

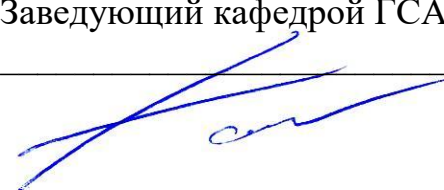
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Средовое проектирование

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы Магистратура**

по направлению подготовки
07.04.01 Архитектура

с направленностью (профилем)

Теория градостроительства и районной планировки


Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070401-01-23

Тула 2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Цинман Жанна Германовна, доц.  _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Семестр 1

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. Вспомните и укажите, что из ниже перечисленного не является цветовой моделью:

- а) Lab;
- б) CMYK;
- в) Gif.

2. Укажите, что является недостатком формата сжатия изображений JPEG:

- а) изображение занимает много места;
- б) при сильном сжатии изображение «дробиться на квадратики»;
- в) может хранить только изображения с глубиной не более 8 бит/пиксель.

3. Вспомните, чем обусловлен основных цветов в цветовой модели RGB:

- а) особенностями физиологии восприятия цвета;
- б) данные цвета наиболее точно передаются на мониторе;
- в) эти цвета наиболее часто встречаются в каждом изображении.

4. Выберите, что является преимуществом векторной графики:

- а) изображение возможно увеличивать и уменьшать, без потери качества;
- б) векторное изображение намного ярче, чем растровое;
- в) любое растровое изображение можно перевести в векторное, без потери качества.

5. Наиболее читабельным цветовым сочетанием шрифта и фона является:

- а) красный и оранжевый;
- б) голубой и синий;
- в) оранжевый и черный.

6. Наименее читабельным цветовым сочетанием шрифта и фона является:

- а) зеленый и белый;
- б) красный и синий;
- в) белый и красный.

7. Оптимальные для оформления основного текста слайдов презентации шрифты, это...

- а) гротескные шрифты (без засечек);

- б) антиквенные шрифты (с засечками);
- в) каллиграфические шрифты.

8. Назовите совокупность приемов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламным мероприятиям:

- а) визитная карточка;
- б) фирменный стиль;
- в) бренд.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. На сцене находится экземпляр (instance). Подумайте, возможна ли адекватная анимация формы в этом же слое:

- а) да;
- б) нет;
- в) да, если это экземпляр Button.

2. Кадру назначен скрипт stop(),play(). Выберите, что будет после проигрывания кадра:

- а) ролик остановится;
- б) ролик продолжит проигрываться;
- в) ролик закроется.

3. Укажите, какой из типов символов содержит лишь 4 кадра:

- а) Movie Clip;
- б) Button;
- в) Graphic.

4. Скажите, может ли один маскирующий слой (mask) иметь несколько маскируемых (masked):

- а) да;
- б) нет;
- в) не больше двух.

5. Укажите, каким инструментом необходимо воспользоваться, чтобы изменить заливку:

- а) чернильница (Ink Bettle);
- б) ведро (PaintBucker);
- в) карандаш (Pencil).

6. В кадр Down символа типа Button вставлен экземпляр Movie Clip, содержащий анимацию. Экземпляр символа Button вставлен в ролик. Опишите его поведение:

- а) анимация проигрывается все время;
- б) анимация проигрывается, если указатель мыши находится в области hit;
- в) анимация проигрывается, если мышь нажата в области hit.
- г) анимация не проигрывается.

7. Поверх области заливки была нарисована линия. Модификатор Objekt Drawing был выключен. Укажите, разделится ли область заливки:

- а) да;
- б) нет;
- в) зависит от стиля линии.

8. Необходимо создать одновременную анимацию формы (Shape) двух объектов. Скажите, можно ли обойтись одним слоем:

- а) да;
- б) нет;

в) в некоторых случаях.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.5)

1. Назовите, какой кадр кнопки определяет область ее реагирования, а сам по себе никогда не отображается:

- а) up;
- б) over;
- в) down;
- г) hit;
- д) sync.

2. Назовите раздел типа обеспечивающий синхронизацию анимации и потокового звука:

- а) Stream;
- б) Stop;
- в) Start;
- г) Event;
- д) None.

3. Выберите, возможно ли одновременное существование в ролике нескольких слоев типа Guide:

- а) да;
- б) нет;
- в) не более двух.

4. Назовите элемент, содержащий в себе звуковой фрагмент:

- а) символ типа;
- б) символ типа;
- в) импортированная растровая графика;
- г) блок с текстом;
- д) группа графических примитивов.

5. Назовите элемент, содержащий в себе звуковой фрагмент:

- а) Library;
- б) Components;
- в) Common libraries;
- г) Accessibility;
- д) Scene.

6. Выберите, в чем измеряется световой поток проектора?

- а) Ватт;
- б) Тесла;
- в) Люмен.

7. Укажите, от чего зависит яркость картинки от проектора на белом экране:

- а) от расстояния между проектором и экраном;
- б) от разрешения проектора;
- в) от интерфейса приема/передачи изображения.

8. Выберите, как освещенность помещения влияет на изображение на экране:

- а) в хорошо освещенном помещении видимость лучше, чем в затемненном;
- б) в затемненном помещении видимость лучше, чем в освещенном;
- в) освещенность помещения не влияет на видимость.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)

1. Укажите, какое разрешение соответствует видеографическому стандарту SVGA:

- а) 800x600;
- б) 1024x768;
- в) 1280x1024.

2. Подумайте и скажите, что произойдет если подключить ПК с разрешением XGA к проектору с разрешением SVGA:

- а) понизиться четкость изображения;
- б) повыситься качество изображения;
- в) возникнет ошибка на программном уровне.

3. Выберите наиболее часто используемое соотношение форматов при подключении проектора к ПК:

- а) 2:3;
- б) 4:3;
- в) 16:9.

4. Скажите, на сколько позволяет увеличить размер изображения портативный проектор с фактором увеличения 1.2х:

- а) на 20%;
- б) на 25%;
- в) на 45%.

5. Подумайте и ответьте, к какому входу проектора подключается ноутбук:

- а) VGA;
- б) RS-232;
- в) USB.

6. Выберите, почему дизайн можно назвать художественным проектированием:

- а) дизайн «вырастает» исключительно из художественной деятельности;
- б) дизайн использует художественные методы проектирования;
- в) дизайнер придает объекту художественную выразительность и образность;
- г) дизайнер придает объекту эстетическую завершенность, гармонизирует его;
- д) дизайн является частью искусства.

7. Укажите, почему дизайн нельзя определять как художественное проектирование:

- а) дизайн - самостоятельный вид проектной деятельности;
- б) дизайн не сводится только к проектности, он включает в себя реализацию замысла;
- в) для дизайна художественность не является существенным качеством;
- г) дизайн не является частью искусства.

8. Укажите, какой из типов символов содержит лишь 4 кадра:

- а) Movie Clip;
- б) Button;
- в) Graphic

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Выберите, что не относится к селитебным территориям:

- а) рекреационная зона;
- б) производственная зона;
- в) общественно-деловая зона;
- г) зона специального назначения;

2. Укажите структурные уровни жилой среды:

- а) город; жилой район; межмагистральная территория; группа домов; жилой

дом; квартира; индивидуальная зона;

б) город; жилой район; жилой дом; квартира; индивидуальная зона;

в) город; жилой район; междомагистральная территория; система культурно-бытового обслуживания; пешеходно-транспортная система; группа домов; жилой дом; квартира; индивидуальная зона;

3. Что из ниже перечисленного не является цветовой моделью:

а) Lab;

б) CMYK;

в) Gif.

4. Подумайте и скажите, что является недостатком формата сжатия изображений JPEG:

а) изображение занимает много места;

б) при сильном сжатии изображение «дробиться на квадратики»;

в) может хранить только изображения с глубиной не более 8 бит/пиксель.

5. Укажите, чем обусловлен выбор основных цветов в цветовой модели RGB:

а) особенностями физиологии восприятия цвета;

б) данные цвета наиболее точно передаются на мониторе;

в) эти цвета наиболее часто встречаются в каждом изображении.

