспертная: обобщение и анализ опыта разработки и реализации архитектурно-градостроительных решений, подготовка отзывов на проектно-исследовательские предложения, регламентирующие материалы по проектированию, контроль проектной документации; подготовка заключений и оценка результатов научных исследований и научно-проектных разработок по проблемам архитектуры;
- педагогическая: осуществление педагогической деятельности, пропаганда архитектуры, исследование проблем передачи архитектурного опыта.

## 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессиональной образовательной программы

Дисциплина изучается во 2 семестре.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы формируемыми компетенциями и индикаторами их достижения, установленными в

общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

1) виды и методы научных исследований в архитектуре при решении инновационных (концептуальных), междисциплинарных и специализированных задач на основе композиционного, маркетингового, сценарного, системного, художественно-образного подходов к проектированию (методы эргодизайна) (код компетенции ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

**Уметь:**

1) проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий – композиция процессов, сценарное моделирование (код компетенции ПК-1, код индикатора – ПК-1.1);

**Владеть:**

1) методами автоматизированного конструирования зданий(код компетенции ПК-1, код индикатора – ПК-1.3);

2) навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурные знания методами инновационного, междисциплинарного и специализированного архитектурного проектирования (код компетенции – ПК- 2, код индикатора – ПК-2.1).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	ЗЧ	2	72	-	24	-	-	-	0,1	47,9
<b>Итого</b>	-	<b>2</b>	<b>72</b>	-	<b>24</b>	-	-	-	<b>0,1</b>	<b>47,9</b>
Очно-заочная форма обучения										
2	ЗЧ	2	72	-	24	-	-	-	0,1	47,9
<b>Итого</b>	-	<b>2</b>	<b>72</b>	-	<b>24</b>	-	-	-	<b>0,1</b>	<b>47,9</b>

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

## 4.2 Содержание лекционных занятий

### Очная форма обучения

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

### Очно-заочная форма обучения

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

## 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>2 семестр</b>	
1.	Сценарное моделирование. Средовой подход в проектировании. Прогнозирование и проектирование возможных ситуаций потребления проектируемого объекта
2	Опросный метод. Метод вживания в роль. Тектология средового подхода. Анализ и синтез сфер ситуативного окружения
3	Эргодизайнерский подход в архитектурном проектировании. Система QFD. Деятельностный подход в проектировании
4	Ранжирование потребительских и средовых требований, выставление приоритетов. Утилитарные и социокультурные требования адресата и среды.
5	Функциональность и моделирование от «ядра». Концепция проектирования как гармонизация мер.
6	Культурфилософская парадигма концептуального проектирования. Системный подход: анализ внутренней синархичности и внешней целостности. Ассоциация. Культурные аллюзии, соскальзывания. Аксиологические требования потребителя и среды. Морфология формы, смыслообраз и художественный образ.
7	Художественно-образное проектирование. Метатектоника архитектурного подхода: анализ сопряжения концептов, конструктов, мотивов, смыслов и знаков. Универсальные законы формообразования. Объективная композиция Субъективная составляющая композиции. Семантика. Мотивы, знаки, символы, метафоры, смысловые и формальные инварианты

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>2 семестр</b>	
1.	Сценарное моделирование. Средовой подход в проектировании. Прогнозирование и проектирование возможных ситуаций потребления проектируемого объекта
2	Опросный метод. Метод вживания в роль. Тектология средового подхода. Анализ и синтез сфер ситуативного окружения
3	Эргодизайнерский подход в архитектурном проектировании. Система QFD. Деятельностный подход в проектировании

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
4	Ранжирование потребительских и средовых требований, выставление приоритетов. Утилитарные и социокультурные требования адресата и среды.
5	Функциональность и моделирование от «ядра». Концепция проектирования как гармонизация мер.
6	Культурфилософская парадигма концептуального проектирования. Системный подход: анализ внутренней синархичности и внешней целостности. Ассоциация. Культурные аллюзии, соскальзывания. Аксиологические требования потребителя и среды. Морфология формы, смыслообраз и художественный образ.
7	Художественно-образное проектирование. Метатектоника архитектурного подхода: анализ сопряжения концептов, конструктов, мотивов, смыслов и знаков. Универсальные законы формообразования. Объективная композиция. Субъективная составляющая композиции. Семантика. Мотивы, знаки, символы, метафоры, смысловые и формальные инварианты

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>2 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим занятиям 1. Сбор аналогового фото и видео-материала 2. Графический анализ материала
2	Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов 1. Специфика проектных концепций в архитектуре и дизайне. 2. Информационный подход. Имитация реальности Работа с концептуальной морфологией, поиск формальных и смысловых инвариантов, знаков свободной конвенции. Аналитически-графическое задание на сценарное моделирование. Альбом сценариев и клаузур
3	Выполнение контрольно-курсовой работы
4	Подготовка к зачету

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>2 семестр</b>	

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям 1. Сбор аналогового фото и видео-материала 2. Графический анализ материала
2	Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов 1. Специфика проектных концепций в архитектуре и дизайне. 2. Информационный подход. Имитация реальности Работа с концептуальной морфологией, поиск формальных и смысловых инвариантов, знаков свободной конвенции. Аналитически-графическое задание на сценарное моделирование. Альбом сценариев и клаузур
3	Выполнение контрольно-курсовой работы
4	Подготовка к зачету

### 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

#### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
<b>2 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических занятиях	10
		Самостоятельная работа студента	15
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	5
		Работа на практических занятиях	10
		Самостоятельная работа студента	15
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет	40 (100*)	

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

#### Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
<b>2 семестр</b>		
Текущий контроль успеваемости	Не предусмотрен	–
Промежуточная аттестация	Зачет	100

## **Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория оборудованная экраном и видеопроектором, ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

### **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **1.1 Основная литература**

1. Пак, В.А. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города: учебное пособие для вузов / В.А.Пак — Тула : Изд-во ТулГУ, 2013. — 216 с. — 978-5-9585-0560-9. — Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2014062015412934413900004558>
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132447>

#### **7.2 Дополнительная литература**

1. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов / В.Н.Ткачев. — М. : Архитектура-С, 2009. — 352с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0097-7 /в пер./ : 530.47.
2. Шимко, В.Т. Моск.архитектурный ин-т (Гос.акад.). Каф.дизайна архитектурной среды Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории : Учеб.пособие / В.Т.Шимко; Моск.архит.ин-т(Гос.акад.); Каф.дизайнаархит.среды. — М. : Архитектура-С, 2009. — 296с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — 224.00.
3. Шубенков, М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования : учеб.пособие / М.В.Шубенков. — М. : Архитектура-С, 2006. — 320с. : ил. — (Специальность "Архитектура"). — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0105-1 /в пер./ : 300.66.
4. Молчанов, В. М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты : учеб. пособие для вузов / В. М. Молчанов. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007. — 160 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование). — Библиогр.:с.138-140. — ISBN 5-222-03615-4 (в пер.) : 210,00.
5. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504с. : ил. — (Специальность "Архитектура"). — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0031-4 /в пер./ : 415.80.
6. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебник для высшего и среднего худож. образования / О.Л.Голубева. — 2-е изд. — М. : ИД "Искусство", 2004. — 120с.
7. Маклакова, Т.Г. Функция-конструкция-композиция: Спец.курс: Учебник для вузов / Т.Г.Маклакова. — М. : АВС, 2002. — 255с. : ил. — На тит.л.: Архитектурно-конструктивное проектирование.
8. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин. — М. : Архитектура-С, 2004. — 232с.

9. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. – М.: Архитектура-С, 2005. - 350с., ил.
10. Сомов, Ю.С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1987. — 288 с. : ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN /В пер./ : 3.40.
11. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие/А.Н. Лаврентьев – М.:Гардарики, 2006 - 303с.
12. Шимко, В.Т. Моск.архитектурный ин-т (Гос.акад.) Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : Учеб.пособие / В.Т.Шимко,А.А.Гаврилина;Моск.архитектурный ин-т (Гос.акад. — М. : Архитектура-С, 2010. — 104с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-274-01775-4 : 106.00.
13. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талащука. — М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2013. — 692с. : ил. — (Дизайн). — Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 /в пер./ : 1000.00. — ISBN 5-7679-0592-4.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронный читальный зал "БИБЛИОТЕХ" : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. с экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.-.- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю.- Загл. с экрана.
4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/>, свободный.- Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru.> -Загл. с экрана.
6. <http://www.revolutionartmagazine.com/> Интернациональный PDF журнал по дизайну и искусству RevolutionArt Magazine
7. Destructed Magazine - <http://www.destructed.info/> A List Apart - <http://www.alistapart.com/>
8. Bak Magazine - <http://www.bakmagazine.com/>
9. Artzmania - <http://www.artzmania.com/>
10. Veer Catalog - <http://www.veer.com/ideas/catalogs/>
11. Magwerk - <http://www.magwerk.com/>
12. Love Pics - <http://www.lovepics.it/index.htm>
13. Root Magazine - <http://www.rootmagazine.org/>
14. {ths} Beast Magazine <http://www.ths.nu/beast/>
15. [http://www.djournal.com.ua/?page\\_id=637](http://www.djournal.com.ua/?page_id=637)
16. Ежедневно обновляемый портал он-лайн журналов по дизайну, статьи о новинках архитектуры
17. <http://archvuz.ru/> - электронная версия журнала по архитектуре Архитектон
18. <http://www.a3d.ru/> - электронный журнал по архитектуре А3D.ru

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс.