

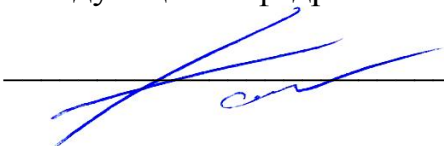
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ
по дисциплине (модулю)
«История дизайна, науки и техники» (модулю)

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
с направленностью (профилем)
«Дизайн»

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-01-23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик (и):

Морозова Любовь Анатольевна, доц. каф. Дизайн, ктн доц. _____

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

Содержание

1. Цель и задачи курсовой работы.....	4
2. Основные требования к к курсовой работе.....	4
2.1. Тематика курсовой работы.....	4
2.2. Исходные данные к курсовой работ.....	5
2.3. Задание на курсовую работу	5
2.4. Объем курсовой работы.....	6
2.5. Работа над курсовой работой.....	6
2.6. Защита курсовой работы.....	6
3. Методические указания к работе над курсовой работой.....	7
3.1.План построения и содержания пояснительной записки	7
3.2. Методические указания по выполнению отдельных разделов курсовой работы	7
3.3. Оформление пояснительной записки	10
Список использованной литературы	

1. Цель и задачи курсовой работы: познакомить студентов с ретроспективой развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до XXI века. Историей технического развития общества, научных открытий и изобретений во взаимосвязи дизайнерско-искусствоведческих позиций с явлениями художественно-прикладной деятельности, проследить зарождение, становление и развитие отечественного и международного дизайна, а также нарождающиеся концепции в международном дизайне XXI в.

2. Основные требования к курсовой работе:

2.1. Тематика курсовой работы:

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного человечества»
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в 17 веке, примеры протодизайнерского подхода
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет»
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки 19 века, их влияние на формообразование машинной продукции
7. Взгляды У.Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров российского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Ч.Р. Макентоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Модриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл, Голландия»)

10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплектность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале 20 века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала 20 века.(В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров)
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и её практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930 х г. как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунта, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам- конструкторы В.Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.

24. Ле Корбюзье - дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стил ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. ЛОУИ, У. Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно- дизайнерского проектирования.
31. Эргономика - естественнонаучная основа дизайн - проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930-1950-х годов советских специалистов (А. И. Никитин, В. Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.
34. Супрематизм (К. Малевич).
35. Теоретические концепции отечественного дизайна: аксиморфологическая концепция и принципы «открытой формы».
36. Отечественные дизайнерские школы.
37. Постсоветский дизайн.
38. Производственное искусство-предшественник дизайна.
39. Что такое дизайн.
40. Этапы промышленного дизайна.
41. История отечественного дизайна.

42. Зарождение концепций дизайна: Александр Готлип Баумгортел, И. Кант, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земнер, Франц Рело.
43. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда: Г. Мутезиус, П. Беренс, Хенри Ван де Вельте
44. Концепция восходящая к традициям функционализма: Луиса Салливен, А. Лоос, Франк Ллойд Райт.
45. Школа дизайна Уильме.
46. Томас Мальдонадо.
47. Арт-дизайн Г. Рид
48. Джованни Понтии
49. Макс Билл
50. Реймонд Лоул. Генри Дрейфус
51. Э.Ф. Нойес, Ээро Сааринен, Чарльз Илез. Джордж Нельсон
52. Р.Б. Фуллер, Виктор Папонек
53. Дуглас Скотт
54. Терекс Конрал, Эрнст Рейс, Робин Дей
55. Британское общество промышленных художников и дизайнеров.
56. Невил Броуди, Миша Блэк
57. Жак Вьено
58. Рено, Пежо, Газ де Франс
59. Ателье «Патрикс»
60. Фирма Текнэс, Роже Талон
61. Кампания Эстетик Эндюстриэл
62. Автимообиль «Ситроен», Фламинко Бертони.
63. Графический дизайн Франции, Раймонд Савиньяк, Михаил Батори, Ито, Пьер Фишфе
64. Стилъ компании «Браун»
65. Фирма «Сони»
66. Фирма «ГК» Кеноузи Экуан
67. Дизайн Швейцарии

68. Дизайн Харватии

2.2. Исходные данные к курсовой работе

Студент согласно своему номеру в журнале выбирает тему курсовой работы из предложенных тем (преподаватель, по своему усмотрению, может выдать студенту другую тему)

2.3. Задание на курсовую работу

Задание на курсовую работу выдается студенту на бланке задания, на второй неделе начала учебных занятий. Студент обязан приложить бланк задания к пояснительной записке

2.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы 15-20 листов машинописного текста. Работа поясняется визуальным рядом (диски, виде и т.д.)

2.5. Работа над курсовой работой

Проходит в течение всего семестра. Преподаватель назначает день консультации.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема на проверку. После проверки работы и ее одобрения, студент должен получить рецензию на работу, после чего преподаватель назначает день защиты. Защита курсовой работы проходит публично: перед комиссией

2.6. Защита курсовой работы

Выполнение курсовой работы оценивается в 100 баллов, из которых 35 – качество рукописи, 5 – оценка рецензента, 20 – качество доклада, 40 – уровень защиты.

Курсовую работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели – последний день приема работы на проверку. После одобрения работы преподавателем (подпись к защите) студенту устанавливается День защиты.

К защите работы студент должен получить независимую рецензию на работу, которая прикладывается к пояснительной записке.

Защита курсовой работы происходит публично: перед комиссией из 2-3 преподавателей кафедры. В течение 5 максимум 10 мин студент логично и внятно должен изложить суть работы, если это необходимо, прокомментировать выступление видеорядом.

3. Методические указания к работе над курсовой работой

3.1. План построения и содержания пояснительной записки:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованных источников

3.2. Методические указания по выполнению отдельных разделов курсовой работы:

Например, тема курсовой работы: "Теоретические Концепции Западного дизайна "

Титульный лист

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ЗАПАДНОГО ДИЗАЙНА

по дисциплине

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

выполнил ст. гр. 321481

П.Ю. Иванов

проверил доц., к. т. н.

Л.А. Морозова

Тула 2019 г.

Введение

Кратко изложить суть проблемы.

Основная часть

1. Теоретические концепции основателей германского Веркбунда: Г. Мутезиус, П. Беренс, Хенри Ван де Вельди.
2. Концепции восходящие к традициям функционализма: Луис Салливен, А. Лоос, Франк Ллойд Райт.
3. Коммерческий дизайн: Уолтер Тиг, Р. Лоули.
4. Теоретические концепции западного дизайна в современном обществе (поп-дизайн, оп-дизайн, хай-тек и т. д.)

Заключение

Сделать вывод о том, какие теоретические концепции западного дизайна характерны для современного общества.

Литература

1. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие. Кн.1 / В.Ф.Рунге .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 368с. : ил. — Библиогр. в конце лекций и кн. — ISBN 5-9647-0090-X /в пер./ : 330.00.
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. - ISBN:978-5-8064-1940-9 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Периодические издания

Печатная версия периодического издания

1. Как: журнал о графическом дизайне. – М. : DesignDepot, 2012 №№ 1-4, 2013 №№ 1-4, 2014 №№ 1-2. – На рус.яз. – Выходит один раз в квартал. – Россия. – ЧЗПИ.- ежеквартально. – ISSN 1609-0284

Интернет-ресурсы

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. – Загл. с экрана

3.3. Оформление пояснительной записки

Пояснительная записка оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см (таблица 1). Сокращение слов, кроме принятых, не допускается. При оформлении отчета на компьютере текст должен быть набран в редакторе Word 6.0/ 97/ 2000 для Windows 95/ 98/ NT. Требования к оформлению текста в редакторе Word представлены в таблице 1.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце пояснительной записки приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рисунок 1- логотип кондитерской фабрики "Красный Октябрь" "*.

Требования к оформлению текста пояснительной записки в редакторе Word

Формат бумаги	A4 (210 ×297)
Гарнитура текста	Times New Roman Cyr
Кегль (размер шрифта)	14

Межстрочный интервал	Полуторный
Абзац (красная строка)	1.5 см
Перенос	Автоматический
Выравнивание	По ширине листа
Поля (правое, левое, верхнее, нижнее)	2 см
Редактор формул	Microsoft Equation 2.0/3.0
Размеры:	
обычный;	12
крупный индекс;	8.4
мелкий индекс;	7.2
крупный символ;	16
мелкий символ	9

Пояснительную записку необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель. Пояснительную записку представляется в бумажном варианте и на электронном носителе.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

2. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие. Кн.1 / В.Ф.Рунге .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце лекций и кн. — ISBN 5-9647-0090-X /в пер./ : 330.00.
3. Лаврентьев, История дизайна : учеб. пособие для вузов / А.Н.Лаврентьев .— М. : Гардарики, 2006 .— 303с. : ил. — Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-8297-0262-2 /в пер./ : 196.08.
4. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 /в пер./ : 500.00 .— ISBN 978-5-94275-317-7.
5. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 с.— ISBN:978-5-98079-826-0. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. - ISBN:978-5-8064-1940-9 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с. — (Humanitas. Учебник для высшей школы) .— Библиогр.:с.203-205 .— ISBN 5-365-00004-8 /в пер./ : 94.80.
2. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А.Кнабе .— М.[и др.] : Диалектика, 2006 .— 736с. : ил. — (Профессиональная работа) .— ISBN 5-8459-0906-6 /в пер./ : 374.26.
3. Пак, В.А. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города : учебное пособие для вузов / В. А. Пак .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2013 .— 128 с. : ил. — Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-7679-2327-4.
4. Алексеев, Ю.В. Научно-исследовательские работы(курсовые, дипломные, диссертации):общая

- методология, методика подготовки и оформления : учеб. пособие для вузов / Ю.В.Алексеев, В.П.Казачинский, Н.С.Никитина .— М. : АСВ, 2006 .— 120с. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-93093-400-2 : 121.47.
5. Грожан, Д.В Справочник начинающего дизайнера / Д.В.Грожан .— 4-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2006 .— 318с. : ил. — (Это модно) .— ISBN 5-222-09954-7 /в пер./ : 83.30.
 6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр.в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 /в пер./ : 1000.00 .— ISBN 5-7679-0592-4.

Периодические издания

Печатная версия периодического издания

7. Как: журнал о графическом дизайне. — М. : DesignDepot, 2012 №№ 1-4, 2013 №№ 1-4, 2014 №№ 1-2. — На рус.яз. — Выходит один раз в квартал. — Россия. — ЧЗПИ.- ежеквартально. — ISSN 1609-0284
8. Тара и упаковка — М. : ООО "Журнал "Тара и упаковка. 2012 №№ 1-6, 2013 №№ 1-6, 2014 №№ 1-6. — На рус.яз. - Выходит 6 раз в год . — Россия. — ЧЗПИ. — 6 раз в год. ISSN 0868-5568.
9. Курсив. — М. : Курсив, 2012 №№ 1-6, 2013 №№ 1-6, 2014 №№ 1-6. — На рус.яз. — Выходит 6 раз в год. — Россия.- ЧЗПИ.- 6 раз в год. - ISSN 1562-5001
- 10.DOMUS. — Milano : A.N.E.S., 2009-2014 . На итал и англ. яз.-Выходит 1 раз в квартал. —ЧЗПИ.- ежеквартально. — ISSN 0012-5377.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. <http://naruzhnayareklama.ru/> (статьи о различных видах рекламы)
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> (блог о дизайн-графике)
4. <http://www.advesti.ru/publish/design/> (статьи о дизайне в рекламе)
5. <http://designyoutrust.com/> (статьи и блоги на связанную с дизайном тематику);
6. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> (статьи о дизайне)
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
8. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
9. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.

10. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека
Тульского государственного университета. Электронные
библиотеки.