6. Назовите преимущества векторной графики:

а) изображение возможно увеличивать и уменьшать, без потери качества;

б) векторное изображение намного ярче, чем растровое;

в) любое растровое изображение можно перевести в векторное, без потери качества.

7. Назовите наиболее читабельное цветовое сочетание шрифта и фона:

а) красный и оранжевый;

б) голубой и синий;

в) оранжевый и черный.

8. Назовите наименее читабельное цветовое сочетание шрифта и фона является:

а) зеленый и белый;

б) красный и синий;

в) белый и красный.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.4)

1. Вспомните и укажите, что из ниже перечисленного не является цветовой моделью:

а) Lab;

б) CMYK;

в) Gif.

2.. Укажите, что является недостатком формата сжатия изображений JPEG:

а) изображение занимает много места;

б) при сильном сжатии изображение «дробиться на квадратики»;

в) может хранить только изображения с глубиной не более 8 бит/пиксель.

3.. Вспомните, чем обусловлен основных цветов в цветовой модели RGB:

а) особенностями физиологии восприятия цвета;

б) данные цвета наиболее точно передаются на мониторе;

в) эти цвета наиболее часто встречаются в каждом изображении.

4. Выберите, что является преимуществом векторной графики:

а) изображение возможно увеличивать и уменьшать, без потери качества;

б) векторное изображение намного ярче, чем растровое;

в) любое растровое изображение можно перевести в векторное, без потери качества.

5. Наиболее читабельным цветовым сочетанием шрифта и фона является:

- а) красный и оранжевый;
- б) голубой и синий;
- в) оранжевый и черный.

6. Наименее читабельным цветовым сочетанием шрифта и фона является:

- а) зеленый и белый;
- б) красный и синий;
- в) белый и красный.

7. Оптимальные для оформления основного текста слайдов презентации шрифты, это...

- а) гротескные шрифты (без засечек);
- б) антиквенные шрифты (с засечками);
- в) каллиграфические шрифты.

8. Назовите совокупность приемов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламным мероприятиям:

- а) визитная карточка;
- б) фирменный стиль;
- в) бренд.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. На сцене находится экземпляр (instance). Подумайте, возможна ли адекватная анимация формы в этом же слое?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, если это экземпляр Button.

2. Кадру назначен скрипт stop(),play(). Выберите, что будет после проигрывания кадра:

- а) ролик остановиться;
- б) ролик продолжит проигрываться;
- в) ролик закроется.

3. Укажите, какой из типов символов содержит лишь 4 кадра:

- а) Movie Clip;
- б) Button;
- в) Graphic.

4. Скажите, может ли один маскирующий слой (mask) иметь несколько маскируемых (masked):

- а) да;
- б) нет;
- в) не больше двух.

5. Укажите, каким инструментом необходимо воспользоваться, чтобы изменить заливку:

- а) чернильница (Ink Bttle);
- б) ведро (PaintBucker);
- в) карандаш (Pencil).

6. В кадр Down символа типа Button вставлен экземпляр Movie Clip, содержащий анимацию. Экземпляр символа Button вставлен в ролик. Опишите его поведение:

- а) анимация проигрывается все время;
- б) анимация проигрывается, если указатель мыши находится в области hit;
- в) анимация проигрывается, если мышь нажата в области hit.
- г) анимация не проигрывается.

7. Поверх области заливки была нарисована линия. Модификатор Objekt Drawing был выключен. Укажите, разделится ли область заливки:

- а) да;
- б) нет;
- в) зависит от стиля линии.

8. Необходимо создать одновременную анимацию формы (Shape) двух объектов. Скажите, можно ли обойтись одним слоем:

- а) да;
- б) нет;
- в) в некоторых случаях.

9. Вспомните и выберите, как посмотреть результат публикации, не создавая (явно) файла на диске:

- а) File-Publish Setting;
- б) File-Publish Preview;
- в) File-Publish.

10. Укажите, в каком из форматов может быть опубликован Flash-фильм:

- а) html;
- б) txt;
- в) swf.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Назовите, какой кадр кнопки определяет область ее реагирования, а сам по себе никогда не отображается:

- а) up;
- б) over;
- в) down;
- г) hit;
- д) sync.

2. Назовите раздел типа обеспечивающий синхронизацию анимации и потокового звука:

- а) Stream;
- б) Stop;
- в) Start;
- г) Event;
- д) None.

3. Выберите, возможно ли одновременное существование в ролике нескольких слоев типа Guide:

- а) да;
- б) нет;
- в) не более двух.

4. Назовите элемент, содержащий в себе звуковой фрагмент:

- а) символ типа;
- б) символ типа;

- в) импортированная растровая графика;
- г) блок с текстом;
- д) группа графических примитивов.

5. Назовите элемент, содержащий в себе звуковой фрагмент:

- а) Library;
- б) Components;
- в) Common libraries;
- г) Accessibility;
- д) Scene.

6. Выберите, в чем измеряется световой поток проектора?

- а) Ватт;
- б) Тесла;
- в) Люмен.

7. Укажите, от чего зависит яркость картинки от проектора на белом экране:

- а) от расстояния между проектором и экраном;
- б) от разрешения проектора;
- в) от интерфейса приема/передачи изображения.

8. Выберите, как освещенность помещения влияет на изображение на экране:

- а) в хорошо освещенном помещении видимость лучше, чем в затемненном;
- б) в затемненном помещении видимость лучше, чем в освещенном;
- в) освещенность помещения не влияет на видимость.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.5)

1. Укажите, какое разрешение соответствует видеографическому стандарту SVGA:

- а) 800x600;
- б) 1024x768;
- в) 1280x1024.

2. Подумайте и скажите, что произойдет если подключить ПК с разрешением XGA к проектору с разрешением SVGA:

- а) понизиться четкость изображения;
- б) повыситься качество изображения;
- в) возникнет ошибка на программном уровне.

3. Выберите наиболее часто используемое соотношение форматов при подключении проектора к ПК:

- а) 2:3;
- б) 4:3;
- в) 16:9.

4. Скажите, на сколько позволяет увеличить размер изображения портативный проектор с фактором увеличения 1.2х:

- а) на 20%;
- б) на 25%;
- в) на 45%.

5. Подумайте и ответьте, к какому входу проектора подключается ноутбук:

- а) VGA;
- б) RS-232;
- в) USB.

6. Выберите, почему дизайн можно назвать художественным проектированием:

- а) дизайн «вырастает» исключительно из художественной деятельности;
- б) дизайн использует художественные методы проектирования;

- в) дизайнер придает объекту художественную выразительность и образность;
- г) дизайнер придает объекту эстетическую завершенность, гармонизирует его;
- д) дизайн является частью искусства.

7. Укажите, почему дизайн нельзя определять как художественное проектирование:

- а) дизайн - самостоятельный вид проектной деятельности;
- б) дизайн не сводится только к проектности, он включает в себя реализацию замысла;
- в) для дизайна художественность не является существенным качеством;
- г) дизайн не является частью искусства.

8. Укажите, какой из типов символов содержит лишь 4 кадра:

- а) Movie Clip;
- б) Button;
- в) Graphic

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)

1. Выберите, что не относится к селитебным территориям:

- а) рекреационная зона;
- б) производственная зона;
- в) общественно-деловая зона;
- г) зона специального назначения;

2. Укажите структурные уровни жилой среды:

- а) город; жилой район; межнагистральная территория; группа домов; жилой дом; квартира; индивидуальная зона;
- б) город; жилой район; жилой дом; квартира; индивидуальная зона;
- в) город; жилой район; межнагистральная территория; система культурно-бытового обслуживания; пешеходно-транспортная система; группа домов; жилой дом; квартира; индивидуальная зона;

3. Что из ниже перечисленного не является цветовой моделью:

- а) Lab;
- б) CMYK;
- в) Gif.

