

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

_____ К.А. Головин



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению курсовой работы по дисциплине (модулю)

«Колористическое моделирование в дизайне»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 04 - 23


Тула 2023 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Методических указаний

Разработчики:


Ушакова Ирина Владимировна., доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Королева С.В. доц., канд. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы с цветом в промышленном дизайне.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно-образного мышления студента.

6 семестр

Курсовая работа выполняется в 6 семестре

Тема: Трендовое прогнозирование в промышленном дизайне.

1. Воздушные такси,
летающие такси
2. Гиперлуп
3. Гиперзвуковые
авиалайнеры
4. Ховерборды
5. Беспилотный транспорт
6. Автомобиль на
солнечных батареях
7. «Зеленый» транспорт
8. Космический лифт
9. Антропоморфные
роботы
10. Электромобили

Проект выполняется в формате коллажа.

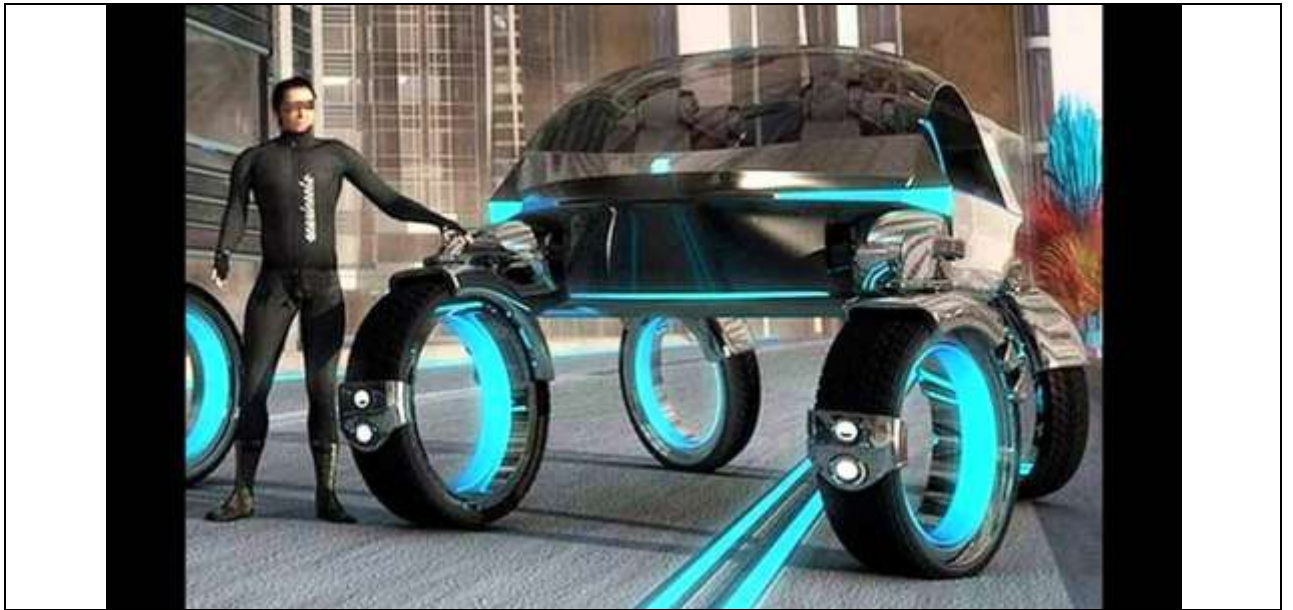
Проект выполняется на листах формата А3 или нескольких листах А4.

Примеры проектов:











Требования к пояснительной записке

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8-12 мм.

Объем пояснительной записки составляет 15-25 листов стандартного формата А4.

Курсовая работа представляется на кафедру для проверки за неделю до ее защиты. При положительной оценке руководителем студент допускается к защите работы перед комиссией.

Защита — форма проверки выполненной работы. Курсовая работа защищается публично в присутствии студентов перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой. Руководитель работы является членом комиссии. При защите - сначала студент выступает с сообщением продолжительностью 3–5 минут по существу работы. Затем по докладу и содержанию пояснительной записки студенту задаются вопросы членами комиссии, на которые он должен ответить.

Курсовая работа оценивается по стобалльной системе с учетом:

- обоснованности объема (соответствия заданию) и качества выполнения;
- степени самостоятельности при выполнении работы;

- качества оформления графической подачи (электронной презентации), пояснительной записки и соответствия их требованиям данных методических указаний;
- качества защиты и правильности ответов на вопросы.

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи, графической подачи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

Студент, не представивший в срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

III. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб.пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5 11 экз.
2. Кукенков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.
3. Зиятдинова, Д. Ф.Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев . - Методики составления цветофактурных схем, 2022-01-18 . -Электрон. дан. (1 файл) .- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. -111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6

Дополнительная литература

1. Иттен, Itten J. Искусство цвета / И.Иттен;пер.снем.ипредисл.Л.Монаховой. -3-е изд.М. : Д.Аронов, 2004. -96с. -ISBN 5-94056-008-3
2. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И.Иттен;пер.снем.ипредисл.Л.Монаховой. -М. : Д.Аронов, 2004. -136с. : ил. - ISBN 5-94056-009-1
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах. -СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебуьг Для вузов / С.А. Васин, [и др.]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд.,

- испр. и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—
6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .
7. Барокко [Электронный ресурс].— М. :DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).
8. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6. 2 экз.
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7. 7 экз.
10. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2018/03/13/1481/>
11. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
12. Material[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cntfactory.com/2016/09/27/puma-bmw-x-cat-disc-inspired-bmw-gina-visionary-concept-car/>
13. Сурина, М.О.Цвет и символ в искусстве,дизайне и архитектуре : Учеб.пособие для вузов / М.О.Сурина. - М.;Ростов-н/Д : ИЦ "МарТ", 2003. - 288с. : ил.(Школа дизайна) ISBN 5-241-00114-X
14. Алиева, Н. З.Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб.пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. : ил.(Высшее профессиональное образование : Легкая промышленность) . -ISBN 978-5-7695-2772-2
15. Цветоведение. Комплекс практических работ. Учебно-методическое пособие /Сост.: В.А. Поплёвина; АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» - Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2017. – 144с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ирасш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

15. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
16. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
17. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://window.edu.ru>. –Загл. С экрана.
19. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана