

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению практической работы
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«Колористическое моделирование в дизайне»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
с направленностью (профилем)
«Дизайн»

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-04-23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
методических указаний

Разработчик:

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД, к.п.н.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Ушакова Ирина Владимировна., доцент, к.т.н.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Королева С.В. доц., канд. иск

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Общие положения

Практическая работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим студентом. Практическая работа - это метод, который очень помогает выявить способности студентов. Работая практически, студент должен постепенно овладеть такими общими приёмами практической работы как ясное представление цели работы, её выполнение, проверка, исправление ошибок. Выполнение практических работ студентами влияет на формирование и развитие информационных компетенций.

Целью освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы с цветом в промышленном дизайне.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

Задачами освоения дисциплины(модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) типологию модельно-графических и изобразительных средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования; основные приемы эскизирования; методы ведения проектно-графических разработок; способы передачи объема, цвета и фактуры материалов в эскизном и демонстрационном рисунке (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);
- 2) основы гармонизации форм с учетом семиотических образов, стилистических особенностей проектируемых объектов (*код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1*)

Уметь:

- 1) разрабатывать компоновочные и композиционные решения, предложения по цветографической и фактурной карте концепт-проекта; оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования; использовать графический язык на разных этапах

проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2);

2) проводить художественный анализ изделий, применять в практической деятельности принципы стилеобразования; воплощать в художественно-изобразительной форме творческие замыслы; выполнять графические работы по созданию систем визуальной коммуникации; формировать единый стиль продукта и системных объектов (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2)

Владеть:

1) навыками выполнения эскизов и демонстрационных рисунков с помощью традиционных и электронных графических средств; практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками создания эскизного дизайн-проекта (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3);

2) навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей дизайн-продукта; навыками разработки констант фирменного стиля; концепт-проектов изделия, навыками разработки полиграфических, рекламных материалов; подготовки предложений по цветографической и фактурной карте концепт-проекта (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3)




Полные наименования компетенций и индикаторов их достижений представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.


Согласно учебному плану объем практических (семинарских) занятий составляет 32 академических часа.


**Содержание практических занятий
Очная форма обучения**

№ п/п	Темы практических занятий
<i>6 семестр</i>	
1	<p>Цветовой круг. Выполнить цветовой круг из 12 секторов. А3, гуашь.</p> <p><i>Основные свойства цвета.</i> Каждому цвету присущи три характеристики: тон, яркость, насыщенность. Тон- это свойство восприятия, с помощью которого мы даем название увиденному цвету. Яркость показывает, насколько данный цвет светлый или темный. Насыщенность – это мера чистоты и интенсивности цвета, показывающая, насколько он сочный или блеклый. При уменьшении насыщенности он приближается к серому.</p> <p><i>Влияние на восприятие композиции.</i></p> <p>Хроматические и ахроматические цвета. Тон. Светлота. Насыщенность.</p> <p>Выполнить пятиступенчатую градиентную растяжку одного и того же цвета А) по светлоте; Б) по насыщенности. А3, гуашь.</p>
2	<p>Психологическое и физиологическое действие цвета на человека в рекламе и брендинге.</p> <p>Выполнить визуальный ряд, отражающий цветовые ассоциации различных спектральных цветов.</p> <p>Количество изображений не менее 7. Ручная графика+коллаж. А3.</p> <p>Использование аналогии по цвету. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.</p>
3	<p>Цветовые комбинации на основе одного колорита. А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)</p>

4	<p>Бинарные цветовые гармонии: тяжелые-легкие, теплые – холодные, контрастные-нюансные, наступающие – отступающие.</p> <p>Задачами являются приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с бинарными цветовыми гармониями и создание на их основе цветовых композиций.</p> <p>Основой цветовой гармонии являются определенные, соразмерно найденные и уравновешенные цветовые сочетания. Гармонию определяет и качественная мера, заложенная в противопоставлении контрастных и нюансных цветов. Их эмоциональное воздействие зависит от вида цветовой гаммы и цветовых характеристик.</p> <p>А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)</p>
5	<p>Цветовые композиции из 3-4 цветов. Изменение их светлотных характеристик. Задача: приобретение навыков создания цветовых композиций из 3-4 цветов на основе изменения светлотных характеристик цвета.</p> <p>А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)</p>
6	<p>Понятие CMF: цвет-материал-фактура</p> <p>Тема: Эмоционально-колористическое и стилистическое прогнозирование.</p> <p>Цели задания:</p> <p>Сформировать у обучающихся устойчивые навыки прогнозирования стилистических трендов, проектирование стиля и характера объектов промышленного дизайна.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить понятие «CMF» 2. Изучить основные принципы исследования эмоциональных и стилистических особенностей в промышленном дизайне. 3. Освоить методику формирования презентации исследовательского и проектного материала. <p>Этапы выполнения проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап «Исследования»: 1. Определить философию, дизайн язык и стилевое направление по проектам «Нейроинтерфейс» и «Программируемая химия» в рамках сотрудничества с ИТМО. Сформировать по каждому из заданий визуальную картину образов, характеризующих эмоции и философию проекта. 2. Собрать рабочий исследовательский архив материалов в виде альбома А3. 3. На основе современных трендов и аналогов, сделать цветовой, текстурный и материальный прогноз будущего проектируемого объекта. 2. Этап «Проектирование»: 1. Провести анализ наработанного исследовательского материала. Выбрать три цветовых направления, объединённые общей философией и отражающие концептуальную идею. 2. Сформировать в графической форме 4 эскизных предложений различных цветовых решений. 3. Создать финальную иллюстрацию эскиза проектируемого объекта. 4. Собрать коллекцию материалов, отражающую финальное цветовое решение. 3. Этап «Презентация» 1. Сформировать презентацию цветового решения проекта. <p>Формы предъявления / состав подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовательская часть: альбом в формате А3 , постраничный документ мин. 12 страниц. <p>Дизайн проект: вертикальная графическая презентация. Графический лист h = 1000, L = 700.</p>

	<p>Состав проекта: графические рендеры (цифровое изображение), мудборд.</p> <p>2. Графика выполняется в 3Д и инструментами Adobe Photoshop; Распечатка накатывается на планшет пенокартона.</p> <p>3. Выкладка сопутствующих цветовых материалов на горизонтальной поверхности, которые доказывают выбранное цветовое решение.</p>
7	<p>Цвет и фактура. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот. Выполнить визуальный ряд, иллюстрирующий зависимость восприятия цвета от фактуры, и наоборот. Ручная графика+коллаж. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.</p> 
	 
8	<p>Цвет и материал. Технологии нанесения цвета на разные материалы.</p>

9	Цвет и форма промышленного изделия.
10	Создание цветowych композиций на тему: Устойчивость. Равновесие. Неустойчивость. А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др.
11	Условно стилизованное изображение авторского промышленного объекта. Декоративная композиция «Образ техники». А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др. Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Свобода в трансформации образа. Прорисовка элементов композиции; Варианты цветового решения композиции.
12	<p>Использование стилей в цветowych композициях (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).</p> <p>Цель: создать декоративную композицию в определенном стиле (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).</p> <p>Задание: выполнить декоративную композицию в цвете по одной из представленных тем: «Дом», «Город», «Техника» и др. Цветовая графическая композиция должна быть выполнена с выражением определенного художественного образа (образ нежности, спокойствия, напряженности, тревоги, радости, тоски и др.).</p> <p>А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др. Методические указания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы. 2. Выбор стиля. 3. Просмотр репродукций на выбранную тему и выбрать источник вдохновения (изучить и проанализировать создание декоративной композиции на примере художников XX века, работавших в выбранном стиле) 4. Поисковые эскизы. Уточнение с преподавателем. 5. Выбор цветовой палитры 6. Выполнение в цвете 7. Придумать и написать название работы <p>Пример вдохновения</p>  <p>Гончарова Н.С. Велосипедист. 1913г.</p>

	 <p>Гончарова Н.С. Кубофутуризм. Аэроплан над поездом. 1913г</p>
13	Национальные традиции в использовании цвета. Спектральный цвет по выбору. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.
14	Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Техническое устройство: экомобиль, кофемашина и др. А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др.
15	<p>Разработка цветового решения объектов дизайна (мебель, бытовые приборы и т.д.) - выполнение эскизов решения композиционной структуры;</p> <p>- определение пропорциональной структуры;</p> <p>- проработка декоративного решения объекта;</p> <p>- уточнение взаимодействия объекта и пространства;</p> <p>- выявление пластических свойств предметов.</p> <p>А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др. Презентация конечного цветового решения проекта.</p>
16	Изучение современных трендов в СМФ
17	<p>Выполнить цветовой, фактурный и материальный прогноз будущего для проектируемого объекта.</p> <p>Представить 4 варианта эскизных предложения различных цветовых решений. Презентация конечного цветового решения проекта.</p> <p>Тема: Трендовое прогнозирование</p> <p>Цели задания:</p> <p>Сформировать базовые профессиональные знания и навыки в области прогнозирования тенденций и трендов, которые влияют на область промышленного дизайна и процесс проектирования.</p> <p>Задача:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить понятие «тренд». 2. Научиться анализировать и сопоставлять социальные и культурные события и выявлять тенденции. 3. Провести поиск глобальных трендов поиск и создать развернутую презентацию, предполагающую прогноз трендов на 10-20 лет вперед. <p>Этапы выполнения проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать теоретические материалы и практические проекты для выявления общих трендов. 2. Провести исследование по выявлению основных направлений в отдельных областях. 3. В формате коллажа провести разработку листа вдохновения (trend board), листа настроения проекта (moodboard), карты материалов к каждому из разрабатываемых направлений. 4. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF

	Формы предъявления / состав подачи: 1. Исследование (Форма подачи – Альбом формата А4, минимальное число страниц 15) 2. Графическая подача - презентация из слайдов в формате А4 PDF
--	--

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>6 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй Рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40(100*)
	Защита курсового проекта		100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания(зачет)	Не зачтено	Зачтено		

Для осуществления практических занятий по дисциплине требуется:
 - мастерская по живописи, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, и изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5 11 экз.
2. Кукенков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отделение Российской акад. образования, Акад. проф. образования. — Екатеринбург, 2008. - 105 с.
3. Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев . - Методики составления цветофактурных схем, 2022-01-18 . - Электрон. дан. (1 файл) .- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6

7.2 Дополнительная литература

1. Иттен, Itten J. Искусство цвета / И.Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 3-е изд. М. : Д.Аронов, 2004. - 96с. - ISBN 5-94056-008-3
2. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И.Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д.Аронов, 2004. - 136с. : ил. - ISBN 5-94056-009-1
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах. - СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, [и др.]. — М.: Машиностроение-1, 2007 — 320 с..
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2 -е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа; Новый Диск, 2005 .— 1 опт. диск.(CD ROM) .—
6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM) .
7. Барокко [Электронный ресурс].— М. :DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM).
8. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6. 2 экз.
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7. 7 экз.
10. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2018/03/13/1481/>
11. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
12. Material[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2016/09/27/puma-bmw-x-cat-disc-inspired-bmw-gina-visionary-concept-car/>
13. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов / М.О.Сурина. - М.; Ростов-н/Д : ИЦ "МарТ", 2003. - 288с. : ил.(Школа дизайна)

ISBN 5-241-00114-X

14. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. : ил. (Высшее профессиональное образование : Легкая промышленность) . - ISBN 978-5-7695-2772-2

15. Цветоведение. Комплекс практических работ. Учебно-методическое пособие / Сост.: В.А. Поплёвина; АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» - Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2017. – 144с.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : Direct MEDIA, 2004 .— 1 оп т.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд., испр. и расш. — М. : Директ Медиа; Новый Диск, 2005 .— 1 оп т.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 оп т.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 оп т.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
15. Электронный читальный зал — БИБЛИОТЕХ|| : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю. - Загл. С экрана
16. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. - Загл. с экрана
17. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю. - Загл. с экрана.
18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.
19. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MS Office 2003/7;
2. CorelDraw 13/14/15;
3. Internet Explorer;
4. графический редактор AdobePhotoshop или GIMP;
5. программа создания презентаций PowerPoint;
6. Пакет офисных приложений «МойОфис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.