4. Подумайте и скажите, что является недостатком формата сжатия изображений JPEG:

- а) изображение занимает много места;
- б) при сильном сжатии изображение «дробится на квадратики»;
- в) может хранить только изображения с глубиной не более 8 бит/пиксель.

5. Укажите, чем обусловлен выбор основных цветов в цветовой модели RGB:

- а) особенностями физиологии восприятия цвета;
- б) данные цвета наиболее точно передаются на мониторе;
- в) эти цвета наиболее часто встречаются в каждом изображении.

6. Назовите преимущества векторной графики:

- а) изображение возможно увеличивать и уменьшать, без потери качества;
- б) векторное изображение намного ярче, чем растровое;
- в) любое растровое изображение можно перевести в векторное, без потери качества.

7. Назовите наиболее читабельное цветовое сочетание шрифта и фона:

- а) красный и оранжевый;
- б) голубой и синий;
- в) оранжевый и черный.

8. Назовите наименее читабельное цветовое сочетание шрифта и фона является:

- а) зеленый и белый;

- б) красный и синий;
- в) белый и красный.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Вспомните, какой формат поддерживает прозрачность:

- а) Gif;
- б) JPEG;
- в) Bmp.

2. Выберите дополнительный канал, содержащий информацию о прозрачности рисунка:

- а) Альфа-канал;
- б) Бета-канал;
- в) Гамма-канал.

3. Вспомните и выберите, как посмотреть результат публикации, не создавая (явно) файла на диске:

- а) File-Publish Setting;
- б) File-Publish Preview;
- в) File-Publish.

4. Укажите, в каком из форматов может быть опубликован Flash-фильм:

- а) html;
- б) txt;
- в) swf.

5. Разрешение проектора влияет....

- а) на контраст изображения;
- б) на качество изображения;
- в) на время обработки изображения.

6. Укажите, какое разрешение соответствует видеографическому стандарту SXGA:

- а) 800x600;
- б) 1024x768;
- в) 1280x1024.

7. Критически оцените определение дизайна, данное З.Г. Бегенау в 1960 г.: «Дизайн – это...»

- 1) закономерный результат конструктивной рациональности и функциональности изделия, а потому он не может рассматриваться как самостоятельная дисциплина;
- 2) наука;
- 3) вид искусства;
- 4) координирующая дисциплина, согласовывающая между собой различные свойства промышленного изделия, чтобы оно эстетически положительно воздействовало на человека;
- 5) особый аспект качества изделий, изготавливаемых промышленным способом.

8. Укажите, что не относится к видам классификации городов:

- а) классификация по численности населения;
- б) классификация по административному значению города;
- в) классификация по составу населения;
- г) классификация по преобладающей функции города;

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.4)

- 1. Выберите оптимальные для оформления основного текста слайдов презентации шрифты:**
 - а) гротескные шрифты (без засечек);
 - б) антиквенные шрифты (с засечками);
 - в) каллиграфические шрифты.
- 2. Укажите совокупность приемов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламным мероприятиям:**
 - а) визитная карточка;
 - б) фирменный стиль;
 - в) бренд.
- 3. Вспомните, какой формат поддерживает прозрачность:**
 - а) Gif;
 - б) JPEG;
 - в) Bmp.
- 4. Выберите дополнительный канал, содержащий информацию о прозрачности рисунка:**
 - а) Альфа-канал;
 - б) Бета-канал;
 - в) Гамма-канал.
- 5. Вспомните, какой формат поддерживает прозрачность:**
 - а) Gif;
 - б) JPEG;
 - в) Bmp.
- 6. Выберите дополнительный канал, содержащий информацию о прозрачности рисунка:**
 - а) Альфа-канал;
 - б) Бета-канал;
 - в) Гамма-канал.
- 7. Разрешение проектора влияет....**
 - а) на контраст изображения;
 - б) на качество изображения;
 - в) на время обработки изображения.
- 8. Укажите, какое разрешение соответствует видеографическому стандарту SXGA:**
 - а) 800x600;
 - б) 1024x768;
 - в) 1280x1024.

Семестр 2

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. Тропы, как универсальные средства выражения художественного образа.
2. Основные принципы фундаментального эргодизайнерского подхода к проектированию.
3. Эргономика в дизайне среды. Комплекс эргономических факторов. Функциональный комфорт в его современной интерпретации
4. Взаимосвязь композиционного, системного, маркетингового и сценарного подходов к проектированию средового объекта
5. универсальный проектный алгоритм для объекта архитектурной среды.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Композиция и гармонизация в дизайне архитектурной (городской) среды. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления.

2. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта средствами композиции. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления.

3. Варианты проектных деформаций средовой системы. Масштабная координация. Изменения композиционной структуры. Упорядочение случайной ситуации. Обогащение сложившейся композиционной системы. Взаимосвязь средств корректировки средового решения. Особенности восприятия и масштабность интерьерных решений, роль детализации в образном формировании композиционного целого.

4. Формирование художественно-эмоционального образа среды.

5. Композиционные и смысловые схемы, их взаимосвязь.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.5)

1. Понятие композиции. Предпосылки и цели формирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.

2. Композиция как организационная и содержательная категория.

3. Элементы композиции, средства, приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Особенности восприятия архитектурной композиции.

4. Роль композиции в гармонизации проектного решения.

5. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации проектного решения.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)

1. Функция, морфология, форма, художественный образ.

2. Технологические принципы, материальная структура эстетическая ценность, визуальная организация.

3. Препроектный анализ. Проектный анализ. Формирование дизайн-идеи, проектной концепции.

4. Базовые категории дизайнерского проектирования.

5. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Эмоциональная ориентация, масштабность, тектоника.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Типология видов и форм среды; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности. Задачи проектирования разных форм среды. Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии.

2. Архитектурная среда, ее отличия от архитектуры. Архитектурная среда и интерьер. Понятие «городской интерьер»

3. Морфология видов городской среды и ведущие направления творческих усилий по ее решению. Типология интерьеров. Особенности восприятия и масштабность интерьерных решений.

4. Основные положения дизайнерского проектирования. Целеполагание. Комплекс объективных проектных факторов, его художественная интерпретация.

5. Рабочие категории дизайн-процесса.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.4)

1. Понятие устойчивого развития.

2. Типология сложных и экстремальных природно--климатических условий.

3. Проектирование в сложных и экстремальных природно-климатических условиях.

4. Средовое проектирование и место дизайна в данной проектной культуре. Виды дизайна. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.

5. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)

1. Принципы создания экологичной среды.

2. Экологические факторы в архитектуре и градостроительстве.

3. Принципы проектирования экологически устойчивых объектов.

4. Взаимодействие искусственных объектов и ландшафта.

5. Типы организованного взаимодействия искусственных структур и среды.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Размерные и функциональные характеристики в средовой атмосфере. Концепция модели проектного замысла.

2. Естественные природные элементы среды.

3. Искусственные элементы среды.

4. Элементы, служащие, для украшения ландшафтного дизайна

5. Гармонизация визуальной среды

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.5)

1. Перечень факторов, создающих средовую атмосферу.

2. Размежевание средовых систем по признаку.

3. Средства формирования среды.

4. Городская среда - открытое пространство.

5. Система элементарных зрительных образов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)

1. Характер среды ее эксплуатационные качества.

2. Виды и формы рельефа.

3. Преобразование рельефа в целях застройки.

4. Особый ряд средств оформления среды.
5. Средовой дизайн в проектной культуре.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)

1. Факторы пространственного окружения.
2. Историческая среда и культурный контекст.
3. Социально-психологические факторы в архитектуре.
4. Соотношение ландшафта с другими категориями архитектурно-градостроительной деятельности.
5. Средовые факторы и ресурсосбережения.
6. Разнообразие видов окружения.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-8 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.4)

1. Экологические факторы.
2. Окружающая среда, климат, ландшафт.
3. Ландшафтное проектирование.
4. Проектирование в сложных и экстремальных природно-климатических условиях.
5. Естественные и искусственные компоненты среды.